Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 11 «Теремок» поселка Псебай

муниципального образования Мостовский район

****

**Характеристика проекта:**

По виду: музыкально -исследовательский. По длительности : долгосрочный Участники проекта : воспитатели и дети средней группы .

**Проблема:**

Детям 5-го года жизни для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, необычные, разнообразные впечатления, что не всегда в полной мере осуществимо в условиях ДОУ, особенно при большой наполняемости групп.

**Актуальность проблемы:**

У специалистов есть термин – познавательная активность ребенка.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, на мой взгляд, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немузыкального звука. Для этого ,наряду с исследованием звуков окружающего мира , необходимо также и использование шумовых музыкальных инструментов ,как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К.Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать, исследовать и музицировать.

**Цели:**

- Развитие и поддержка познавательной активности.

- Развитие слуховой сосредоточенности, музыкальной отзывчивости детей.

**Задачи**:

- Обогащение музыкально-слухового опыта детей.

-Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них.

-Развитие метроритмического слуха, мелкой моторики.

-Развитие у детей воображения, фантазии, творческих способностей. -Пробуждение интереса к исследованию свойств звука, творческому музицированию.

**Ожидаемые результаты:**

- Повышение эмоциональной отзывчивости , заинтересованности детей творческим процессом, усиление познавательной активности. - Закрепление навыка игры на простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне. - Улучшение диагностических показателей по всем видам музыкальной деятельности
- Стабилизация эмоционально-психического состояния детей.

**Этапы проекта:**

1 этап- целеполагание (констатация проблемы и необходимости ее решения, определение целей и задач проекта, методов и приемов, а также его продукта)

**1.04.14-15.04.14г**.

2 этап –разработка проекта(составление плана занятий, подбор нотно-музыкального материала и аудиоматериалов, выбор игр, изготовление шумовых инструментов )

**15.04.14.-31.08 14г.**

3 этап –выполнение проекта (непосредственная его реализация совместно с воспитателями группы)

**01.09.14- 30.04.15г.**

4 этап –подведение итогов( повторение, подготовка и проведение презентации, обобщение и диагностика результатов)

**01.05.15.-20.05.15г.**

**Формы реализации проекта:**

* Исследование звуков окружающего мира.
* Изготовление необычных шумовых инструментов, исследование свойств их звука.
* Игра на знакомых инструментах под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским стихам и песенкам.
* Звуковая иллюстрация стихов.
* Прослушивание «Сказок-шумелок»(Малыгина М.П.)
* Краткое ознакомление с некоторыми инструментами симфонического и народного оркестра.

**Методы**: показ, объяснение, совместное творчество, наблюдение, исследование, экспериментирование.

**Продукт проекта (презентация):**

Развлечение «Путешествие в страну волшебных звуков»15.05.15. (см. приложение 2 )

**Режим реализации проекта:**

 **-**музыкально-игровая деятельность с детьми была включена в перспективное и календарное планирование и осуществлялась во время музыкальных занятий (2 раза в неделю согласно плану);

- в свободное время дети слушали аудиоматериалы по теме проекта, а также повторяли некоторые игры для закрепления результатов;

-после презентации была проведена диагностика музыкальных способностей и подведены итоги.

