**Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста ( 3-5 лет)**

В период от 3-х до 5-и лет у большинства детей высок уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для занятий ею.

Интонационно-слуховой опыт уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения. Дети слышат и эмоционально откликаются на ярко контрастные по настроению музыкальные пьесы: весёлая- грустная музыка; Из жанров лучше всего определяют марш. При этом большинство из них ориентируется не на весь комплекс средств музыкальной выразительности, а на какое-либо одно. Чаще всего это темп. И получается у ребёнка: «быстрая музыка- значит, весёлая», «медленная- значит, грустная».

Дети 4-го года жизни, если они посещали ясли, уже имеют некоторый опыт связи движений с музыкой. Естественная для ребёнка общая подвижность, желание двигаться вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке, могут прыгать-«поплясать» под весёлую музыку и послушать грустную. Они плохо ориентируются в пространстве зала и не охватывают его во время движений, стараются держаться вместе плотной группой.

Дети5-го года жизни могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной 2-х и 3-х частной музыки, владеют некоторыми видами основных движений: ходьба, бег, прыжки. Могут согласовывать их с яркими средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой…), используют выразительные жесты, мимику при воспроизведении образов животных и птиц, в игровых этюдах.

У детей данного возраста ещё не сформированы ни вокальные связки, ни способность к чистому интонированию мелодии голосом. Певческий голос у большинства детей очень слаб, дыхание короткое.

Тембровый слух развит хорошо, что позволяет детям легко ориентироваться в тембровом разнообразии звучания инструментов и побуждает охотно принимать участие в игре на детских музыкальных инструментах ( бубен, маракас, треугольник, барабан и т.п.)

При этом они успешнее всего справляются с воспроизведением относительно быстрого темпа, а  затем- со средними его градациями. На 5-м году жизни дети могут воспроизвести в ударном оркестре метрическую пульсацию, которая является «канвой» ритмического  рисунка.

На 4-м году жизни большинство детей находятся на самом первом этапе инструментальной импровизации, пытаясь самостоятельно придумать несложный ритмический рисунок.

Уровень развития у детей речи, невербальных средств коммуникации( мимики, пантомимы), позволяют младшим дошкольникам овладевать музыкальной игрой-  драматизицией и реализовывать себя в ней. Детям 4-го года жизни легче сыграть ту или иную роль, если они исполняют её все вместе, на 5-м году они могут делать это в условиях малой группы( 2-3 человека), а к концу младшего дошкольного возраста уверенно действуют «соло»

Спасибо за внимание!