Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления №1»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

на педагогическом совете заведующий МБДОУ«Д/с №1»

МБДОУ «Д/с №1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Шахова

Протокол № \_\_ « » сентября 2014г

 от « » сентября 2014г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дополнительному образованию в области**

**музыкально-театрализованной деятельности**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК»**

Срок реализации программы: 2014-2015 уч. год

 Музыкальный руководитель

 Крутина Л.А.

Ачинск

2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дополнительному образованию в области музыкально-театрализованной деятельности «Музыкальный теремок»составлена с учетом Федеральных Государственных Образовательных Стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена дляработы с детьми дошкольного возраста в возрасте от 5-7 лет.

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры является важной неотъемлемой частью личности каждого человека. Однако реалии современного российского общества (технократизация жизни, отрыв от чувственности к окружающему миру) даже невооруженным глазом показывают неспособность основной массы населения к самовыражению, в том числе, с помощью музыки (по-настоящему высокой и ценной). С другой стороны, успешность в жизни зависит как раз от способности к творческому подходу. Тем самым выявляется противоречие современной жизни между желанием жить успешно, качественно и невозможность достичь желаемого. Разрешению конфликта могут способствовать различные средства творческого самовыражения, одним из которых является музыкальное искусство, ценность и эффективность воздействия которого на человека тем эффективней, чем раньше начато общение с музыкой. Это обусловлено психо-физиологической чувствительностью к музыкальному искусству именно в раннем детском возрасте. ПеречисленныевФГОСДО целевые ориентиры прекрасно реализуютсячерез музыкальное искусство, обладающее разносторонними способами и средствами влияния на человека.

Работа музыкально-театрального кружка строится по следующим **принципам:**

* Принцип системности
* Принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям)
* Принцип увлекательности
* Принцип коллективизма
* Принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность)
* Принцип креативности

**Цель**: создание условий для раскрытияиндивидуальные особенности личности каждого воспитанникачерез средства музыкального искусства

**Задачи:**

1 – развивать и совершенствовать музыкальные способностидетей через различные виды музыкальной деятельности (формировать в комплексе ладовое чувство, чувство ритма, чувство классической формы);

2 – познавать особенности музыкального языка, его связи с окружающим миром;

3 - включать дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием "продукта" своего труда;

4 –реализовывать у ребенка стремление к самовыражению, получению радости от общения с музыкой;

5 - формировать у детей интерес к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

Основным методом взаимодействия с детьми является игровой. Фундаментальными методами освоения содержания программы являются словесные, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, упражнение. В свою очередь каждый вид музыкальной деятельности подразумевает использование своих специфических методов (художественное моделирование и другие).

В работе с детьми органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя, индивидуальный подход, влияние на каждого воспитанника коллектива, так как каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом исполнении музыкального произведения, так и в сольном.
В условиях коллективного исполнения развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Программа рассчитана на проведение организованной совместной деятельности 36 раз в год (1 раз в неделю) продолжительностью 30 мин., согласно требованиям СанПин 2.4.1.3049-13.

Программой предусмотрено проведение организованной совместной деятельности, участие в утренниках, праздниках и развлечениях, досугах, вечерах, выступлениях перед аудиторией различного уровня (детских образовательных учреждениях города).

Объединяющей идеей всех видов музыкальной деятельности является театральная деятельность, т.к. театр – это синтез не только различных видов музыкальной деятельности, но и синтез различных искусств (литература, изобразительное искусство, хореография), наук (социология, психология, физиология и т.д.). Для развития актерского мастерства в программе использованы этюды, игры психогимнастики М.И. Чистяковой.

При построении программы учтен принцип интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников:

- «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, певческой деятельности, игры на музыкальных духовых инструментах;

- «Познавательно-речевое развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки (коммуникация), расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства (познание), использование литературных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

- «Социально-личностное развитие» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

- «Художественно-эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления результатов восприятия музыки (художественное творчество).

Основой содержания рабочей программы по дополнительному образованию дошкольников старшего возраста в областимузыкально-театрализованной деятельности«Музыкальный теремок» является тренировочный материал, состоящий из упражнений:

- в области вокально-хоровой работы - на выработку, постановку и развитие дыхания (речевого и певческого), голосового аппарата, выразительности исполнения;

- в области актерского мастерства – упражнения на преодоление психологических барьеров выступления перед публикой, выразительности движений;

- в области хореографии – упражнения музыкально-ритмического движения, помогающие овладению собственным телом, подчинению его ритму и темпу музыки;

 - в области инструментального исполнительства – упражнения на совершенствование музыкальных способностей.

В работе по реализации цели и задач дополнительного образования в области музыкально-театрализованной деятельности используется художественный материал, соответствующий основным критериям отбора - педагогической, психологической и эстетическойцелесообразности.

В результате освоения содержания программы по дополнительному образованию в области музыкально-театрализованной деятельности воспитанники должны показать достигнутый ими уровень освоения различных видов музыкальной деятельности в различных мероприятиях (отчетных постановках кружка «Музыкальный теремок» – 1 раз в квартал, а также на праздниках и развлечениях согласно плану МБДОУ
«Д/с № 1» и др.).

Отбор детей проводится соответственно требованиям к уровню подготовки воспитанников:

- владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции; понимания особенности певческой техники: пение хором, с солистом; умение оценить правильность и неправильность пения других детей;

 - владеет определенными способами игры на музыкальных инструментах;

- владеет собственным телом, умение исполнять музыкально-ритмические движения различного характера, умение подчинять тело особенностям языка музыки (ритм, динамика, темп и т.д.).

- у детей развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром природы, родного края; умение различать, сравнивать выразительные средства, позволяющие ярче передавать музыкальный образ песни; эмоционально сопереживать песне адекватно ее характеру и содержанию.

- умеет передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях, рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.

В конце прохождения каждого раздела программы производится анализ качества освоения программы каждого раздела по следующим критериям (приложение 1)

2 балла (высокий) за каждый критерий

- слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей;

- узнает все песни, выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую музыку;

- воспринимает и следит за развитием художественного музыкального образа;

- выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера, интонации;

- освоил естественное ненапряженное пение в удобном диапазоне;

- чисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью;

- уверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него;

- успешно импровизирует различные виды песен, вопросно-ответную форму;

- эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- импровизирует грустную и веселую мелодии.

1 бал (средний)

**-** проявляет интерес к слушанию песни, начинает слушать песню внимательно, но не до конца;

- узнает половину или более песен, выученных в течение года, допускает ошибки при различении плясовой, колыбельной, маршевой музыки;

- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа, с затруднением различает смену темпа;

- в пении не отличается яркой эмоциональностью, не всегда поет естественным звуком;

- не всегда обращает внимание на звуковедение, дикцию, слаженность пения при исполнении песни ансамблем;

- чисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью зачастую нерационально расходует дыхание;

- уверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него при исполнении только самых любимых песен;

- не всегда эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.

0 баллов – низкий.

**-** непроявляет интерес к слушанию песни, сам не высказывает просьбу послушать или повторить ее;

- узнает менее половины песен, выученных в течение года, с трудом различает плясовую, колыбельную, маршевую музыку;

- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа, не различает смену темпа;

- в пении не отличается яркой эмоциональностью, не поет естественным звуком;

- не обращает внимание на звуковедение, дикцию, слаженность пения при исполнении песни ансамблем;

- нечисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью нерационально расходует дыхание;

- неуверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него; не проявляется творческое самовыражение;

- не эмоционально и без удовольствия рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- не умеет импровизировать виды песен, имя, вопросно-ответную форму.

Таким образом, в конце освоения программы дополнительного образования по музыкально-театрализованной деятельности «Музыкальный теремок» определяется уровень освоения:

Высокий – от 22 до 18 баллов;

Средний – от 17 до 10 баллов

Низкий - от 9 до 2 баллов

Анализ достижений проводится 2 раза в год и обсуждается на педагогическом совете ДОУ. Содержание мониторинга тесно связано с основной образовательной программой ДОО. Получаемая в ходе мониторинга информация является основанием для прогнозирования деятельности, оценки динамики достижения, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Приложение 1

**Уровень усвоения детьми различных видов музыкальной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФамилияИмя | слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей | узнает все песни, выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую музыку | воспринимает и следит за развитием художественного музыкального образа |  |  |  | уверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него | успешно импровизирует различные виды песен, вопросно-ответную форму  |  эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании , развитии образа песни | импровизирует грустную и веселую мелодии | Общее кол-во баллов | уровень |
| выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера, интонации | освоил естественное ненапряженное пение в удобном диапазоне | чисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер занятия | Дата | Дата факт | Содержание |
| 1 |  |  | Диагностика творческих способностей |
| 2 |  |  | 1. «Зеваки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова)
3. «Стон» (З.Савкова)
4. «Я шагаю» - поступенное движение мелодии вверх, вниз, на месте в пределах квинты
5. песня «Разноцветная игра» (разучивание мелодии и слов)
6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц
 |
| 3 |  |  | 1. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова)
3. «Канючанье»
4. «Я шагаю»
5. «Разноцветная игра» (повторение песни)
6. «Круглые глаза», «Штанга» - напряжение и расслабление мышц
7. Инсценирование припева песни «Разноцветная игра». Работа над выразительностью
 |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  | 1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова)
3. «Доканючу»
4. «Лесенка» - расширение диапазона до октавы
5. «Разноцветная игра» (повторение песни) – работа над чистотой интонации
6. «Каждый спит» - расслабление
7. Инсценированиезапевовпесни «Разноцветная игра».

Работа над выразительностью |
| 6 |  |  | 1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова)
3. «Доканючу»
4. «Лесенка»
5. Знакомство с музыкальной сказкой «Снегурочка»
6. «Каждый спит» - расслабление
 |
| 7 |  |  | 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова)
3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука
4. «Лесенка»
5. Разучивание песни «Мы расскажем сказку»
6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища
 |
| 8 |  |  | 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова)
3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука
4. «Лесенка»
5. Разучивание колыбельной «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение
6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища
7. Инсценирование песни «Мы расскажем сказку»
 |
| 9 |  |  | 1. «Канон» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»
3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука
4. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям
5. «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение
6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища
7. Инсценирование песни «Лесные шорохи». Работа над выразительностью
 |
| 10 |  |  | 1. «Канон» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»
3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука
4. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям
5. Разучивание «Песнь о снежной бабе»
6. Инсценирование действий 1 картины
 |
| 11 |  |  | 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин»,

«Проколотый мяч»1. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны»
2. «Я шагаю», «Лесенка»
3. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах
4. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц
5. Инсценирование песни о Снежной бабе
 |
| 12 |  |  | 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин»,

«Проколотый мяч»1. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны»
2. «Я шагаю», «Лесенка»
3. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах
4. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц
5. Инсценирование действий 2 картины
 |
| 13 |  |  | 1. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин»,

«Проколотый мяч»1. «Гудок» - собранность звука
2. «Самолет» - собранность звука, унисон

5. Повторение музыкальных номеров сказки:- «Мы расскажем сказку»- «Лесные шорохи»- «Песнь о Снежной Бабе»4. инструментальные наигрыши5. Инсценирование действий 3 картины (сцена гуляния) |
| 14 |  |  |
| 15 |  |  | 1. «Зеваки» (Чистякова М.И.)
2. «На колок», «Цветочный магазин», «Насос»
3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны», «Гудок»
4. «Я шагаю», «Лесенка», «Самолет»
5. . Повторение музыкальных номеров сказки:

- «Мы расскажем сказку»- «Лесные шорохи»- «Песнь о Снежной Бабе» 6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц 7.инсценирование действий 3 картины (сцена прыжков через костёр) |
| 16 |  |  | Генеральная репетиция новогоднего карнавала |
| 17 |  |  | **Отчетное мероприятие** |
| 18 |  |  | 1. «Четыре стихии» - внимание слухового и двигательного анализатора
2. «Ладошки» (А.Н. Стрельниковой)
3. Знакомство с позициями в классическом танце. Постановка рук, ног
4. Знакомство со сценарием и музыкой балета «Цыпленок ищет маму»
5. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц
 |
| 19 |  |  | 1. Четыре стихии»
2. «Кошка»
3. Постановка рук, ног. Танцевальные па
4. Разучивание танца овечек
5. «Насос и мяч»
6. Разыгрывание встречи цыпленка с овечками
 |
| 20 |  |  | 1. Четыре стихии»
2. «Кошка»
3. Постановка рук, ног. Танцевальные па
4. Разучивание танца овечек
5. «Насос и мяч»
6. Разыгрывание встречи цыпленка с рыбками
 |
| 21 |  |  | 1. «Вот так позы»
2. «Шаги»
3. Постановка рук, ног. Танцевальные па
4. Разучивание танца куриц с петухами
5. «Встреча друга»
6. Разыгрывание встречи цыпленка с ркурами
 |
| 22 |  |  | 1. Четыре стихии»
2. «Шаги»
3. Постановка рук, ног. Танцевальные па
4. Разучивание танца лягушек
5. «Насос и мяч»
6. Разыгрывание встречи цыпленка с лягушками
 |
| 23 |  |  | 1. «Разведчик»
2. «Шаги»
3. Постановка рук, ног. Танцевальные па
4. Разучивание финальной сцены
5. «Ласка»
6. Разыгрывание финальной сцены
 |
| 24 |  |  | Генеральная репетиция |
| 25 |  |  | **Балет «Цыпленок ищет маму»** |
| 26 |  |  | 1. «Слабость» - дыхание в движении
2. «Радист» - освобождение нижней челюсти
3. «Цветы для мамы» - унисон
4. Знакомство с мюзиклом «Репка» на новый лад
5. «Вкусная конфета»
 |
| 27 |  |  | 1. «Запомни порядок»
2. «Усталость» - дыхание в движении
3. «Радист»; Работа с согласными – «Бадминтон» (З. Савкова)
4. «Цветы для мамы» - унисон
5. Разучивание Вступления
6. «Негаданная радость» (М. Чистякова)
7. Разыгрывание сцены вступления
 |
| 28 |  |  |
| 29 |  |  | 1. «Запрещенное движение»
2. «Усталость» - дыхание в движении
3. Работа с согласными – «Жонглер»
4. Я по городу иду – собранность звука
5. Разучивание песни Деда
6. «Что там происходит»
7. Разыгрывание сцены Весны
 |
| 30 |  |  |
| 31 |  |  | 1. «Запрещенное движение»
2. «Подхалим» - дыхание в движении
3. Работа с согласными – «Свинки»
4. Я по городу иду
5. Разучивание песни Подсолнухов
6. «Ой, ой живот болит»
7. Разыгрывание сцены Осени
 |
| 32 |  |  | 1. «Запрещенное движение»
2. «Подхалим» - дыхание в движении
3. Работа с согласными – «Свинки»
4. Дубы – развитие диапазона голоса
5. Разучивание песни Подсолнухов
6. «Ой, ой живот болит»

 7.Разыгрывание сцены с Репкой |
| 33 |  |  | 1. Четыре стихии»
2. «Подхалим» - дыхание в движении
3. Работа с согласными – «Цокот копыт»
4. Дубы – развитие диапазона голоса
5. «Соленый чай»
6. Разучивание песни Солнца
7. «Ой, ой живот болит»
8. Разыгрывание сцены с Репкой
 |
| 34 |  |  | 1. «Запомни порядок»
2. «Подхалим» - дыхание в движении
3. Работа с согласными – «Цокот копыт»
4. Дубы – развитие диапазона голоса
5. «Соленый чай»
6. Разучивание песни Солнца
7. «Ой, ой живот болит»
8. Разыгрывание сцены с Репкой
 |
| 35 |  |  | 1. «Вот так позы»
2. Работа с согласными – «Барабанщик»
3. Лесенка
4. Работа с согласными – «Барабанщик»
5. Разучивание финальной песни
6. «Разные настроения»
 |
| 36 |  |  | Генеральная репетиция |
| 37 |  |  | Отчетнок мероприятие |

Приложение 3

Содержание календарно-тематического планирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | №НОД | Содержание занятия |
| Упражнения на развитие внимания, памяти | Комплекс дыхательных упражнений | Упражнения на свободное звучание | Распевание | Разучивание репертуара | Актерское мастерство | Театрализация |
| сентябрь | 1 | «Зеваки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова)  | «Стон» | «Я шагаю» - поступенное движение мелодии вверх, вниз, на месте в пределах квинты | песня «Разноцветная игра» (разучивание мелодии и слов) | «Штанга» - напряжение и расслабление мышц |  |
| 2 | «Зеваки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова)  | «Стон» | «Я шагаю» | песня «Разноцветная игра» (разучивание мелодии и слов) | «Штанга» - напряжение и расслабление мышц |  |
| 3 |  «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова) | «Канючанье» | «Я шагаю» | «Разноцветная игра» (повторение песни) | «Круглые глаза»,«Штанга» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование припева песни «Разноцветная игра» |
| 4 | «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча» (З.Савкова), «Ладошки» (А.Н. Стрельникова) | «Канючанье» | «Я шагаю» | «Разноцветная игра» (повторение песни) – работа над чистотой интонации | «Круглые глаза», «Штанга» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование припева песни «Разноцветная игра»Работа над выразительностью |
| октябрь | 5 | «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова) | «Доканючу» | «Лесенка» - расширение диапазона до октавы | «Разноцветная игра» (повторение песни) – работа над чистотой интонации | «Каждый спит» - расслабление | Инсценированиезапевовпесни «Разноцветная игра»Работа над выразительностью |
| 6 | «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова) | «Доканючу» | «Лесенка» | Знакомство с музыкальной сказкой «Снегурочка» | «Каждый спит» - расслабление |  |
| 7 | «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова) | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных,«Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука | «Лесенка» | Разучивание песни «Мы расскажем сказку»  | «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища |  |
| 8 | «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных,«Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука | «Лесенка» | Разучивание колыбельной «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение | «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища | Инсценирование песни «Мы расскажем сказку»  |
| 9 | «Канон» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных,«Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука | «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям | «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение | «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища | Инсценирование песни «Лесные шорохи». Работа над выразительностью  |
| ноябрь | 10 | «Канон» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных,«Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука | «Бубенчики» | Разучивание песни «Песнь о Снежной Бабе» | «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища | Инсценирование действий 1 картины |
| 11 | «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин»,«Проколотый мяч» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных,«Прыгуны»  | «Я шагаю», «Лесенка» | Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах | «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование песни о Снежной бабе |
| 12 | «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.)  | «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны»  | «Я шагаю», «Лесенка» | «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование действий 2 картины |
| 13 | «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин»,«Мяч» | «Гудок» - собранность звука | «Самолет» - собранность звука, унисон | Повторение музыкальных номеров сказки:1.«Мы расскажем сказку»2. «Лесные шорохи»3. «Песнь о Снежной Бабе»4. инструментальные наигрыши | «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование действий 3 картины (сцена гуляния) |
| декабрь | 14 | «Канон» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин»,«Мяч» | «Гудок» - собранность звука | «Самолет» | «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц |
| 15 | «Зеваки» (Чистякова М.И.) | «На колок», «Цветочный магазин», «Насос» | «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны», «Гудок» | «Я шагаю», «Лесенка», «Самолет» | «Штанга» - напряжение и расслабление мышц | Инсценирование действий 3 картины (сцена прыжков через костёр) |
| 16 | Генеральная репетиция новогоднего карнавала |
| 17 | Отчетное мероприятие |
|  |
|  |  | Упражнения на развитие внимания, памяти | Комплекс дыхательных упражнений | Музыкально-ритмические упражнения | Разучивание репертуара | Актерское мастерство | Театрализация |
| январь | 18 | «Четыре стихии» - внимание слухового и двигательного анализатора | «Ладошки» (А.Н. Стрельниковой) | Знакомство с позициями в классическом танце. Постановка рук, ног | Знакомство со сценарием и музыкой балета «Цыпленок ищет маму» | «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц |  |
| 19 | Четыре стихии»  | «Кошка» | Постановка рук, ног. Танцевальные па | Разучивание танца овечек | «Насос и мяч»  | Разыгрывание встречи цыпленка с овечками |
| 20 | Четыре стихии»  | «Кошка» | Постановка рук, ног. Танцевальные па | Разучивание танца рыбок | «Насос и мяч» | Разыгрывание встречи цыпленка с рыбками |
| февраль | 21 | «Вот так позы»  | «Шаги» | Постановка рук, ног. Танцевальные па | Разучивание танца куриц с петухами | «Встреча друга» | Разыгрывание встречи цыпленка с курами |
| 22 | «Вот так позы»  | «Шаги» | Постановка рук, ног. Танцевальные па | Разучивание танца лягушек | «Встреча друга» | Разыгрывание встречи цыпленка с лягушками |
| 23 | «Разведчик» | «Шаги» | Постановка рук, ног. Танцевальные па | Разучивание финальной сцены  | «Ласка» | Разыгрывание финальной сцены |
| 24 | Генеральная репетиция |
| март | 25 | Балет «Цыпленок ищет маму» |
|  |
| март | № НОД | Упражнения на развитие внимания, памяти | Комплекс дыхательных упражнений | Упражнения на свободное звучание | Распевание | Разучивание репертуара | Актерское мастерство | Театрализация |
| 26 | «Разведчик» | «Слабость» - дыхание в движении | «Радист» - освобождение нижней челюсти | «Цветы для мамы» - унисон | Знакомство с мюзиклом «Репка» на новый лад  |  «Вкусная конфета » |  |
| 27 | «Запомни порядок» | «Усталость» - дыхание в движении | «Радист»; Работа с согласными – «Бадминтон» | «Цветы для мамы» - унисон | Разучивание Вступления | «Негаданная радость» | Разыгрывание сцены вступления |
| 28 | «Запомни порядок» | «Усталость» - дыхание в движении | «Радист»;Работа с согласными – «Бадминтон» | «Цветы для мамы» - унисон | Разучивание Вступления | «Негаданная радость» | Разыгрывание сцены вступления |
| апрель | 29 | «Запрещенное движение» | «Усталость» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Жонглер» | Я по городу иду – собранность звука | Разучивание песни Деда | «Что там происходит» | Разыгрывание сцены Весны |
| 30 | «Запрещенное движение» | «Усталость» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Жонглер» | Я по городу иду | Разучивание песни Деда | «Что там происходит» | Разыгрывание сцены Весны |
| 31 | «Запрещенное движение» | «Подхалим» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Свинки» | Я по городу иду | Разучивание песни Подсолнухов | «Ой, ой живот болит» | Разыгрывание сцены Осени |
| 32 | «Запрещенное движение» | «Подхалим» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Свинки» | Дубы – развитие диапазона | Разучивание песни Подсолнухов | «Ой, ой живот болит» | Разыгрывание сцены с Репкой |
| май | 33 | Четыре стихии»  | «Подхалим» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Цокот копыт» | Дубы – развитие диапазона | Разучивание песни Солнца | «Соленый чай» | Разыгрывание сцены с Репкой |
| 34 | «Вот так позы» | «Подхалим» - дыхание в движении | Работа с согласными – «Цокот копыт» | Дубы – развитие диапазона в скачкообразном движении  | Разучивание песни Солнца | «Соленый чай» | Разыгрывание финальной сцены |
| 35 | «Запомни порядок» |  | Работа с согласными – «Барабанщик» | Лесенка  | Разучивание финальной песни | «Разные настроения» | Разыгрывание финальной сцены |
| 36 | Генеральная репетиция |
| 37 | Отчетное мероприятие |

Приложение 4

Табель посещаемости

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФамилияИмя | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |