Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение- детский сад комбинированного вида №414

Юридический адрес: г. Екатеринбург, Верх- Исетский район, ул. Юмашева 4а

Тел. 368-42-81, 368-41-64, Е-mail: MBDOU 414@mail.ru



Консультация для родителей на тему:

«**Из истории головных уборов»**

 Воспитатель: Якимова Л.В.

г. Екатеринбург, 2011.

Головной убор у русских всегда являлся важной частью туалета. Мы знаем, что в XIV веке мужчины (и горожане и крестьяне) носили одинаковые головные уборы. Это были меховые, валяные или плетеные шапки, напоминавшие колпак, поля которого отворачивались и занимали почти всю тулью. Мужчины побогаче носили добротные шапки, например поярковые, сделанные из мягкой шерсти молодой овцы первой стрижки. В праздники молодежь украшала свои головные уборы лентами. Зимой часто надевали **малахаи** - овчинные треухи, которые в деревнях шили сами.

 В XIV веке московскому князю подарили золотую тюбетейку. Он велел пришить к ней соболью опушку. Так надолго стал традиционным фасон головного убора, хорошо знакомый по полотнам художников.

 В XV веке стали носить круглые маленькие шапочки – **тюфьи (скуфьи).** Одновременно появилась мода стричь волосы «под горшок».

 К XIV веку в Москве уже было несколько «парикмахерских». Они располагались прямо под открытым небом. Одна из них находилась на теперешней Красной площади, недалеко от храма Василия Блаженного. Остриженные волосы никем не убирались и покрывали ковром землю около такой «парикмахерской» Если же на стрижку не было денег, то «под горшок» можно было подстричься и дома: чего-чего, а горшков в каждом хозяйстве было достаточно.

 Один из обычаев, занесенных на Русь татарами, - носить шапочку не только на улице, но и дома (на улице головной убор был обязателен). Несмотря на требования митрополита Филиппа, Иван Грозный отказывался снимать скуфью даже в церкви. Скуфьи были разного цвета, украшались расшитым шелком и даже жемчугом (только у монахов они были черными).

 Однако самым распространенным головным убором оставался **клобук,** а попросту – **колпак.** Внизу колпака были отвороты, на которые для красоты прикреплялись пуговицы – **запоны** (отсюда, вероятно, происходит слово «запонка»)\_. Иногда отвороты были с меховыми оторочками. Колпаки делали из войлока, поярка, бархата – в общем, по достатку. У Бориса Годунова, например, среди имущества упомянут «колпак саженой; на нем восемь запонов да на прорехах пять пуговиц».

 В XVII веке появился **науруз** (разновидность колпака) – шапка с небольшими полями, украшенная пуговицами и кистями. В этом же веке стали носить так называемые **мурмолки**  - шапки с плоской, расширенной книзу (как усеченный конус) тульей. На мурмолке были меховые отвороты, похожие на лопасти, которые пристегивались к тулье двумя пуговицами. Шили мурмолки из шелка, бархата, парчи.

 Наши предки надевали на себя как можно больше одежды, чтобы показать свою состоятельность, знатность, - по двое портов, зипун, кафтан и т.д. То же самое происходило и в отношении головных уборов. Надевали скуфью, на нее колпак, а поверх - **горлатную шапку**. Горлатной она называлась потому, что делалась из нежного меха, снятого с горлышка соболя.

 Резкое видоизменение мужских головных уборов началось во время царствования ПетраI. По его приказу всей городской знати предписывалось носить парики и шляпы, как это было модно в Европе. Простых людей эти новшества не коснулись. Позднее у простого люда появилась своя мода – на **картузы** (фуражки с козырьком), а колпаки и муромки исчезли из обихода.

 С женскими головными уборами разобраться еще сложнее, чем с мужскими. Известно, что один из самых древних обычаев предписывал замужней женщине скрывать свои волосы. Появиться просто с непокрытой головой – **опростоволоситься** – значит опозориться. Следуя моде, головные уборы на протяжении столетий все же строго разделялись на те, которые носили молодые девушки, девушки на выданье – **молодухи** – и замужние женщины. Кроме того, одни головные уборы носили только по будням, а другие – только по праздникам. Существовали специальные свадебные, сезонные, городские и крестьянские головные уборы. Украшению головы отводилась особая роль: так женщина утверждала и выражала себя, демонстрировала свой вкус, социальное положение в обществе.

 В IX – XIII веках самым распространенным головным убором горожанок и крестьянок был **повой,** или **урус.** Он представлял собой длинный кусок ткани, концы которого украшались вышивкой. Повой обматывали вокруг головы, а концы опускали на грудь и плечи.

 С помощью археологических раскопок был реконструирован другой головной убор – **кика (кичка).** Он представлял собой мягкую шапочку с твердой передней частью в виде лопатки или рогов. Этот головной убор мог быть спереди богато украшен вышивкой, бисером, жемчугом.

 При раскопках древних захоронений в Волгоградской области был найден еще один вариант головного убора – **кокошник**.

 Кроме того, так как русские женщины по обычаю имели длинные волосы, было придумано множество способов красиво прикрывать их. Так, в «Домострое» на эту тему читаем следующее: «..положите под кикой подзатыльник, да подбрусник, да волосник, да покрывала».

 **Подбрусник** – это мягкая шапочка из цветной материи, в которую укладывались заплетенные в косы волосы. **Подзатыльник** из материи того же цвета подвязывался позади подбрусника. **Волосник** – это связанная крючком сетка для волос. Все это сверху покрывалось шалью или платком.

 Позднее у горожан вместо платков и шалей в моду вошли **столбунцы** (головные уборы, напоминающие мужскую горластую шапку), **чепцы, капоры**. Они в зависимости от времени года украшались мехом, лентами, вышивкой, жемчугом, драгоценными камнями.

 У молодых девушек с головными уборами дело обстояло проще. До замужества они могли ходить с распущенными или заплетенными в косы волосами. Волосы поддерживал **венчик** **(венец**) – узкая металлическая или матерчатая полоска, которая, охватывая лоб, сзади крепилась на затылке. Венчик мог быть расшит бисером, бусами. К нему сбоку подвешивались рясы – нитки бус или жемчуга – **поднизы**. Сложные фасоны венчиков имели название «**коруны**».

 Один иностранец в 1696 году писал: «Девушки ходят с открытой головой, нося только укрепленную на лбу богатую повязку; волосы девушки спадают до плеч и с гордым изяществом заплетены в косы». Для красоты в косы вплетались ленты или золотые нити, а к их концам подвешивали **косник (накосник),** представлявший собой треугольник из кожи или бересты, богато украшенный шелком, бусами, жемчугом. Зимой девушки, так же как и взрослые женщины, носили разнообразные шапки, опушенные мехом.