**КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ**

**В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теоретические и педагогические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

**НА ТЕМУ: «Режиссерские игры детей дошкольного возраста»**

Цель-

* Изучить: Сущность и особенности режиссерской игры , выявить связь режиссерской и сюжетно-ролевой игры, распознать условия развития режиссерской игры.

Задачи-

* Развитие представлений студентов о режиссерской игре дошкольников
* Воспитывать у студентов желание активно работать на уроке
* Формировать умение анализировать материал, отвечать на поставленные вопросы
* Вызывать интерес к изучаемому материалу

Материал-

* Конспект лекции
* Литература по теме (книги)
* Набор предметов-заместителей для игры
* презентация

План:

1. Рекомендуемая литература;
2. Определение, сущность и особенности режиссерской игры. Связь режиссерской и сюжетно-ролевой игры.
3. Педагогические условия развития режиссерской игры.
4. Домашнее задание:
5. Понаблюдайте и запишите режиссерскую игру ребенка-дошкольника.
6. Проанализируйте записанную игру: определите ее содержание, способы осуществления с точки зрения их соответствия возрастным особенностям ребенка.
7. Оцените игровой материал для режиссерской игры, который имеется в группе, где вы проходите практику.
8. Составьте рекомендации для родителей о создании дома условий для режиссерских игр ребенка.
9. Смастерите с детьми многофункциональные игрушки для режиссерских игр.
10. Создайте свой сценарий режиссерской игры ребенка – дошкольника (любой возрастной группы).

Задание (на уроке):

1. *Придумайте, во что бы мог «превратиться» этот предмет у ребенка – дошкольника в режиссерской игре?(любой из представленных).*
2. *Придумайте небольшой сценарий с его участием (можно предлагать любые комбинации).*
3. **Литература:**

* Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение: Учебная литература,1996
* Гаспарова Е.М. Режиссерские игры // Игры дошкольника. – М., 1989
* Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. средних пед. учеб. заведений. –М. : Издательский центр «Академия», 2001

1. **Определение, сущность и особенности режиссерской игры. Связь режиссерской и сюжетно-ролевой игры.**

*Итак, давайте запишем определение:*

*Режиссерская игра – это творческий вид игры, в которой дошкольник идет от своего замысла, подчиняя ему и предметы, и действия с ними, и саму предметную ситуацию.*

*Исследователи данной проблемы:*

* *Кравцова Е. Е.*
* *Гаспарова Е.М.*
* *Новоселова С.Л.*

Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. Обычно режиссер решает, какой фильм или спектакль он будет ставить, какой возьмет сценарий, что внесет в него от своего прочтения и осмысления. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий. Взяв какую-либо тему (праздник, литературное произведение…), малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя.

В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка, а так же знания, почерпнутые им из рассказов других людей, книг, мультфильмов, кино… Малыш комбинирует их и рождается что-то свое, неповторимое, индивидуальное.

Сюжеты режиссерских игр представляют собой цепочки действий.

Центральным моментом этой игры является событийная ситуация.

Отдельные эпизоды (сцены) в игре ребенок придумывает, затем исполняет, действуя за персонажи, говоря за каждого, или объясняя все, что происходит.

Главный компонент в режиссерской игре – речь. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонации, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний *(сценка «Семья» - голоса персонажей ).*

Помимо описательных высказываний используются и оценочные *(сценка «День рождения Маши» - все гости хорошие, а волчонок – жадный, не отдал подарок).*

В этой игре часто используется много персонажей *(машинки в гонках, зрители в зале, ученики в классе),* но «активно действующих, т.е. тех, которых ребенок представляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более трех - четырех. Их количество возрастает в совместной режиссерской игре, возникающей у детей в среднем и преимущественно в старшем дошкольном возрасте. В такой игре каждый из участников действует за одного-двух персонажей.

~~Ролевые отношения представлены слабо, а в начальных формах игры они вообще отсутствуют («оживающий» грустный кубик…).~~

*Задание: Выгодский Л.С. писал, что воображение - это игра без действия и, наоборот, воображение в действии и есть игра. Наблюдая за играми режиссерской и сюжетно-ролевой игрой, как можно понять, развито ли воображение у ребенка-дошкольника? (ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников, а так же используя предметы-заместители).*

*Итак, отметим у себя:*

*Особенности режиссерской игры:*

1. *Партнеры – неодушевленные предметы, они не имеют своих желаний и замыслов* (такое игровое общение для ребенка легче, чем взаимоотношения со сверстниками. Режиссерская игра готовит ребенка к такому общению. *А, следовательно, в каком возрасте возникает режиссерская игра? (в* ***раннем и младшем*** *дошкольном возрасте).*
2. *Эта игра практически всегда индивидуальна;*
3. *Ребенок очень старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается;*
4. *Играть в нее ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться;*
5. *В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка* (чем старше ребенок – тем разнообразнее сюжет игры – *(как вы считаете, в каком возрасте у детей в сюжетах их игр преобладают события личной жизни?) у детей* ***4-5 лет*** *меняется содержание игр за счет разнообразия, в них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а события личной жизни используются реже);*
6. *У детей 6-7 лет преобладает собственное литературное творчество* (дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы. Е.М. Гаспарова отмечает, что развитие сюжета происходит на основе ассоциаций, связанных со знакомыми предметами, впечатлениями, литературными произведениями).
7. *В среднем и старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры (2-3 чел.). вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят игрушки.*
8. *Сюжет режиссерской игры – цепочка действий;*
9. *Главный компонент – речь.*
10. *В этой игре часто используется много персонажей, но активно используемых, за которых ребенок говорит, не более трех - четырех.*
11. *Дети учатся планировать по замыслу игру, видеть картину игры.(*как говорил Ушинский К.Д., ребенок учится распоряжаться своими силами).
12. *Малыши приобретают умения посмотреть на игровую ситуацию с разных позиций, т.е. глазами разных персонажей, что важно для развития сюжетно-ролевой игры. Овладев режиссерской игрой, ребенок сможет взаимодействовать с реальным партнером в сюжетно – ролевой игре.*

*ВЫВОД: режиссерские игры создают предпосылки для возникновения сюжетно – ролевой игры, но и с появлением этой игры режиссерские не исчезают. Взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни ребенка и за рубежом дошкольного возраста.*

1. **Педагогические условия развития режиссерской игры:**
2. *Наличие у ребенка индивидуального пространства для игры* (ребенок прячется под стол, стул; «домик» в подвижной игре («Колдуны»), комната в «Дочки-матери» - ребенку необходимы четкие границы своих владений)

*⇨просто необходимы –*

* *различные ширмы (готовые и сделанные своими руками) – в виде занавеса, книжки-раскладушки, гибкие…*
* *коробки из-под обуви*
* *подвижный фланелеграф (Урадовских Г.В.) –* к палке прикрепляют полотно из сшитых между собой нескольких кусков ткани и при помощи лоскутов различной формы и цвета, ниточек, отмотав нужный фон, ребенок придумывает сюжет и начинает действовать…
* *неоконченные макеты.*

1. *наличие мелкого игрового и неигрового материала, главной особенностью которых является их многофункциональность.*

*⇨можно использовать –*

* *машинки, куколки, зверюшки, кораблики, деревья…*
* *набор кубиков Гаспаровой Е.М.* (простые кубики и кубики с личиками – устанавливая между ними различные связи и отношения, ребенок создает сюжет).

1. *осуществление опосредованного руководства* (взрослый просит пояснить те или иные действия, помогая найти интересное занятие, что служит толчком к режиссерской игре). *Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания* («Подумай, как твой Незнайка может оказаться на Луне?»)*, наводящего вопроса* («Не пора ли Мишутке ложиться спать?»). (однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, что бы не разрушить ее).
2. *Целесообразно вовлекать детей в сотворчество с педагогом, чтобы они «видели» игру до ее начала* ( «Давай сочиним сказку», «Я начну сказку, а ты ее продолжишь…», «Я расскажу историю, а ты ее покажешь»…).

*ВЫВОД:*

*Режиссерская игра – неотъемлемая часть жизни ребенка – дошкольника, «хрупкое творение» малыша, которое при неправильной позиции взрослого может в мгновение исчезнуть, оставив у него в душе разочарование.*

*Поэтому педагогу так необходимо тщательно продумывать и учитывать все условия для развития этого вида игр.*

ВЫВОД ПО ТЕМЕ:

Режиссерская игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.