**Приложение№1**

**Планирование музыкально-игровой деятельности:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц** |  **Тема,****оборудование.** |  **Материал** | **Дидактические задачи** |
| Сентябрь | Звуки вокруг нас. | 1.А.Гогоберидзе «Посидим, помолчим, послушаем»2.Аудиозапись «На бабушкином дворе», «Пение соловья», « Гуси», «Кузнечики», «Улетают журавли», «Котик мурлычет», «Осенний дождик».3. Слушание песни «Песенка дождя» А.Соболевой | Акцентирование внимания детей на многообразии окружающих нас звуков, побуждение творчески мыслить и формирование умения рассуждать об услышанном. Воспитание слуховой сосредоточенности, внимательности, эмоциональной отзывчивости. |
| Октябрь | Звучащее деревоДеревянные кубики, карандаши, коробочки разных размеров, деревянная посуда, шишки, ритмические кубики. Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, ксилофон, рубель. | 1.Беседа-демонстрация «Деревянные звуки»2.Аудиозапись «Ложкари»3.Подбор ритмического рисунка к попевкам «Осень». «Воробушек летит» с использованием деревянных инструментов.4.Игра «Шкатулка» Т.Тютюнниковой.5.Дидактическая игра «На чем играет кукла Катя» Н.Кононовой6.Игра «Бусинки» Т.Тютюнниковой7.Игра «Хомячок» А.Соболевой8.Презентация «Концертные инструменты из дерева» | Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых деревянными предметами.Развитие чувства ритма, творческих и исполнительских навыков.Экспериментировать и исследовать звук, издаваемый деревянной шкатулкой с разным содержимым. Стимулировать познавательную активность.Учить различать тембры разных деревянных инструментов.Развитие чувства ритма, внимательности, эмоциональной отзывчивости, укрепление чувства коллектива.Краткое ознакомление с деревянными инструментами симфонического и народного оркестра. |
| Ноябрь | Металлическая фантазияМеталлофон, бубен, треугольник, колокольчики, бубенчики, «звенелки» из разных металлических предметов (гвозди, болты, ключи, пружинки и.т.д.) | 1.Беседа-демонстрация «Металлические звуки»2.Аудиозапись «Венгерский танец» Й.Брамса, «Фея серебра» П.Чайковского, 3.Аккомпанирование в такт на металлических инструментах во время пения попевок «Дождик идет» Л.Олифирово, «Зайка» В.Карасевой..4.Аудиозапись «Пасхальный звон»5.Игра «Колокольцы- бубенцы» Т.Тютюнниковой.6. Игра «Звенелки» 7.Дидактическая игра «На чем играет кукла Катя»8. Ритмический аккомпанемент к стихотворению Д.Хармса «Старичок» с использованием разных металлических инструментов.9.Презентация «Концертные инструменты из металла» | Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых металлическими предметами.Развитие чувства ритма , творческих и исполнительских навыков.Познакомить со звуком церковных колоколов.Развитие внимательности, слуховой концентрации, обогащение эмоционально-слухового опыта.Исследование звука, издаваемого металлическими предметами, стимулирование познавательной активности.Учить различать тембры разных металлических инструментов.Развитие чувства ритма, внимательности, эмоциональной отзывчивости, творческих навыков, укрепление чувства коллектива.Краткое ознакомление с металлическими инструментами симфонического и народного оркестра. |
| Январь | ПогремушкиПогремушки, маракасы, погремушки из подручных материалов ( баночек из-под йогурта, коробочек из киндер-сюрприза, пластиковых бутылочек, жестяных коробок и консервных банок и.т.д.) с использованием разных наполнителей: крупы, гороха, фасоли, камушков, песка и.т.д.) | 1.Беседа-демонстрация «Такие разные погремушки»2. Экспериментирование «Погремушка своими руками». Изготовление дидактического пособия «Подружки-тарахтушки»3.Игра «Хохотушки-тарахтушки» Т.Тютюнниковой4. Ритмический аккомпанемент к русским народным песням «Ах вы, сени», «Светит месяц».5. Дидактическая игра «Найди щенка» Н.Кононовой (вместо пения используется игра на погремушках) | Продемонстрировать разное звучание разных погремушек.Экспериментировать и исследовать звук в ходе изготовления погремушек из подручных материалов, вызывать интерес к познанию.Развитие ритмического слуха, внимательности, слуховой концентрации,исполнительских навыков, желания творить, импровизировать.Развитие эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств, укрепление чувства коллектива. |
| Февраль | Бумажный карнавал.Бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадь, гофре, упаковочная; целлофан и полиэтилен, бумажные бабочки и.т.д. | 1.Беседа-демонстрация «Шуршащее королевство»2.Игры «Бумажное шествие», «Шуршащее приветствие» Т.Тютюнниковой3.»Танец бумажных бабочек» | Познакомить с шуршащими звуками и предметами, их издающими, развивать тонкости тембрового слуха.Развитие творческого мышления и навыков свободной импровизации.Развитие ритмического чувства, двигательно-слуховой координации, эмоциональной отзывчивости. |
| Март | Звуки дружат.Использование всех вышеперечесленных атрибутов и музыкальных инструментов. | 1.«Солнышко- золотое донышко» (песенка-игра) Т.Тютюнниковой (муз.А.Соболевой)2. Звуковые иллюстрации стихов: «Зарядка» В.Данько, «Утренние звуки» Э.Фарджен, «Весна» Г.Сапгира»3. «Мышиная история» Е.Железновой4.Песни «Лунный кораблик» Т.Тютюнниковой, «Звездный вальс» А.Филиппенко. | Обобщение пройденного материала, развитие тонкостей тембрового слуха, ритмического чувства, навыков элементарного музицирования, желания и способности познавать, исследовать, творить, импровизировать, развитие коммуникативных качеств, уверенности в своих силах и возможностях, укрепление чувства коллектива. |
| Апрель | Подведение итогов.Использование всех вышеперечесленных атрибутов и музыкальных инструментов. | 1.Дидактическая игра «Волшебный волчок» (повторение пройденного по необходимости и по желанию детей)2. Изготовление дидактического пособия «Звенелка» | Стимулирование познавательной и творческой активности, обобщение пройденного.Подарить радость совместного творческого исследования. |
| Май | Презентация.Использование всех вышеперечесленных атрибутов и музыкальных инструментов. | Развлечение «Путешествие в страну волшебных звуков»  | Разнообразить досуг детей, погрузить в атмосферу сказки, волшебства, дать возможность проявить творческие способности, продемонстрировать приобретенные умения и навыки. |

