

КАК Я ФОРМИРУЮ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ

Известно: дошкольники, слушая музыку «заражаются» отношением к ней взрослых. Отсюда понятно, что именно от музыкальных предпочтений педагогов зависит успешность формирования основ музыкальной культуры у дошкольников. Педагог достигает поразительного эффекта в плане музыкально-творческого и общего развития детей, если использует гибкие методы и формы организации детей, если создает условия для самовыражения на основе прочувствования и положительной оценки произведений высокого искусства. Слушание музыкальных шедевров формирует основы музыкальной культуры детей. Музыкальные произведения разных эпох, доступные детям по эмоциональному содержанию и продолжительности звучания способствуют закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений. Чтобы заинтересовать ребенка музыкой, развивать его мышление, воображение, необходимо побуждать его к сравнениям, высказываниям.

Проведение музыкально-поэтических вечеров предоставляет мне, педагогу, широкое поле деятельности. Я могу по-разному объединять слушание музыки и чтение произведений поэтов. Это позволяет варьировать структуру, избегать шаблонов, побуждать к творчеству – ПРИНЦИП СИНКРЕТИЗМА, слитности различных видов деятельности. При проведении музыкально-поэтического вечера я могу менять возрастные границы рекомендуемого репертуара по своему усмотрению, конечно сочетая доступность эмоционального содержания музыки с жизненным опытом детей.

Успех в моей работе – это формирование основ музыкальной культуры, определяется не только содержанием программы, но и формами организации деятельности. Методы формирования основ музыкальной культуры должны побуждать детей к творчеству, к активной деятельности. Метод этот – уподобление характеру музыки, способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, побуждает к осмыслению ее выразительных средств. Ребенок уподобляет звучанию музыки и свою мимику, и интонацию голоса. Этот метод способствует тому, что дети сами начинают напевать любимые и запомнившиеся им мелодии. Я имею возможность сочетать разные виды уподобления – словесное, мимическое, интонационное. Тем самым я учу детей высказываться о характере музыки. Иными словами, я стараюсь развивать эмоциональную отзывчивость, осознанное восприятие музыки. Дети могут воплощать в рисовании свои музыкальные впечатления (полихудожественное уподобление). Они рисуют музыку (цветовое уподобление), применяя разные техники для создания образа, близкого музыкальному. Их творчество проявляется в процессе развития умения слышать музыку.

Так постепенно накапливается опыт восприятия музыкальной классики, так появляются любимые произведения, предпочтения, формируются основы музыкальной культуры.