

Игры с пением и игры со словом

Игры с пением и игры со словом,  находят свое  применение в работе музыкальных руководителей, воспитателей, логопедов, дефектологов, педагогов по физической культуре, психологов,  как на занятиях, так и в повседневной  жизни ребят. Выбор той или иной игры  зависит от программных требований, от задач, стоящих перед педагогом в работе с детьми, от степени сложности игры. Игры должны быть доступными,  направленные  на развитие творческих способностей детей :придумывание вариантов игр, комбинирование движений. Рекомендуется использовать больше народный фольклор, т.к. эти  игры,  ярко отражающие действительность, быт, традиции, и  имеют огромное значение для развития речи ребенка.  Обучение подвижным играм должно представлять организованную систему  от простых, где главную роль берет на себя воспитатель до сложных. Вовлекать детей в игру следует яркими атрибутами, игрушками, считалками, стихами, пением и т.д. Заканчивать игру нужно своевременно, т.к. её затягивание может привести к утомлению  играющих.  Интересная игра принесет много пользы и добра- если она не только доставит детям радость, но и укрепит здоровье, разовьет всесторонние способности ребенка.

Игры с пением, народные и авторские, помогают нормализации психических процессов и качеств личности. Тренируют двигательный аппарат, темп движения и пения. К достоинствам игр с пением относится и то, что они содействуют развитию речи детей, координации пения с движением, формируют чувство ритма, интонационный  и музыкальный слух, раскрывают голосовые возможности детей.  Если музыкальный руководитель включает их в свои занятия, а воспитатель вносит их в повседневную жизнь детей, тогда и сами дети с удовольствием играют в такие игры самостоятельно.  Методика разучивания игр с пением разнообразная. Если игра несложная, то педагог сразу разучивает ее с детьми. Ребята выполняют по показу или объяснению. На следующих занятиях, когда дети запомнили песню, движения и правила игры, педагог обращает внимание на координацию пения с движением.  Более сложные игры с пением требуют предварительной работы по разучиванию движений или песни.

Игры со словом так же, как и игры с пением, своими корнями уходят в фольклор. С их помощью совершенствуется речь, расширяется кругозор, улучшают звукопроизношение. Разучивая игры со словом, надо учитывать, что сначала ребенок воспринимает материал, потом осмысливает его, а затем уже воспроизводит. Поэтому игру со словом начинаем с чтения. Затем по отдельности разучиваем движения и текст. Когда текст выучен  и движения освоены, их надо объединить, обращая внимание на выразительность, темп и ритм. Произносить тексты по слогам, скандирование недопустимы: это нарушает музыкальность, эмоциональность текста и всей игры в целом.

**Игры со словом**

**«Гори, гори ясно».**  
*Считалкой выбирают ведущего:*

Солнышко красно,  
Гори, гори ясно!  
В небо пташкой залети,  
Нашу землю освети.  
Чтоб садам и огородам  
Зеленеть, расти, цвести!  
Мы играем — ты води!  
*Все участники стоят парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек; играющие поют:*Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Раз, два, три — беги!  
*Игроки последней пары стремительно бегут вперед: кто первым возьмет платочек, тот встает с водящим впереди колонны.*

**«Капуста».**  
Круг — это огород. В середине играющие складывают платки, пояса, шапки, обозначающие капусту. «Хозяин» садится рядом с «капустой» и поет:  
Я на камушке сижу,  
Мелки колышки тешу,  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу.  
Чтоб капустку не украли,  
В огород не прибегали  
Волки и синицы, бобры и куницы,  
Заяц усатый,  
Медведь толстопятый.  
Дети стараются забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» «запятнает» — из игры выбывает. Участник, который больше всего унес «капусты», — победитель.

**«Скакалка»**  
*Двое стоят, раскручивают скакалку, приговаривают:*Чтоб был долог колосок, чтобы вырос лён высок,  
Прыгайте повыше, можно прыгать выше крыши!  
*Играющие прыгают через скакалку: чем выше, тем больше доход и богатство.*

**«Обыкновенные жмурки»**  
*Водящему – «жмурке» завязывают глаза, заставляют повернуться несколько раз вокруг себя, затем спрашивают:*- Кот, кот, на чём стоишь?  
- На квашне.  
- Что в квашне?  
- Квас.  
- Лови мышей, а не нас.  
*После этих слов участники игры разбегаются, а «жмурка» их ловит. Кого он поймал, тот становится «жмуркой».*

**«Стадо»**  
*Выбирают Пастуха и Волка. Остальные дети — овцы. Дом Волка — на середине площадки, а у овец — дом на противоположных концах площадки.  
Овцы с Пастухом (гуляют по лугу и поют).*Пастушок, Пастушок,  
Заиграй во рожок!   
Трава мягкая,  
Роса сладкая,  
Гони стадо в поле,  
Погулять на воле!  
*По сигналу Пастуха «Волк!» овцы бегут по домам на противоположную площадку. Волк догоняет овец, а Пастух встает на пути Волка и их защищает.*

**«Огородник и Воробей»**  
*Воробья выбирают считалкой:*Тани, Вани,  
Что за вами?  
Вы стоите все столбами.  
Там за вами лавка есть,  
На нее надо присесть,  
Поскорее все бегите,  
А ты, мальчик, поводи!  
*«Огород» — круг, огородник — за кругом.*  
**Дети**(*поют*). Воробей, воробей,  
Не клюй мой конопель,  
Ни своих, ни чужих, ни соседовых!  
*Огородник ловит Воробья, как в игре «Кошки-мышки».*

**«Пчелки и ласточка»**  
*Играющие дети — пчелки, сидят на корточках. Ласточка — в своем гнезде.  
Пчелки (сидят на полянке и напевают).*Пчелки летают,  
Медок собирают!  
Зум-зум-зум! (2 раза.)  
*С окончанием песни Ласточка говорит:*  
**Ласточка:** «Ласточка летает,  
Пчелок поймает».  
*Вылетает и ловит пчел. Пойманный становится Ласточкой.*

**«Волк и гуси».***Выбираются дети — Волк и Хозяин, остальные* *— Гуси. На расстоянии отмечено: «Дом» — «Гора».***Хозяин:**Гуси, гуси  
**Гуси**. Га-га-га…  
**Хозяин.** Есть хотите?  
**Гуси**. Да-да-да…  
**Хозяин**. Так летите домой!  
**Гуси**. Серый волк под горой,  
Не пускает нас домой.  
**Хозяин.** Ну летите, как хотите,  
Только крылья берегите!  
*Дети бегут. Кого волк «запятнает», тот выходит из игры.*