**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе программы «Литературное чтение», автор О. В. Кубасова, утверждённой Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Для реализации программного содержания используется УМК:**

– Кубасова, О. В. Литературное чтение. Любимые страницы: учебник для 2 класса: в 2 ч. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010г.

– Кубасова, О. В. Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения. 2 класс. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010г.

**Цель курса:**

\* формирование «талантливого читателя», адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

**Задачи курса:**

\* формировать устойчивое желание читать доступную возрасту литературу;

\* совершенствовать навык чтения: осмысленность, правильность, беглость, выразительность;

\* формировать способность к полноценному восприятию литературного текста;

\* усваивать различные способы творческой интерпретации художественного текста: выразительное чтение по книге и наизусть, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ, музыкальная иллюстрация, составление диафильма.

\* обучать практическим умениям преобразования текста;

\* обогащать читательский опыт посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, практически осваивать элементарные литературоведческие понятия;

\* формировать умение пользоваться набором средств нетекстовой информации..

**В целях курса учитываются цели и задачи школы и МО:**

Создание условий для качественного образования, ориентированного на формирование компетентностей обучающихся.

**Методы .**

**Творческое чтение**- стремление сделать чтение актом сотворчества с создателем текста и развитии способностей к творческому самовыражению.

О**бъяснительное чтение -** предполагает обеспечение максимального извлечения из текста полезной информации (познавательные тексты).

К**онтекстное чтение** - формирование умения догадываться о значениях непонятного слова по общему смыслу словосочетания, фразы.

**Читательские умения. Навык чтения. Осмысленность чтения.**

-выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно и осознавать потребность в выяснении их смысла;

-пользоваться сносками и толковым словарем;

-отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

-выделять опорные слова;

-опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей,

-уметь прогнозировать содержание текста;

-осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

-формулировать тему небольшого текста;

-работать с заголовками;

-определять основную мысль произведения путем подбора пословиц из ряда той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

-находить основную мысль, сформулированную в тексте;

-определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Правильность чтения:

-плавное воспроизведение текста без искажений слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

-к концу второго класса **-50-60слов в минуту**. Формирование способа чтения по «догадке».

Выразительность чтения:

Обучающиеся должны уметь:

-повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

-соблюдать паузы – длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;

-передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

-выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

-пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой.**

-выявлять авторское отношение к персонажам;

-определять от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

-характеризовать персонажи, определять собственное к их поступкам отношение;

-выделять эпизод из текста;

-озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

-восстанавливать деформированный картинный план;

-подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

-составлять картинный план;

-пересказывать с опорой на картинный план;

-последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

-составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

-заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

-правильно называть книгу (автор, заглавие);

-составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

-ориентироваться в книге;

-работать с содержанием (оглавлением);

-ориентироваться в группе книг(5-6 книг)

**Развитие творческих способностей.**

Обучающиеся должны уметь:

-говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения и паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

-читать по ролям;

-инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

-составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

-готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

#### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

**Особенности организации контроля по литературному чтению**

Проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: **навык осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть стихотворение**, **прозаи­ческое произведение.**

При проверке умения **пересказывать** текст, особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или коллективного устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але

изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Для этого использовать тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку».

**Тематический контроль** может проводиться после изучения определенной темы, как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа проводится в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

*«5» («отлично»)* – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

*«4» («хорошо»)* – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

*«3» («удовлетворительно»)* – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

*«2» («плохо»)* – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

#### Список литературы.

Литература для учащихся:

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010г.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г.
3. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация ХХ/ век 2010 г.

Пособия для учителя:

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г..
3. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация ХХ/ век 2010 г.
4. Кубасова О. В.Литературное чтение. Методические рекомендации. » – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г.
5. Кубасова О. В.Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки** | | **Стр.**  **Уч-ка** | | **Стр.**  **тетр** | |
| **Учимся читать, читая, думаем – 27 часов** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | М. Бородицкая «Первое сентября». В. Берестов «Читалочка» | Произведения современной отечественной литературы. Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | | **Знать** структуру учебника; приемы ориентирования  в учебнике.  **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | | 3 – 6 | |  | |
| 2 |  | К. Ушинский «Наше отечество». Тест1 | Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. Участие в диалоге при обсуждении произведения. | | **Знать** название, содержание изученных произведений,  их авторов.  **Уметь:**  –читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | 7 – 8 | |  | |
| 3 |  | В Орлов «Разное»\*; Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка». (работа с детской книгой) | Произведения (стихотворения)  о Родине, природе, приключениях. Иллюстрация в книге и ее роль  в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи и музыки.  Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, | | **Знать:** правила заучивания стихотворений.  **Уметь:**  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения,  стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –анализировать название произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | | 9 - 12 | |  | |
| 4 |  | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»\*;  М. Юдалевич «Три плюс пять». | Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой). Произведения для детей. Умение пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | | **Знать:** правила заучивания стихотворений.  **Уметь:**  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения,  стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –анализировать название произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения. | | 12 - 14 | |  | |
| 5 |  | В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…». | Произведения современной отечественной литературы о детях.  Построение небольшого монологического высказывания: рассказ  о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). | | **Знать**: понятие «рифма».  **Уметь:**  –находить рифму в произведении;  –рифмовать слова, текст;  – читать осознанно текст художественного произведения. | | 15 - 17 | |  | |
| 6 |  | А. Шибаев «Кто слово найдет?». | Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения как первоначальную ступень  в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы | | нологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  –подбирать пословицы к стихам; | | 17 -19 | |  | |
| 7 |  | В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица». Тест 2 | 20 -21 | |  | |
| 8 |  | Б. Заходер «Как волк песни пел». | Юмористические произведения современной отечественной литературы. Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения как первоначальную ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоци-онально-нравственных переживаний.  смысла фразы, определяющее прочтение. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному) тексту | | **Уметь:**–прогнозировать характер текста по названию (заголовку);– определять жанр произведения;– читать осознанно текст художественного произведения;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;– оценивать события, героев произведения; | | 22 - 25 | |  | |
| 9 |  | Б. Заходер «Как волк песни пел». | 22 - 25 | |  | |
| 10 |  | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка».(работа с детской книгой) | 26 – 27 | |  | |
| 11 |  | В. Зотов «За двумя зайцами». | Произведения о взаимоотношениях людей, о добре и зле. Умение различать типы книг (изданий), виды информации | | **Знать:** понятие «сноска».  **Уметь:**  –работать с элементом книги «сноска»;  –читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные. | | 28 - 30 | |  | |
| 12 |  | Э. Шим «Жук на ниточке». Тест 3 | Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого  и сложного предложения и передача его с помощью интон. | | **Уметь:**  –читать выразительно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения. | | 30 -31 | |  | |
| 13 |  | Э. Шим «Очень вредная крапива». | Ознакомление с творчеством  Э. Шима. Нравственно-этическое просвещение детей с помощью книг о природе, животных. Работа в паре | | **Уметь:**  –ориентироваться в книге  по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист) | | 32 - 33 | |  | |
| 14 |  | Л. Толстой «Косточка». Тест 4 | Различение жанров произведений: малые фольклор-  ные и литературные формы на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. Ознакомление с творчеством Л. Н. Толстого, с понятием «быль» | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать жанры художест-  венной литературы (сказка,  рассказ, басня);  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | | 33 - 34 | |  | |
| 15 |  | С. Прокофьева «Когда можно плакать?» | Произведения современной отечественной литературы. Построение небольшого монологического высказывания о произведении: рассказ о своих впечатлениях | **Знать** понятие «антиципация».  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание. | | 35 | |  | |
| 16 |  | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук». (работа с детской книгой) | Понимание содержания лите-  ратурного произведения. Тема,  главная мысль (идея). Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмы-слить или получить ответ на поставленный вопрос. | | монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – давать характеристику персонажу;  –определять главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | 36 - 37 | |  | |
| 17 |  | С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож». | Ознакомление с творчеством  В. Осеевой. Работа над формированием чувства дружбы и доброго отношения к сверстникам, развитием творческих способностей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть). Различение жанров произведений: стихотворение, рассказ | | **Уметь:**  – использовать силу голоса при чтении;  – пересказывать текст, читать по ролям;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  –анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации; | | 38 - 40 | |  | |
| 18 |  | В. Осеева «Кто наказал его?»;  А. Барто «Рыцари».(работа с детской книгой) |  | |  | | 41 - 42 | |  | |
| 19 |  | В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».(работа с детской книгой) | 43 - 45 | |  | |
| 20 |  | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 45 - 47 | |  | |
| 21 |  | Индийская сказка «Ссора птиц». Тест 5 | Произведения устного народного творчества. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого  и сложного предложения и передача его с помощью интонации, | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка,  рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  –читать выразительно, артистично текст художественного произведения;  – пересказывать и инсценировать текст; | | 48 -49 | |  | |
| 22 |  | В. Берестов «Посадили игрушку на полку…»;  Э. Мошковская «Всего труднее дело…»\*. | Ознакомление с биографией и творчеством  Э. Мошковской. Обучение выразительному чтению.  Работа с иллюстрацией | | **Уметь:**  –определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;  – высказываться о чтении товарища. | | 50 - 51 | |  | |
| 23 |  | Русская народная сказка «Самое дорогое». | Понятие «бытовая сказка». Ознакомление с содержанием сказки.  Работа над пополнением словарного запаса, анализ  и оценивание прочитанного произведения. | | **Знать** особенности бытовой сказки.  **Уметь:**  – пересказывать с опорой  на картинный план;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка,  рассказ, басня). | | 52 - 54 | |  | |
| 24 |  | С. Баруздин «Кузнец». | Произведения классиков детской литературы. Жанровое разнообразие: народная и литературная сказка. Работа над развитием читательской интуиции, совершенствование навыков чтения. Ознакомление с новой авторской сказкой. Обучение нахождению черт сходства с нар. Ск. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); | | 55 - 56 | |  | |
| 25 |  | Б. Заходер «Петя мечтает». | Юмористические произведения классиков детской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев  произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – прогнозировать содержание по заголовку;  – анализировать стихотворный текст;  – отличать «добрый смех» от иронии. | | 57- 58 | |  | |
| 26 |  | Русская народная сказка «Два мороза». | Произведения устного народного творчества. Осознанность и выразительность чтения | | **Знать** понятия «драматизация», «волшебная сказка».  **Уметь:**  –читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном;  – пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | 58 - 63 | |  | |
| 27 |  | Русская народная сказка «Два мороза». | Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.). | | – оценивать события, героев произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать сказки народные и литературные; | | 58 - 63 | |  | |
| **Учимся читать: читаем правильно – 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 28 |  | В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот». | Различение жанров произведений.  Способ чтения: целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста  с соблюдением норм литературного произношения. | | **Знать** понятие «скороговорка», ее назначение.  **Уметь:**  – читать стихотворные произв.-  ведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | | 64 - 66 | |  | |
| 29 |  | Д. Биссет «Орел и овечка» (работа с детской книгой) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | | **Уметь**:  – давать характеристику необычным персонажам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – выделять опорные слова. | | 67 - 68 | |  | |
| 30 |  | В. Драгунский «Заколдованная буква». (работа с детской книгой) | Юмористические произведения классиков детской литературы. Характер героя, его поступки  и их мотивы. Способ чтения:  целыми словами.  биографическими сведениями о В. Драгунском. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально -нравственных переживаний. Ознакомление с биографией Н. Н. Носова. Чтение по ролям. Приобщение  к культуре театра | | **Знать** понятие «орфоэпическое чтение».  **Уметь:**  –читать орфоэпические, по ролям;  – определять тему, характер и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);  – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст;  – читать осознанно текст художественного произведения;  –определять авторское отно-  шение к персонажам;  – составлять небольшое монологическое выск.  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);  – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст;  – читать осознанно текст художественного произведения;  –определять авторское отношение к персонажам;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | | 69 - 73 | |  | |
| 31 |  | В. Драгунский «Заколдованная буква». | 69 - 73 | |  | |
| 32 |  | В. Драгунский «Когда я был маленький». (работа с детской книгой) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравст-венных переживаний. Ознакомление с биографией Н. Н. Носова. Чтение по ролям. Приобщение  к культуре театра | | 73 - 74 | |  | |
| 33 |  | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 75 - 81 | |  | |
| 34 |  | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 75 - 81 | |  | |
| 35 |  | Н. Носов «Находчивость». | 83 - 87 | |  | |
| 36 |  | Д. Родари «Машинка для приготовления уроков». | Произведения зарубежной литературы для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Ознакомление с биографией и творчеством Дж. Родари. | | **Уметь:**  –определять мотивы поведения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения | | 88 - 90 | |  | |
| 37 |  | Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы) | Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание стихотворения; умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной  учителем форме (кратко, полно, используя картинный план). | | **Уметь:**  –строить рассказ по опорным картинкам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события;  – находить в тексте | | 91 - 94 | |  | |
| **Учимся читать: читаем быстро – 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 38 |  | Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица». | Способ чтения: целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста  с соблюдением норм литературного произношения. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы. Сравнение народных и авторских скороговорок. Работа над развитием речи, памяти, дикции. | | **Знать** правила заучивания  и определения скороговорок.  **Уметь:**  –четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); | | 95 - 97 | |  | |
| 39 |  | Е. Благинина «У Вари на бульваре …»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат…» (работа с детской книгой) | 98 | |  | |
| 40 |  | Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*;  Э. Мошковская «Болельщик». Тест 6 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть). | | **Знать** определение лирического героя стихотворения.  **Уметь:**  –прогнозировать содержание произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль; | | 99- 100 | |  | |
| 41 |  | Ю. Ермолев «Угодили». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения, оценка их поступков. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | | 101-102 | |  | |
| 42 |  | В. Осеева «Просто старушка». | Работа с текстом рассказа: нахождение слов и выражений, характеризующих героя произведения; оценка событий, поступков персонажей | | **Уметь:**  – определять характер персонажей;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – оценивать события, героев произведения. | | 102 -103 | |  | |
| 43 |  | В. Голявкин «Как я под партой сидел». | Обучение определению темы текста. Ознакомление с биографией  В. В. Голявкина | | **Уметь:**  –определять, от какого лица идет повествование, тему текста; | | 104-106 | |  | |
| 44 |  | В. Голявки «Про то, для кого Вовка учится». | Юмористические произведения для детей. Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст; | | 106-107 | |  | |
| 45 |  | Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». | Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее чтение. Правильность чтения. Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);  – оценивать события, героев произведения; | | 107-110 | |  | |
| **Читаем выразительно – 20 часов.** | | | | | | | | | | |
| 46 |  | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;  А. Фет «Чудная картина …»\*. Тест 7 | Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача  при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной работы). | | **Уметь:**  –читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть  (по выбору);  – рассказать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете;  – понимать настроение лирического героя. | | 111-113 | |  | |
| 47 |  | С. Воронин «Храбрый клоун». | Произведения о приключениях. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. | | **Уметь:**  –прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения; | | 114-117 | |  | |
| 48 |  | С. Воронин «Храбрый клоун» (работа с детской книгой) | 114-117 | |  | |
| 49 |  | С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке». | Юмористические произведения классиков детской литературы. Устное сочинение повествовательного характера с элементами описания. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. | | **Уметь:**  –выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать по ролям;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения; | | 118-120 | |  | |
| 50 |  | В. Осеева «Три товарища»; Н.Матвеева «Девочка и пластилин». | Ознакомление с биографией  Н. Н. Матвеевой, произведениями с положительными примерами Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. | | **Уметь:**  –характеризовать персонажи;  – определять собственное отношение к их поступкам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | 121-123 | |  | |
| 51 |  | Ю. Ермолаев «Два пирожных». Тест 8 | Ознакомление с рассказами  Ю. Ермолаева. Формирование нравственного понятия о добром деле. Чтение по ролям | | – оценивать события, героев произведения;  –объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | | 124-125 | |  | |
| 52 |  | Э. Мошковская «Обида» (работа с детской книгой) | Работа по формированию навыка составления партитуры для чтения, выразительного чтения | | **Уметь:**  –определять эмоциональный тон персонажа;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную  Тему. | | 126-127 | |  | |
| 53 |  | Э. Мошковская «Трудный путь»;  Е. Благинина «Посидим в тишине»\*. (работа с детской книгой) | Передача при помощи интонации своего отношения  к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки). Работа над развитием памяти, мышления, образной связной речи  Работа над формированием навыка чтения по ролям. Приобщение  к культуре театра. Воспитание  уважения к окружающим людям.  Работа над постановкой: деление текста на сценические действия,  сюжетные картинки, определение круга действующих лиц, составление их характеристик. | | **Знать** понятие «паузы».  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения,  соблюдая паузы;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть  **Знать** понятие «логическое ударение».  **Уметь:**  –определять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану. | | 128-129 | |  | |
| 54 |  | И. Дик «Красные яблоки». | Обучение определению темы чтения («Чувства добрые и нежные»).  Сравнение сказки и стихотворения.  Работа по вопросам учебника.  Ознакомление с биографией  С. Г. Козлова. | | **Знать** понятие «темп» чтения.  **Уметь:**  –устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения. | | 130-135 | |  | |
| 55 |  | И. Дик «Красные яблоки». | 130-135 | |  | |
| 56 |  | А. Барто «Перед сном»;  С. Козлов «Заяц и медвежонок». | Ознакомление с творчеством  И. Пивоваровой. Произведения для детей. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Пересказ текста. | | **Уметь:**  –озаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | 135-138 | |  | |
| 57 |  | И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | Произведения о добре и зле, о взаимоотношениях людей. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. | | **Уметь:**  –участвовать в диалоге;  – отвечать на вопросы  по тексту;  – читать осознанно текст художественного произведения | | 138-140 | |  | |
| 58 |  | К. Ушинский «Гусь и журавль»,  «Кто дерет нос кверху». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность | | **Уметь:**  – прогнозировать содержание текста по заголовку;  – участвовать в диалоге;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть;  –определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения. | | 141-142 | |  | |
| 59 |  | Н. Юсупов «Серый волк». | Юмористические произведения для детей. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого  и сложного предложения и передача его с помощью интонации,  соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки. препинания); передача при помощи интонации | | 142-145 | |  | |
| 60 |  | Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 146-147 | |  | |
| 61 |  | Э. Мошковская «Говорящая кошка»;  А. Фройденберг «Великан и мышь».(работа с детской книгой). Тест 9 | 148-149 | |  | |
| 62 |  | Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и пони-мание их эмоционально -нравственных переживаний. | | **Уметь:**  –определять характер произведения по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать стихотворные произведения наизусть | | 150-153 | |  | |
| 63 |  | Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». | 150-153 | |  | |
| 64 |  | К. Ушинский «Спор деревьев». | Умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме. Ознакомление с понятиями «рассказ», «сказка». Сравнение рассказа со сказкой. | | **Знать** понятие «драматизация».  **Уметь:**  –инсценировать, читать по ролям сказку;  – сравнивать рассказ со сказкой; | | 154-155 | |  | |
| 65 |  | Обобщающий урок.(работа с детской книгой). Тест 10 | Повторение и обобщение пройденного материала. Создание условий для оценки достижений детей. | | **Уметь:**  –выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа). | |  | |  | |
| **Учимся работать с текстом: автор и его герои – 23 часа.** | | | | | | | | | | |
| 66 |  | В. Голявкин «Про веселую книжку». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события,  их последовательность. Герои произведения. | | **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;  – давать характеристику героям рассказа | | 5 – 6 | |  | |
| 67 |  | С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». | Совершенствование навыка выразительного чтения, умения рассуждать. Воспитание положительного отношения к труду и негативного – к лени. | | **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – читать выразительно и по ролям стихотворение;  – определять тему и главную мысль произведения. | | 7 – 8 | |  | |
| 68 |  | Л. Пантелеев «Карусели». | Ознакомление с жизнью и творчеством Л. Пантелеева. Словарная работа: *передышка, подстегивайте, шибче*. Чтение рассказа. Выборочное чтение текста (характеристика героев) | | **Уметь:**  –соблюдать интонацию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. | | 9 - 12 | |  | |
| 69 |  | Л. Пантелеев «Карусели». Тест 11 |  | |  | |
| 70 |  | Л. Пантелеев «Как поросенок говорить  научился».(работа с детской книгой) | Самостоятельная работа с текстом. Выразительное чтение. Обсуждение вопроса: о чем может быть произведение с таким названием: «Как поросенок говорить научился» | | **Уметь:**  – прогнозировать содержание текста по его названию;  – определять тему и главную мысль произведения;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | | 13 – 15 | |  | |
| 71 |  | В. Голявкин «В шкафу». | Обучение словесному рисованию. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод. | | **Уметь**:  – составлять картинный план;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – отвечать за свои поступки. | | 16 – 19 | |  | |
| 72 |  | В. Голявкин «В шкафу». | 16 – 19 | |  | |
| 73 |  | А. Гайдар «Совесть». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Ознакомление с биографией А. Гайдара | | **Уметь:**  –определять характер текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения. | | 20 – 22 | |  | |
| 74 |  | Б. Юнгенр «Белая роза». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Ознакомление с особенностями изобретательной сказки. Обучение анализу сказки | | **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения, анализировать сказку. | | 22 – 24 | |  | |
| 75 |  | Г. Цыферов «Град». Тест 12 | Ознакомление с жизнью и творчеством Г. Цыферова, с особенностями сказки-миниатюры. Понимание содержания | | **Уметь:**  –описывать характер героев текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев | | 25 | |  | |
| 76 |  | Г. Горбовский «Розовый слон»\*. | Ознакомление с жизнью и творчеством Г. Горбовского. Словарная работа: *баобаб*. Чтение стихотворения, деление его на части.  Соотнесение текста стихотворения  с рисунком. Ответы на вопросы. | | **Уметь:**  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  – читать выразительно стихотворение;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – отвечать на вопросы | | 26 – 27 | |  | |
| 77 |  | Ф. Кривин «Родная коробка». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность | | **Уметь:**  –определять главную мысль, сформулированную в тексте;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | | 28 – 30 | |  | |
| 78 |  | В. Чаплина «Мушка». | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Ознакомление со значением сравнительной характеристики в художественном тексте, с творчеством Л. Пантелеева. Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию | | **Уметь:**  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  **Уметь:**  –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | | 31 – 34 | |  | |
| 79 |  | В. Чаплина «Мушка». | 31 - 34 | |  | |
| 80 |  | Л. Пантелеев «Две лягушки». Тест 13 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | | **Уметь:**  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; | | 35 – 37 | |  | |
| 81 |  | Е. Пермяк «Волшебные краски». | Ознакомление с жизнью и творчеством Е. Пермяка. Впечатления  о сказке. Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию  Работа  над правильным, осознанным,  беглым, выразительным чтением,  чтением басни по ролям | | **Знать** понятие «логическое ударение».  **Уметь:**  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  – объяснять авторское отношение к персонажам текста;  **Уметь:**  –читать по ролям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения. | | 38 – 42 | |  | |
| 82 |  | Е. Пермяк «Волшебные краски». | 38 – 42 | |  | |
| 83 |  | С. Михалков «Аисты и лягушки». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Знакомство с творчеством С. Козлова. Обсуждение понятия «гуманизм» | | **Уметь:**  –определять характер текста по заглавию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения. | | 42 – 43 | |  | |
| 84 |  | С. Козлов «Правда, мы будем всегда?».(работа с детской книгой) | . Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Работа с текстом – анализ и оценка прочитанного произведения. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события и героев произведения. | | 44 – 46 | |  | |
| 85 |  | С. Козлов «Вольный осенний ветер». | Продолжение знакомства с творчеством Л. Толстого. Биография Н. Рубцова. Формирование умения определять жанр и тему | | **Уметь:**  –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;  – читать осознанно текст худо-жественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст. | | 46 - 47 | |  | |
| 86 |  | Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»\*. | Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге  при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | | **Уметь:**  –выделять эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – прогнозировать содержание текста перед чтением  и в процессе чтения. | | 48 – 50 | |  | |
| 87 |  | Русская народная сказка «Заяц-хваста». | Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее чтение. Правильность чтения. Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.); | | 51 - 52 | |  | |
| 88 |  | Обобщенный урок. Тест 14 |  | |  | |
| **Учимся работать с текстом: слова, слова, слова… - 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 89 |  | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка»\*. | Развитие умения импровизировать  голосом, изображая различных животных. Обучение приемам правильной самостоятельной читательской деятельности. | | **Знать** произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  **Уметь:**  –участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | 53 – 55 | |  | |
| 90 |  | Б. Шергин «Рифмы». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии).  Ознакомление с биографией и творчеством Б. Шергина. | | **Знать:**  –языковые средства выразительности;  – понятие «рифма».  **Уметь:**  –читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – выделять языковые средства выразительности; | | 56 - 59 | |  | |
| 91 |  | В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица». | Умение различать типы книг: книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии).  Пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием. | | **Уметь:**  –работать со словарем;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения | | 59 – 62 | |  | |
| 92 |  | Б. Заходер «Дырки в сыре». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии).  Звукоподражание. Нахождение  в стихах звукоподражания. | | **Знать** средства выразительности – звукоподражание.  **Уметь:**  –находить средства выразительности в произведении | | 63 – 65 | |  | |
| 93 |  | А. Шибаев «Переполох»; «Прислушайся к слову». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). | | **Уметь:**  –анализировать образность художественной речи;  – читать выразительно стихотворение;  – определять тему и главную мысль произведения. | | 66 – 68 | |  | |
| 94 |  | Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже…»\* Тест 15 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) | | **Уметь:**  –определять эмоциональность характера текста;  – читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть. | | 68 - 69 | |  | |
| 95 |  | Г. Цыферов «Что такое звезды?»;  А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*. | Умение различать типы книг: книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений.  Периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Обучение приему сравнения. | | **Уметь:**  –анализировать научно-популярные книги;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – сравнивать предметы;  – определять тему и главную мысль произведения | | 70 - 72 | |  | |
| 96 |  | А.К. Толстой «Колокольчики мои…»;  С.Есенин «Черемуха». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Прием сравнения. | | **Уметь:**  –определять эмоциональность характера текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – выполнять лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему. | | 72 - 74 | |  | |
| 97 |  | М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики». | Выделение языковых средств  художественной выразительности (без использования терминологии).  Работа по нахождению  красивых средств, помогающих  рисовать картины природы | | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь:**  –определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные  произведения наизусть | | 75 - 76 | |  | |
| 98 |  | Обобщающий урок. Тест 16. (работа с детской книгой) | . Способы чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее чтение. Правильность чтения. Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация ), умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-  задачи) по прочитанным книгам. | | **Знать** правила систематизации книг.  **Уметь:**  –систематизировать книги;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | |  | |  | |
| **Учимся работать с текстом: план и пересказ – 22 часа** | | | | | | | | | | |
| 99 |  | Н. Сладков «Медведь и Солнце». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии) Воспитание любви и бережного отношения к природе. Работа над развитием умения видеть красоту природы. | | **Уметь:**  – анализировать языковое оформление текста;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев. | | 77 – 79 | |  | |
| 100 |  | В. Осеева «Добрая хозяюшка». | Работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного,  быстрого и выразительного чтения, развитию умения прогнозировать содержание текста по его названию. | | **Уметь:**  – редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения;  – определять идею произведения;  – характеризовать героев | | 79 – 81 | |  | |
| 101 |  | Б. Житков «Храбрый утенок». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного | | **Уметь:**  – определять тему текста  по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – составлять картинный план;  – оценивать события, героев произведения;  – читать текст по «цепочке»,  кратко пересказывать;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  **Уметь:**  – определять средства выразительности;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – озаглавливать стихотворение по содержанию;  – определять тему и главную мысль произведения;  – осуществлять постановку  «живых» картинок к каждому отрывку. | | 82 – 84 | |  | |
| 102 |  | Э. Мошковская «Жадина». | 85 – 87 | |  | |
| 103 |  | Русская народная сказка «Мена». | Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравст-венных переживаний  Ознакомление с жизнью и творчеством В. Сухомлинского. Понимание содержания литературного  произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. | | **Знать** понятие «диалог».  **Уметь:**  – составлять характеристику главных героев;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать сказку по  схематическому плану  **Уметь:**  – определять главную мысль текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание | | 88 – 91 | |  | |
| 104 |  | Русская народная сказка «Мена». | 88 - 91 | |  | |
| 105 |  | В. Сухомлинский «Вьюга». Тест 17 | Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравст-венных переживаний | | **Знать** понятие «диалог».  **Уметь:**  – составлять характеристику главных героев;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать сказку по  схематическому плану | | 92 | |  | |
| 106 |  | Н. Носов «На горке». | . Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Составление картинного плана. Коллективный пересказ всего текста, пересказ по картинному плану. | | **Уметь:**  – определять тему текста по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | | 93 – 95 | |  | |
| 107 |  | Н. Носов «На горке». | 93 - 95 | |  | |
| 108 |  | В. Осеева «Хорошее». | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Развитие навыков работы с текстом | | **Уметь:**  – корректировать деформированный план;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – соотносить содержание сказки и древнего мифа. | | 96 - 98 | |  | |
| 109 |  | Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать». | Ознакомление с жизнью и творчеством В. Гаршина. Словарная  работа: *паяц, скирда, цеп*. Выборочное чтение текста | | **Уметь:**  – отбирать отрывки к иллюстрациям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – анализировать характер главного героя;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст. | | 98 –100 | |  | |
| 110 |  | В.Гаршин «Лягушка-путешественница». | Обучение характеристике персонажа на основе его поступков.  Воспитание негативного отношения к хвастовству. Словарная работа: *осторожный, любознательный, изобретательный, смелый, чистолюбивый, хвастливый*. Словесное рисование. Составление плана к сказке. | | **Уметь:**  – пересказывать от лица главного героя произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – пересказывать с опорой  на план; | | 101- 107 | |  | |
| 111 |  | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 101 - 107 | |  | |
| 112 |  | С. Михалков «Бараны»\*;  К. Ушинский «Два козлика». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события,  их последовательность. Герои  Произведения. | | **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – сравнивать, наблюдать,  делать выводы | | 108 -110 | |  | |
| 113 |  | С. Козлов «Черный омут». | Иллюстрация в книге и ее роль  в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Народные черты авторской сказки. Показ мудрости и многогранности сказки. | | **Уметь:**  – выделять народные черты  в авторской сказке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – преодолевать трудности; | | 110 -114 | |  | |
| 114 |  | С. Козлов «Черный омут». Тест 18 | Организация технической подготовки посредством выполнения специальных упражнений, составленных на материале слов и выражений, взятых из текста.  Осознание позиции автора,  понимание идеи произведения. | | **Уметь:**  – редактировать деформированный план;  – прогнозировать характер текста (прием антиципации);  – определять тему, идею и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | 110-114 | |  | |
| 115 |  | М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял». | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведения литературы с другими видами искусств. | | **Уметь:**  – озвучивать иллюстрации картинного плана;  – читать осознанно текст художественного произведения  и рассуждать;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять комиксы | | 115 - 118 | |  | |
| 116 |  | Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведения литературы с другими видами искусств.  Произведения устного народного творчества. Сравнительная характеристика героев как средство раскрытия взаимоотношений в мире подводном и мире людей. | | **Уметь:**  – озвучивать иллюстрации картинного плана;  – читать осознанно текст художественного произведения  и рассуждать;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять комиксы  **Уметь:**  – редактировать деформированный план;  – выполнять словесное рисование;  – переводить картинный план в словесный; | | 119-123 | |  | |
| 117 |  | Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; | 119-123 | |  | |
| 118 |  | Немецкая сказка «Русалочка». | Проверка сформированности понятий «план», «пересказ». Создание условий для оценки достижений детьми, ситуации радости и успеха в проявлении своих знаний | | – участвовать в играх, викторинах и т. п. по пройденной теме;  – отвечать на вопросы;  – соотносить пословицы  с изученными художественными произведениями;  – пересказывать отрывок полюбившегося пр - я | | 124-134 | |  | |
| 119 |  | Немецкая сказка «Русалочка». | 124-134 | |  | |
| 120 |  | Немецкая сказка «Русалочка».(работа с детской книгой). Тест 19 | 124-134 | |  | |
| **В мире книг – 16 часов.** | | | | | | | | | | |
| 121 |  | К. Ушинский «Два плуга». | Повторение: элементы, из которых состоит книга; объяснение  их назначения. Работа с текстом,  анализ, выводы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея),  события, их последовательность. | | **Уметь:**  – формулировать тему небольшого текста;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему | | 136 - 137 | |  | |
| 122 |  | Л. Толстой «Филипок». | Работа с текстом,  анализ, выводы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея),  события, их последовательность | | **Уметь:**  – формулировать тему небольшого текста;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  Тему. | | 138 – 141 | |  | |
| 123 |  | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | Ознакомление с произведением, в котором старинные сказочные герои «переселяются»  в современные сказки. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Обогащение. | | **Знать** понятие «авторские ремарки».  **Уметь:**  – читать осознанно, выразительно, по ролям;  – определять тему и главную мысль произведения;  – четко отвечать на вопросы;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литер. | | 141- 144 | |  | |
| 124 |  | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Обогащение  читательского опыта детей. Работа  по картинке. | | **Знать** понятие «авторские ремарки».  **Уметь:**  – читать осознанно, выразительно, по ролям;  – определять тему и главную мысль произведения;  – четко отвечать на вопросы;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные. | | 145-148 | |  | |
| 125 |  | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». | . Работа над развитием умений определять жанр  и тему, ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование нравственно-эстетических понятий. Выявление специфики авторской сказки | | **Уметь:**  – искать ответы на вопросы  в тексте;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – различать сказки народные и литературные | | 149 -152 | |  | |
| 126 |  | Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке». | Ознакомление с произведением,  творчеством писателя, характерными особенностями его сказок  и рассказов. Выборочное чтение текста; чтение текста, деление  его на части. Беседа по содержанию | | **Уметь:**  – составлять картинный план;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – отвечать на вопросы, рассуждать, делать выводы, придумывать свои вопросы к сказке. | | 153-155 | |  | |
| 127 |  | М. Пришвин «Еж». | Объяснение понятия «писательская наблюдательность». Ознакомление с жизнью и творчеством  М. Пришвина. Инсценирование сказки. Работа с выставкой книг  о животных. | | **Уметь:**  – выполнять словесное рисование;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части. | | 156-160 | |  | |
| 128 |  | Б. Заходер «Птичья школа». | Умение участвовать  в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.).  Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам. | | **Уметь:**  – анализировать шуточные стихотворения;  – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;  – сравнивать стихотворения  разных авторов;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения. | | 160 -164 | |  | |
| 129 |  | Н. Носов «Затейники». | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. Обсуждение вопроса: что делает рассказ | | **Уметь:**  – объяснять авторское отношение к героям текста;  – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно,  страшно, как у автора;  – определять тему и главную мысль произведения. | | 165-168 | |  | |
| 130 |  | Н. Носов «Живая шляпа». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность, специфика. Значение обложки для книг | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность, специфика. Значение обложки для книг. | | 169-172 | |  | |
| 131 |  | Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Воспитание старания, желания трудиться. | | **Знать,** что такое предисловие.  **Уметь:**  – анализировать поучительные рассказы;  – читать по ролям;  – участвовать в беседе по содержанию рассказа;  – находить главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст. | | 173 -175 | |  | |
| 132 |  | Н. Носов «Фантазеры». | Диалог как особый прием, позволяющий сохранить юмористический тон. Ознакомление с рассказом  Н. Носова как с «фантастической» историей. Объяснение понятия «фантазия». Знакомство  с секретами «фантастических» .  Ознакомление с творчеством  Б. А. Емельянова (краткая биографическая справка). Проверка сформированности умения работать  с текстом. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность | | **Знать,** что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер.  **Уметь:**  – высказывать собственное отношение к героям текста;  – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ;  – находить отрывки по заданию учителя;  – пересказывать текст.  **Уметь:**  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;  – определять по обложке,  титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | | 176-183 | |  | |
| 133 |  | Н. Носов «Фантазеры». | 176-183 | |  | |
| 134 |  | Б. Емельянов «Зеленая букашина». | Систематизация и обобщение: произведения о детях. Представление возможности оценить свои достижения, ощутить радость успеха в проявлении своих знаний. | | **Знать** книги о детях.  **Уметь:**  – называть известные произведения и их авторов;  – отвечать на вопросы;  – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения. | | 184 -188 | |  | |
| 135 |  | Тема «Книги о детях». Работа с детской книгой. Тест 20 | Диалог как особый прием, позволяющий сохранить юмористический тон. Ознакомление с рассказом  Н. Носова как с «фантастической» историей. Объяснение понятия «фантазия». Знакомство  с секретами «фантастических» . | | **Знать,** что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер.  **Уметь:**  – высказывать собственное отношение к героям текста;  – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ;  – находить отрывки по заданию учителя;  – пересказывать текст. | |  | |  | |
| 136 |  | Обобщающе-установочный урок. |  | |  | |