Досуг – то, что достигнуто. Досуг важен для стабилизации снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, взаимосвязи поколений, для общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии. Руководствуясь определением досуга как «сферы свободного от учебы или работы времени» (словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой), следует отметить, что досуг – это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, продиктованная личными культурными потребностями и интересами человека. Получая разнообразные эмоции в процессе приятного времяпровождения и находясь в состоянии комфорта, ребенок не только приобретает дополнительные знания, умения и навыки, но и утверждается в своих творческих способностях.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в системе «педагоги-родители-дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития:

⎯потребность в любви, одобрении,

⎯стремление к овладению собственным телом, психическими функциями, социальными способами взаимодействия с другими людьми,

⎯потребность в удержании освоенных действий через их постоянное воспроизведение,

⎯потребность в ознакомлении с окружающим миром.

Важным фактором личностного развития ребенка является удовлетворение его потребности в положительных эмоциональных контактах с близкими людьми, в первую очередь – с родителями. Такие контакты помогают установить разнообразные формы досуга:

*⎯вечера музыки и поэзии* являются хорошим средством объединения детей и взрослых в контексте искусства. Произведения, звучащие на вечере, пробуждают высокие чувства прекрасного, объединяют поколения прародителей, родителей и детей, способствуют развитию родительских чувств.

*⎯просмотр и обсуждение фильмов* дают яркие впечатления, стимулирующие потребность в размышлении и совместном обсуждении.

⎯*подготовка концертов* может проходить с учетом традиций, достижений детей, педагогов детского сада, детской школы искусств, творческих коллективов. События, входящие в семью благодаря усилиям педагогов и специалистов, вносят разнообразие в жизнь детей и взрослых, дают повод для эстетического общения.

*⎯соревнования, игровые семейные конкурсы, КВНы* выявляют знания, умения, склонности и интересы родителей и их детей. Позволяют сформировать адекватную самооценку, самоопределиться в мире увлечений.

*⎯туристические походы и слеты, экскурсионные поездки* способствуют неформальному открытому взаимодействию. Цель таких мероприятий – не только совместный отдых, увеселение, но и опосредованное обучение родителей элементарным способам организации детско-взрослой деятельности, показ средств налаживания контактов и путей выхода из сложных педагогических ситуаций.

⎯*семейный театр* является специфической формой передачи опыта предшествующих поколений, и особым педагогическим способом, охватывающим накопленную веками мудрость русского народа, создающим определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды. Семейный театр является творчески воссозданным средством развития воспитательного потенциала семьи; приобщения к миру театра, художественным ценностям, характеризующимся интегративными особенностями. Он объединяет традиции общественного и домашнего театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства.

*⎯семейные клубы* являются неформальным источником просвещения, предъявляют лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и детском саду. Объединяя разных по возрасту детей и воспитывающих взрослых клуб обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения.

*⎯семейные праздники* объединяют семьи воспитанников, педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события.

Организация семейных праздников – одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач: преодоление препятствий в общении взрослых и детей; развитие у воспитывающих взрослых способности понимать эмоциональные состояния и чувства детей; приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, с опорой на рекомендации педагогов и специалистов.

Совместное творчество детей и взрослых в подготовке и проведении праздника проходит поэтапно.

\*На первом этапе на встречу с педагогами приглашаются родители по поводу их участия в празднике вместе с детьми.

\*На этапе проектирования происходит поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети**-**родители**-**педагоги». Определяются ведущий праздника и его помощники, при этом учитываются их индивидуальные особенности и личные пожелания. Родителям предлагаются роли, которые недоступны ребенку по своей сложности исполнения.

При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть некоторые моменты.

⎯время проведения праздника должно совпадать с периодом активности детей,

⎯воспитатели должны тактично предложить семьям продумать, кто будет взаимодействовать на празднике с ребенком, чтобы избежать большого скопления детей и взрослых на празднике,

⎯к оформлению места проведения праздника важно привлекать всех участников,

⎯костюмы и атрибуты для праздничного действия должны быть качественными,

⎯важно заранее подготовить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы,

⎯расстановка столов и стульев для участников и гостей должна отвечать замыслу праздника,

⎯заранее обговорить с семьями правила видео- и фотосъемки, которая нередко становится помехой для участников праздника,

⎯предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

\*На подготовительном этапе решаются вопросов, касающиеся организации праздника:

⎯Подготовка атрибутов, масок, элементов костюмов, способствующих достижению эффекта театральности и достоверности

⎯Выбор средств эмоционального воздействия для создания такой атмосферы, в которой родители и дети проживают все эмоционально и глубоко.

⎯Содействие специалистов родителям и детям в освоении литературного и музыкального материала праздника.

⎯Размещение в родительских уголках стихов, текстов песен, рецептов народной кулинарии.

⎯Подготовка буклетов для родителей, содержащих сведения об истории и значении предстоящего праздника

⎯Запись аудиокассет с песенно**-**музыкальным репертуаром

⎯Приглашение родителей на занятия. В свободное для них время родители осваивают приемы лепки, рисования, оригами. Вместе с детьми оформляют место проведения праздника, мастерят поделки для выставок, накрывают стол. Праздничная информация рождает ощущение личной причастности к праздничному событию

Совместная деятельность на этапе подготовки восполняет дефицит общения с взрослыми, укрепляет взаимоотношения в семье, позволяет почувствовать свою причастность к празднику.

\*Реализация проекта праздника построена на принципах, характерных для русской праздничной традиции, – душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, состояние всеобщей гармонии.

**Музыка** в празднике составляет основное содержание. Важно создать общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

**Слово** как средство информации имеет на празднике дополнительную функцию. Оно несет эмоциональную информацию, создает словесные образы, передает чувства, настроение и переживание человека.

**Игра** на празднике способствует развитию мышления, воображения, воспитывает активность, сноровку, сообразительность, инициативу, умение постоять за себя. В играх каждый находит себе активную роль по силам и способностям. Образы создаются участниками по ходу игры.

В общем веселье активность принадлежит детям. Ребята, которые легче и быстрее других усваивают материал, выполняют роли, позволяющие им полнее проявить свои способности. Застенчивые дети проявляют себя в коллективных действиях и простых выступлениях. Воспитанники, затрудняющиеся в выполнении заданий (редко посещавшие детский сад или недавно поступившие) тоже участвуют в общем веселье – в подвижных играх, соревнованиях. В играх детям предоставляется возможность проявить и «опробовать» себя как личность в разных ролях: сегодня он злодей, завтра шалун. Это обогащает внутренний мир ребенка, ведет к импровизации.

Родители исполняют роли, катают ребятишек на санях. С восторгом дети скачут в мешках, участвуют в состязаниях, забавах, играх. Весело танцуют с платочками, стучат на ложках. Скоморохи веселят всех шутками, частушками и прибаутками. Их веселые небылицы продвигают действие праздника от события к событию. А переплясы, состязания в разгадывании загадок, проговаривание пословиц и примет приучают участников к взаимодействию в живом непосредственном общении.

Нет зрителей, нет актеров, существует одно – атмосфера праздничного общения. Совместные переживания взрослых и детей сближают два поколения, формируют активную позицию и приобщают к человеческой культуре. Дети и родители изучают друг друга в непривычной для них обстановке.

 Важная часть – это финал. Его «смазанность» рождает ощущение незавершенности праздника. Поэтому в завершениевключаются общие хороводы, пляски, чаепитие, сюрпризы.

\*Итак, праздник прошел, но работа еще не закончилась. Все ли задачи удалось решить, что нового узнали дети и их родители, действовали ли они сообща, дружно? Рефлексиясемейного праздника помогает в организации дальнейшей совместной творческой работе.

От участия родителей выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Родители, вспоминая свое детство, восстанавливают в душе радость. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи.