

## НУЖЕН ЛИ ДЕТЯМ ТЕАТР?

Театр был и остается самым трудным моментом организации детей. Театр – это особый вид искусства. Он передает живое только что рожденное чувство, и впечатление у человека в зале волнующее, рожденное под влиянием этого живого чувства. Театр способен помочь научить ребенка и чувствовать, и размышлять. Наконец, это единственное в своем роде искусство, невозможное без непосредственного сочувствия зрителя. У живописного полотна может стоять один зритель, а в театре нужна аудитория, да к тому же равнодушная и определенным способом подготовленная. Но поразительный эффект этого искусства как раз и заключается в том, что равнодушные, т.е. сочувствие и художественная компетентность возникает как раз в результате систематических встреч с искусством.

Спектакль – могучая воспитательная сила. О нем можно рассказать в рисунках. О нем можно поговорить. В нем заложены определенные нравственные начала, эстетические впечатления всегда будут на первом плане.

Театрально-игровая деятельность в детском саду является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка: словом, действием изобразительным искусством, музыкой.

Я на протяжении всего своего трудового стажа углубленно занимаюсь развитием театрально-игровой деятельности, постановкой детских опер. Мною поставлены оперы по русским народным сказкам: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Репка», «Курочка Ряба», «Муха-Цокотуха», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», а также поставлены спектакли по произведениям современных авторов: «Путешествие в страну сказок», «Самая красивая», «Хоровод сказок».

Прежде всего, в детском саду создали условия для театрально-игровой деятельности детей: с помощью родителей готовим костюмы к сказкам, делаем декорации, изготавливаем различные атрибуты. В начале каждого учебного года провожу родительское собрание. Сообщаю родителям о постановке спектакле. Объясняю, как и почему это важно. Рассказываю, какие спектакли в этом учебном году увидят дети. Прошу родителей помочь в этом сложном, но важном для воспитания детей деле. Большая работа проводится с родителями: оформлен альбом с цветными фотографиями, где видно, как дети участвуют в художественной деятельности. Провожу консультации для родителей на темы: «Развитие театрально-игровой деятельности у детей», «Создание условий для самостоятельного художественного творчества», «Влияние на формирование художественного вкуса у детей» и т.д.

В театрально-игровую деятельность вовлекаю детей, начиная с младшего возраста. Так, в младшей группе совместно с детьми старшей группы поставили музыкальный спектакль по русской народной сказке «Колобок». Малыши – зрители, но в то же время и исполнители отдельных номеров (девочки исполняют танец цветов, мальчики – танец зайцев). Дети – артисты всего музыкального спектакля ведут диалог с малышами-зрителями. В средней группе продолжаю обогащать впечатления детей, развивать их игровые навыки. В сценарии утренников и развлечений включаю сказки и инсценировки. Такая творческая деятельность детей на вечерах развлечений и утренниках подводит их к тому, что в старшей группе с детьми ставим детские оперы.

Для постановки детских опер большое значение имеет выбор литературного произведения. Заранее продумываем с воспитателем, как удачнее донести до ребят содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть ту или иную роль. После прочтения сказки предлагаем прослушать ее в записи. Затем проводим с ребятами беседу, с помощью которой учим их вникать в суть поведения персонажей. Далее предлагаем детям прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Ребята переносятся в сказочный мир, у них возникают различные эмоции и переживания. Затем воспитатель начинает в группе разучивать с детьми текст спектакля, особо обращая внимания на выразительность речи. Кроме того, даю детям небольшие задания. Например, при подготовке к опере «Репка» предлагаю пробежать как Жучка или Кошка, произнести слова тоненьким голоском как Мышка, или звонким как Внучка. Многие движения индивидуальных и групповых танцев придуманы детьми.

При распределении ролей учитываю индивидуальные особенности детей, их возможности. Нас волновал вопрос: а как быть, если не все желающие смогут получить роль? Решили на каждую, роль назначить дублера. Это дает возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость присмотреться к товарищу, по-своему создать сказочный образ. Ребятам старшей группы предоставляем возможность самим распределять роли. Обычно кандидатуры выдвигаемые детьми, совпадают с нашим выбором. Но это умение пришло, конечно, не сразу. Постепенно учили детей

замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться передавать характерные особенности литературных персонажей в инсценировках. Чтобы развивать у детей воображение, фантазию, нужны занятия по музыке и пению, праздники, игры, общение с окружающим миром, повседневное взаимодействие ребенка со взрослыми и т.д. Так, постепенно развивая фантазию детей, вовлекая их в театральную-игровую деятельность, которая является одним из способов организации самостоятельной художественной деятельности детей в детском саду.

Ни один из спектаклей не должен быть оставлен без беседы. Вопросы можно варьировать. Важно только, чтобы их было три группы: сюжетные нравственно-оценочные и эстетические. Детям можно нарисовать или вылепить то, что они увидели. Все, а не только лучшие рисунки следует показать детям родителям. Лучшие можно сохранить для выставки.

Следует обратить внимание и еще на один момент: дети склонны все в театре принимать буквально, жизнь на сцене им видится как «настоящая». Но слишком реальное не будоражит воображения, не вызывает вопросов. Вот почему не надо бояться открывать перед ними «тайны» сцены. Надо отвечать на все их вопросы, а вопросов множество.

Очень полезно после показа кукольного спектакля показать детям, как водят кукол. Любое воспитание достигает цели только в случае целенаправленного воздействия. Воспитание средствами театра принесет благотворные плоды: оно повлияет на формирование характера, интересов и способностей маленького человека. Оно подготовит к более эмоциональному восприятию мира, т.е. в конечном счете будет иметь влияние на организацию чувств, их культуру и восприимчивость. Стоит отметить еще одну особенность этого метода художественного воспитания, а именно развитие детской памяти. Обычно родители удивляются, видя, что их дети быстрее, чем они, выучивают песни, услышанные по радио и телевидению. Наука же объясняет этот факт не лучшей или худшей памятью малыша, а ее качественным отличием от свойств более старшего ребенка и взрослого. Сказка-игра – оптимальная для активного развития памяти среда, хотя прозаический текст и представляет собой основную трудность для ребенка при заучивании роли. Наконец, театр готовит маленького зрителя к встрече с искусством для взрослых.