**Список используемой литературы**:

1.Т.Э.Тютюнникова «Бим,бам,бом» выпуск 1 (СП 2003г) 2. И. С. Штепина «Особенности развития познавательной активности дошкольников» [Текст] / И. С. Штепина // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.).  — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 89-91.

3.А.Усачев «Если бросить камень вверх» (М.2008г)

4.М.П.Малыгина «Сказки-шумелки» (сайт <http://www.m-w-m>.)

5.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (М.2005г)

6. Журнал «Музыкальный руководитель» №6 2008г.

**Приложение№2**

**Сценарий развлечения**

 **Цель**:

Погрузить детей в сказочный мир музыкальных звуков , продуктивно разнообразить их досуг, стимулировать познавательную активность.

**Программные задачи**:

 *«Социально-коммуникативное развитие»*

-развитие у детей коммуникативных навыков посредством взаимодействия со сверстниками в совместных играх ,музыкально-ритмической деятельности, музицировании;

-формирование уважительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;

-объединение детей и педагогов в единый дружный коллектив в процессе совместного проживания одного музыкального образа, настроения.

*«Речевое развитие»*

-развитие разговорной речи посредством рассуждения о музыкальных инструментах;

-расширение словарного запаса детей;

 *«Художественно-эстетическое развитие»*

- формирование и развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;

-обогащение слухового, двигательного и эмоционального опыта посредством использования лучших образцов русского музыкального фольклора и шедевров классической музыки;

- демонстрация детьми умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях;

- стимулирование эмоциональной отзывчивости , повышение интереса у детей к музыкально-ритмической деятельности, к игре на музыкальных инструментах.

*«Познавательное развитие»*

- обобщение знаний детей, полученных в рамках проекта «Волшебный мир звуков»;

- развитие метроритмического чувства у детей;

- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах;

- формирование и развитие чувства ансамбля;

- развитие основных психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

 *«Физическое развитие»*

- создание условий, побуждающих детей к двигательной активности;

- развитие мелкой и общей моторики у детей;

- оздоровление детей посредством использования здоровьесберегающих технологий (музыкотерапия, логоритмика, активная релаксация).

**Оборудование и атрибуты:**

- ноутбук, колонки, аудиозаписи для оркестра-импровизации и путешествий;

 - стол, ширма;

 - игрушка- Мыщка би-ба-бо;

 - сумка с металлическими предметами (чайные ложки, вилки, шурупы, гайки, крышки от кастрюль и др.) и неметаллическими (носки, пластмассовые игрушки и.т.д.);

 - металлические музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, металлофоны, треугольники;

- деревянные музыкальные инструменты: ложки, хлопушки, трещотки, ксилофоны, деревянные маракасы;

-детские погремушки;

-музыкально-дидактическое пособие «Подружки-тарахтушки»;

- бумажные бабочки;

- бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадный лист, упаковочная бумага, гофре;

- приспособление для подвешивания металлических предметов «звенелка»;

- большая корзина для уборки инструментов.

**Ход:**

*Дети под музыку входят в зал. (возможно проведение развлечения на улице)*

**Музыкальный руководитель**: Сегодня нам с вами предстоит очень увлекательное путешествие. Мы отправимся в Страну волшебных звуков! Вы любите путешествовать? А приключения любите? *(дети отвечают)* Тогда в путь! У нас есть машина, есть поезд, воздушный шар, и даже есть ракета, а еще ковер-самолет, на чем же мы отправимся? *( дети выбирают «вид транспорта»)*

**Путешествие**

Ракета *(музыка из кинофильма «Гостья из будущего», дети встают в круг, кладут руки друг другу на плечи, качаются в такт музыке, педагог комментирует: «Пролетаем луну, смотрите, комета» и.т.д.)*

Машина («*Бибика», аудиозапись, дети выполняют движения по тексту)*

Поезд *(песня из мультфильма «Паровозик из Ромашково», дети движутся паровозиком по кругу или змейкой)*

Воздушный шар *(песня «Шарики воздушные», дети, взявшись за руки, движутся поскоками по кругу, на припев выполняют движения по показу)*

Ковер-самолет *(песня «Арабская ночь» из мультфильма «Аладдин», дети садятся по-турецки на ковер, качаются в такт музыке)*

**Музыкальный руководитель**: Где же мы оказались? Давайте закроем глаза и послушаем *( играет за ширмой на деревянных инструментах, дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что оказались мы в Деревянном городе страны Волшебных звуков)*

**Музыкальный руководитель**:

Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий, тихий и гремучий…

А вы хотите стать музыкантами и сами поиграть на деревянных инструментах?

**Оркестр-импровизация** *(детям раздают деревянные инструменты, попутно вспоминая их названия, им предлагают также деревянные стул и столик)*

**Музыкальный руководитель**: Ну что, отправляемся в следующий город нашей Волшебной страны! На чем на этот раз будем путешествовать? *( дети выбирают «вид транспорта»)*

 **Путешествие**

**Музыкальный руководитель**: Послушайте внимательно, куда мы на этот раз попали! *(играет за ширмой на металлических инструментах; дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что мы оказались в Металлическом городе страны Волшебных звуков)*

*Звучит музыка, появляется Мышка с тяжелой сумкой*.

**Музыкальный руководитель**: Ой, здравствуй, Мышка, ты здесь живешь? А что такое тяжелое ты несешь в сумочке?

**Мышка:** Да, я живу в металлическом городе. У нас сегодня праздник – Карнавал металлических звуков! Вот и я хочу принять участие! Собрала все, что нашла в своем чуланчике! Ах, как тяжело, неужели опоздаю!

**Музыкальный руководитель**: А как думаете вы, ребята, почему же сумка Мышки получилась такая тяжелая? *(ответы детей)* Давайте посмотрим, что же в этой сумочке, на чем Мышка собралась играть! *(дети рассматривают содержимое корзинки, отделяют металлические предметы от неметаллических, металлические предметы вешают на подготовленные крючочки, собирают «звенелку»)* Смотри, Мышка, какой музыкальный инструмент мы сделали! Давайте придумаем ему название *(ответы детей)* А можно, мы тоже в празднике поучаствуем!

**Мышка:** Конечно, давайте участвовать вместе. *(детям раздают металлические инструменты, попутно вспоминая их названия)*

**Оркестр-импровизация** (р.н.п.«Вечерний звон», И.Брамс «Венгерский танец»)

**Мышка:** Спасибо вам, ребята, вы устроили настоящий праздник! А можно, я ваш музыкальный инструмент покажу всем жителям Металлического города!

**Музыкальный руководитель:** Конечно, мы дарим его тебе, приходи к нам в детский сад на праздник!

**Мышка:** До свидания, ребята, счастливого вам пути! *(уносит и убирает музыкальные инструменты)*

**Музыкальный руководитель**: А мы отправляемся дальше. *( дети выбирают «вид транспорта»)*

**Путешествие**

**Музыкальный руководитель**: Прислушайтесь, друзья, куда мы попали? *(играет за ширмой на погремушках)* Это Гремящий город Страны волшебных звуков! Какие инструменты здесь живут? *(ответы детей)* А из чего можно сделать погремушки? *(дети вспоминают, из чего делались «Подружки –тарахтушки», придумывают, из чего еще можно сделать погремушки)* Детям раздают «тарахтушки», дети слушают их звон и определяют, чем наполнена погремушка *(пшено, горох, грецкий орех),* встают по группам *(«хохотушки»- погремушки с пшеном, «тарахтушки»-с горохом, «грохотушки» -с орехом)*

**Оркестр-импровизация** (р.н.п. «Ах вы, сени») *После оркестра дети убирают погремушки в коробку.*

**Музыкальный руководитель**: Ну что, устали путешествовать? *(музыкальный руководитель предлагает выполнить релаксацию, сесть «на травку и посмотреть на облака», желающим дает белые платочки)*

**Релаксация «Облака»** ( Е.Матвиенко «Нежно-белоснежно», аудиозапись) в конце песни музыкальный руководитель за ширмой шуршит бумагой.

**Музыкальный руководитель**: А на что похож этот звук? *(дети угадывают; рассуждая, подходят к тому , что звук похож на шум крыльев)* Это над Гремящим городом пролетают жители Бумажного королевства! Хотите встретиться и поиграть с ними?

*(девочки берут бумажных бабочек, мальчики –бумагу разной текстуры, садятся вокруг девочек и шуршат, девочки исполняют танец-импровизацию*

**Импровизация «Танец бумажных бабочек»,** *потом мальчики и девочки меняются местами и танец исполняется под другу музыку еще раз.*

**Музыкальный руководитель**: *(собирает бумагу и бабочек)* Ну что, друзья, нравится вам в Стране волшебных звуков? Однако нам пора возвращаться в детский сад. На чем мы еще не путешествовали *(дети выбирают вид транспорта, возможно, не один)*

**Путешествие**

**Подведение итогов** *(дети и педагоги вспоминают, где они были, кого встречали, что делали, какие звуки слышали)*

**Музыкальный руководитель**: Что ж , Страна волшебных звуков для нас всегда открыта! Ведь звуки окружают нас повсюду, надо только услышать их, и сразу окажетесь в волшебной стране!

*Дети под музыку покидают зал*. *(Если развлечение проводилось на улице, можно включить любую веселую музыку и дать детям возможность поиграть на музыкальных инструментах по выбору)*

**Приложение №3**

**Результаты мониторинга музыкальных умений и навыков на 2014-2015 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребенка  | Восприя-тиемузыки | Игра на ДМИ | Чувство ритма | Чистота интонации | Усвоение муз-ритм.движений | Передача в движенияхмуз.образа |  Итог. |
|  | Нач | Кон | Нач | Кон | Нач | Кон | Нач | Кон. | Нач | Кон. | Нач | Кон. | Нач. | Кон. |
| 1.Алексеева Т. | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | с | в | в | в |
| 2.Бражко Д. | н | с | н | с | с | с | н | н | с | с | н | с | н | с |
| 3.Шадрина Д. | в | в | с | в | с | в | с | с | в | в | с | в | с | в |
| 4.Родионова С. |  | с |  | с |  | с |  | н |  | с |  | с |  | с |
| 5.Герасимова М. | с | в | с | с | в | в | с | с | в | в | с | в | с | в |
| 6.Голиков И. | с | в | с | в | в | в | с | с | в | в | с | в | с | в |
| 7.Егоров Я. | с | с | с | с | с | в | н | н | с | с | с | с | с | с |
| 8.Ионов И. | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | с | в | в | в |
| 9.Калайчев Г. | с | с | с | в | в | в | н | с | с | с | с | с | с | с |
| 10.Комаровский В | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 11.Костерина В. | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 12.КришталеваВ. | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 13.Москвитин Р. | с | в | с | с | н | с | н | с | с | с | с | с | с | с |
| 14.Соловьева Н. | с | в | с | в | с | с | с | с | с | в | с | с | с | с |
| 15.Макаов Р. | в | в | с | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 16.Гордиенко К. |  | с |  | с |  | с |  | н |  | с |  | н |  | с |
| 17.Незамаева Д. | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 18.Пепанян Т. | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 19.Радченко Д. | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 20.Соболева В. | в | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| 21.Сухин М. | с | с | с | с | с | с | н | с | с | с | н | с | с | с |
| 22.Самойлова П. | с | в | с | в | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с |
| 23.Федосеева А. | в | в | в | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 24.Чернов А. | с | в | с | в | в | в | с | с | с | в | с | в | с | в |
| 25.ШайхутдиновМ | в | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в |
| 26.Шеин М. | с | в | с | в | с | с | н | н | с | с | с | в | с | с |
| 27.Шеин В. | с | в | с | в | с | с | н | н | с | с | с | с | с | с |
| 28.Шемет М. | с | с | с | с | с | с | н | с | с | с | с | с | с | с |
| 29.Шишкина А. | с | с | с | с | с | с | н | н | с | с | с | с | с | с |

 **Начало года Конец года**

Высокий уровень: 45% 60%

Средний уровень: 51% 40%

Низкий уровень: 4% -

**Вывод:** отмечен рост итоговых диагностических показателей на 15%, наибольший их рост виден в разделе «игра на музыкальных инструментах» : на 32 %. Увеличился интерес к самостоятельному творчеству и музицированию.