Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 201» Советского района г. Казань.

Методическая разработка на тему

«Сюжетно-ролевая игра как средство приобщения детей дошкольного возраста к социальной действительности в соответствии с ФГОС ДО».

 Выполнила: воспитатель МБДОУ

 «Детский сад № 201»

 Сайфуллина Ксения Мубаригзяновна

Казань 2014.

1. **Введение.**

 В связи с внедрением ФГОС в образовательный процесс ДОУ изменились формы, методы организации воспитательно-образовательной деятельности. В группах раннего и дошкольного возраста  социализация детей в обществе сверстников и их развитие является приоритетным направлением, которая позволяет обеспечить успешную адаптацию детей к условиям детского сада.

  Содержанием образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является:

- развитие игровой деятельности детей;

- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

 Хочется начать со слов Л. С.  Выгодского:

  «Игра ребенка не есть  простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их  и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.»

 Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой (творческой).

 Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.

 Социальное развитие – это процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Ребенок дошкольного возраста воспринимает окружающий его социальный мир не так, как его воспринимают и понимают взрослые. Это происходит в силу малого жизненного опыта, особенностей развития, восприятия, мышления, воображения, высокой эмоциональности.

 **Актуальность темы:** Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Она имеет большое значение для интеллектуального и социально-личностного развития ребенка, так как игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, также для уточнения его знаний об окружающем. Сюжетно-ролевая игра, как никакая другая деятельность, в силу специфики обеспечивает детскую активность, самостоятельность, самовыражение, самодеятельность.

 **Значимость:** Актуальность обогащения социального опыта детей определяется необходимостью изучения игровой деятельности для разработки адекватной стратегии дошкольного образования. Как показывает практика, современные дети не только мало играют, но и не умеют играть. А это значит, что у них не развивается активность, любознательность, воображение, творчество, важные коммуникативные навыки. В связи с этим возникает необходимость помощи воспитанникам в овладении навыками сюжетно-ролевой игры.

 **Цель:** разработать методику проведения сюжетно-ролевых игр, каксредство приобщения детей дошкольного возраста к социальной действительности.

 **Задачи:**

1. Исследовать и проанализировать методическую литературу.

 2. Изучить сущность образовательного процесса ФГОС ДО.

 3. Изучить этапы развития дошкольного образования в России.

 4. Разработать методику сюжетно-ролевых игр, каксредство приобщения детей дошкольного возраста к социальной действительности.

 5. Разработать модель организации сюжетно-ролевых игр.

  **Гипотеза исследования -** методика проведения сюжетно-ролевых игр, каксредства приобщения детей дошкольного возраста к социальной действительностиобеспечит обогащение социального опыта воспитанников, если данная методика:

-- будет обогащать содержания игр, создавать интерес к новым сюжетам;

- будет обогащать жизненный опыт детей, пополнять знания детей;

- будет своевременно изменять игровую среду с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;

- будет активизировать общение взрослого с детьми в процессе их игры, направлять на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, отражать в игре новые стороны жизни.

- будет поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

 Для **решения поставленных задач применялись следующие методы и** **виды деятельности:**

изучение и анализ методической литературы по развитию дошкольного образования в России, историко-логический анализ педагогической, психолого-педагогической, литературы по проблеме исследования; изучение сущности образовательного процесса ФГОС ДО.

обобщение опыта отечественных педагогов и психологов.

1. **Основная часть. Сюжетно-ролевая игра.**
	1. **Раздел 1. Игра, как основной вид деятельности дошкольников.**

    Многочисленные исследования отечественных педагогов и  психологов  (Д. Б. Эльконина, Д. В. Менджерицкой, А. В. Черкова, П. Г. Саморуковой, Н. В. Королевой Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Б. Г. Ананьев, А. П. Усова и др.)  показали, что творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка и поэтому является важнейшим средством воспитания, психического развития и социализации детей дошкольного возраста.

 К. Д. Ушинский определил игру как посильный для ребёнка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых. Детские игры отражают окружающую социальную среду, дающую «… материал, гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой».

 Этот вид детской деятельности можно рассматривать с разных позиций.

   Игра  - это  отражение ребенком окружающей реальности; и хотя оно основывается на воображении ребенка, в этой условной обстановке реальны действия играющих, реальны и искренни детские эмоции. В игре ребенок комбинирует, объединяет свои впечатления и жизненный опыт. Действуя как взрослый, ребенок как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает связь ребенка с обществом.

 Игра – это импровизация, ребенок не говорит длительно свою роль, не продумывает ее, замысел игры развивается спонтанно, непредсказуемо.

 Игра – это самостоятельная деятельность ребенка, в ней ребенок впервые вступает в общение со сверстниками, с партнерами по игре, учится устанавливать с ними отношения, основанные на симпатии, дружбе, взаимопомощи, осваивается детьми социальный опыт, мир человеческих отношений.

 Игра - это школа воспитания чувств  дошкольников, их нравственных качеств. Именно сформированные  в игре моральные качества влияют на поведение ребенка в жизни, и наоборот, навыки, приобретенные в результате ежедневного  общения детей друг с  другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игровых ситуациях.

 Игра – это средство интеллектуального развития ребенка. Знания,  представления, умения, навыки, в процессе обучения, в семье, находят непосредственное отражение и  практическое применение в детских  играх.

 Игра – действенное средство коррекции нарушений эмоционально-волевой и познавательной сферы, речи, общей и мелкой моторики.

 Игра – это способ  развития детского воображения и творческих способностей,   радость творчества, радость созидания. Они проявляются в поиске средств для воплощения игрового  замысла, в подборе атрибутов и предметов-заменителей для игры, развитии игрового  сюжета, интерпретации ребенком роли в сюжетно-ролевой игре. Создавая своими руками необходимые для игры атрибуты, ребенок открывает и развивает свои способности, на этой основе рождается его увлеченность, иногда призвание, мечта.

 Игра – это подготовка ребенка к взрослой жизни. Большинство  детских сюжетно-ролевых игр отражает труд взрослых: малыши подражают воспитателю, врачу, шоферу, летчику, пожарному, отражают бытовые действия членов семьи и их отношения. В  игре закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Сюжетно-ролевую игру с функциональной точки зрения можно рассматривать как подготовку ребенка к участию в общественной жизни в различных социальных ролях. В игре ребенок обладает возможностью проявлять способность, казалось бы, не характерную для дошкольников, к самовоспитанию.

 Игра – это работа ребенка над самим собой. Это,  не означает, что ребенок сознательно ставит перед собой цель самосовершенствоваться. Нет, ребенок и не думает об этом: он просто играет  – летит на самолете, гонится за пиратами по южным морям и т.д. Вот тут, незаметно для него и осуществляется большая работа изменения самого себя: весело, играючи осваивает он новые пласты жизни; тренирует память, мышление, воображение; получает новые знания о взаимоотношениях людей, о природе и окружающей действительности.

* 1. **Раздел 2. Социализация дошкольников через игру.**

 Через игру осуществляется социализация ребенка дошкольника.

 Социализация – это «совокупность социальных  процессов,  благодаря которым индивид усваивает  и воспроизводит определенную  систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества».    И.С. Кон

Под  социализацией принято  понимать процесс и результат развития индивида, его превращение в созидательного члена общества. Этот процесс начинается и происходит в дошкольном учреждении в ходе целенаправленного педагогически организованного  воспитания. Суть  социализации состоит  в том, что  она формирует  человека как члена того  общества,  к которому он принадлежит.

  Социализация – это двусторонний процесс включающий в себя:

1. Усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей.
2. Процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности.

 Для успешной социализации по   Н. Смелзеру  необходимо действие  трех факторов: ожидания, изменения поведения и стремления соответствовать этим ожиданиям. Формирование, по его мнению, происходит по трем различным стадиям:

1. Стадия подражания и копирования детьми  поведения взрослых.
2. Игровая стадия, когда дети осознают поведение как исполнение роли;

    3. Стадия групповых игр, на которой дети учатся  понимать, что от них ждет целая группа людей.

Дети играют в то, что они воспринимают вокруг и что является для них особенно привлекательным. Но что же именно в окружающей действительности стимулирует игру дошкольника? И всякие ли яркие впечатления ребенка дают материал для ролевой игры?

Экспериментальные ситуации, описанные Д.Б.Элькониным.

Воспитательница детского сада во время экскурсии по зоопарку знакомила ребят с различными животными — с их повадками, образом жизни, внешним видом и т.д. По возвращении в группу она внесла в комнату игрушки зверей, с которыми знакомились дети, ожидая, что они начнут играть “в зоопарк”. Но дети, ни в тот, ни в последующие дни “в зоопарк” не играли. Тогда она повторила экскурсию и познакомила детей не только с животными, но и с работой людей в зоопарке: кассир продает билеты, контролер их проверяет и пропускает посетителей, уборщики убирают клетки с животными, повара готовят пищу и кормят зверей, врач лечит заболевших животных, экскурсовод рассказывает посетителям о животных и т.д. Через некоторое время после этой повторной экскурсии дети самостоятельно начали игру “в зоопарк”, в которой были представлены кассир, контролер, мамы и папы с детьми, экскурсовод, “звериная кухня” с поваром, “звериная больница” с врачом и т.п. Все эти персонажи вводились в игру постепенно, игра продолжалась несколько дней, все время обогащаясь и усложняясь.

Как вы думаете, почему игры не получилось после первой экскурсии?

Первая — это сфера предметов (вещей), как природных, так и созданных руками человека; вторая—сфера деятельности людей и их отношений. Данные результаты свидетельствуют о том, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношений между ними и что ее содержанием является именно эта реальность. Таким образом, содержанием развернутой, развитой формы ролевой игры являются не предметы, не машины, не сам по себе производственный процесс, а отношения между людьми, которые осуществляются через определенные действия, т.к деятельность людей и их отношения чрезвычайно разнообразны, то и сюжеты игр очень многообразны и  изменчивы.

В то же время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, и брать на себя не производственные или профессиональные роли взрослых (врача, шофера, повара и т.д.), а роли телевизионных героев. Эти наблюдения обнаруживают, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев мультфильмов, фильмов, чем окружающих их реальных взрослых. Однако это не меняет сути игры: при всем многообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание — деятельность людей, их поступки и отношения.

Действительно, одна и та же по своему сюжету игра (например, “в семью”) может иметь совершенно разное содержание: одна “мама” будет бить, и ругать своих “детей”, другая — краситься перед зеркалом и торопиться в гости, третья — постоянно стирать и готовить, четвертая — читать детям книжки и заниматься с ними и т.п. Все эти варианты отражают то, что “вливается” в ребенка из окружающей жизни. Социальные условия, в которых живет ребенок, определяют не только сюжеты, но прежде всего содержание детских игр.

Таким образом, особая чувствительность игры к сфере человеческих отношений свидетельствует о том, что она является социальной не только по своему происхождению, но и по своему содержанию. Она возникает из условий жизни ребенка в жизни общества и отражает, воспроизводит эти условия.

Отметим, что мнения педагогов по составляющим процесса социализации ребенка разделились. Так, например, О. С. Газман выделяет четыре компонента, составляющего социальный опыт индивида: аксиологический, познавательный, действенный и коммуникативный.

 За каждым из компонентов закреплено определенное содержание:

1. Аксиологический компонент составляют ценностные ориентации, определяющие социальные установки и направленность личности;

2. Познавательный компонент заключает в себе социальные понятия, представления, суждения, убеждения;

3. Действенный - содержит совокупность исторически накопленной практической деятельности: всевозможные реакции, умения, навыки;

4. Коммуникативный - включает в себя навыки социального взаимодействия, обладание культурой речи.

 Сюжетно – ролевая игра является наиболее доступным средством социализации детей, поскольку является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве. Однако необходимо выделить условия включения детей в игровую деятельность, при которых обогащение социального опыта воспитанников осуществляется наиболее эффективно:

- обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;

- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;

- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;

- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

- умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

 Необходимо обратить внимание, что при обучении детей игровой деятельности, с их социального развития, ролевое поведение дошкольника является главной составляющей сюжетной игры. Социальные роли, которые дети выбирают по желанию, отражают их когнитивный и поведенческий уровень. Можно представить функциональное развитие всякого нового умственного действия как сжатое повторение этапов онтогенетического развития мышления и как формирование зоны ближайшего развития ребенка. Если принять установленные в психологии этапы развития мышления (практически-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое) и сравнить с этапами, установленными при функциональном формировании, то такое предположение имеет некоторые основания. Рассматривая действия ребенка в игре, легко заметить, что ребенок уже действует со значениями предметов, но еще опирается при этом на их материальные заместители - игрушки. Анализ развития действий в игре показывает, что опора на предметы-заместители и действия с ними все более и более сокращается. Если на начальных этапах развития требуется предмет-заместитель и относительно развернутое действие с ним (этап материализованного действия, по П. Я. Гальперину),то на более поздних этапах развития игры предмет выступает через слово-название уже как знак вещи, а действия - как сокращенные и обобщенные жесты, сопровождающиеся речью. Таким образом, игровые действия носят промежуточный характер, приобретая постепенно характер умственных действий со значениями предметов, совершающихся в плане громкой речи и еще чуть-чуть опирающихся на внешнее действие, но приобретшее уже характер обобщенного жеста-указания. Интересно отметить, что и слова, произносимые ребенком по ходу игры, носят уже обобщенный характер. Этот путь развития к действиям в уме оторванными от предметов значениями есть одновременно возникновение предпосылок для становления воображения. В свете приведенных соображений игра выступает как такая деятельность, в которой происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый, более высокий этап - умственных действий с опорой на речь. Функциональное развитие игровых действий вливается в онтогенетическое развитие, создавая зону ближайшего развития умственных действий. Может быть, эта модель соотношения функционального и онтогенетического развития, которое мы наблюдаем столь наглядно в игре, является, обшей моделью соотношения функционального и онтогенетического развития. Это предмет специальных исследований. В игре же, как нам представляется, развиваются более общие механизмы интеллектуальной деятельности. В результате опыт, получаемый в процессе проживания роли в сюжетной игре, формирует социальные представления дошкольников, обогащает их знания, мотивируя перенос социального опыта, приобретенного посредством участия в сюжетно-ролевой игре со сверстниками, в реальную жизнь.

* 1. **Раздел 3. Предметно-развивающая среда.**

  Сюжетно - ролевая игра должна соответствовать современной деятельности т.к. в связи с развитием научно - технического прогресса появляется много новой техники, много нового в жизни людей - задача воспитателя - создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей.

  В ДОУ этот мир представляет предметно - развивающая среда, которая обеспечивает психологическую защищенность каждого ребенка, с помощью которой формируются знания, умения, навыки, необходимые для полноценного развития личности, развивается индивидуальность детей.

 Понятие предметно-игровая среда рассматривается в педагогике как более узкая характеристика среды, как фактор, стимулирующий, направляющий, развивающий деятельность ребенка. Она оказывает влияние на развитие личности в широком смысле и на формирование у нее более узких качеств, таких как самостоятельность, активность, наблюдательность.

  Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

 При построении предметно - пространственной среды педагоги  должны руководствоваться   принципами В.А Петровского

* Открытости;
* Гибкого зонирования;
* Стабильности -динамичности;
* Полифункциональности ;
* Гендерный подход.

 что предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

 Все игровые центры должны, расположены так, чтобы дети имели возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу, играть одновременно нескольким группам,  а в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для индивидуальной игры.

 Центр  сюжетно- ролевой игры.

 В соответствии с требованиями зонирования группы выделяется место для кукольного, игрового уголка, оборудованного для различных игровых действий с куклой и сюжетно-ролевых игр. Содержание кукольного  уголка соответствует разным ситуациям сюжетно-ролевых игр и постоянно дополняется по  мере освоения детьми тех или иных игровых действий. Педагогу следует предусмотреть наличие в игровом уголке предметов, которые дети могли бы использовать в роли заменителей. Кроме того, среди игровой атрибутики значительное место занимают детские поделки, применяемые в играх (деньги, кошельки из бумаги, таблетки, бланки для рецептов и многие другие).

 Центр  строительно-конструктивных  игр,  в котором размещены альбомы со  схемами,  картинки, строительный материал, конструкторы, позволяющие проводить такие игры,  как  «Автобус», «Поезд», «Корабль» и др..

 Центр  науки,  куда входит  уголок природы  и место для детского экспериментирования и  опытов с соответствующим оборудованием и материалами. В нем могут  возникать  различные игровые ситуации, входящие в сюжет  ролевой игры. Невозможно недооценить значение дидактических и настольно-печатных игр для формирования у ребенка предпосылок и навыков сюжетно-ролевой игры. Этим объясняется необходимость иметь в группе разнообразные настольные игры, дидактические игрушки.

    Центр  книги, куда включается книжный уголок  и все игры,  и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к обучению в школе.

      Центр  театрализованных игр. Для развития у детей ролевых действий необходимо умение перевоплощаться. Используемые для этого костюмы и атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций должны быть доступны для детей. Использование разных  видов театра способствует развитию творческой самостоятельности детей в передаче образа персонажа, желание попробовать себя в разных ролях, воспитание артистических качеств. Целесообразно привлекать к оформлению игровых зон самих детей, вместе с ними изготовлять атрибуты, обыгрывать их.

 Таким образом: игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальна для дошкольной педагогики проблема использования игры в целях все стороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена сообщества людей.

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

* 1. **Раздел 4. Основа сюжетно-ролевой игры.**

 Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация включает в себя:

- сюжет,

- роль,

- ролевые действия,

 Сюжет – это сторона действительности, которая находит отражение в игре. Сюжеты игр по С. А. Шмакову:

- профессиональные (больница, магазин и т.д.);

- созидательные (строительство);

- поиска и открытия (путешествия);

- связанные с искусством(«цирк», «театр»);

- сказочные;

- фантастические;

- военизированные («стрелялки», «догонялки»).

 Роль – образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими. Виды ролей:

- роль конкретного взрослого человека или персонажа фильма, мультфильма, книги;

- роль – профессия обобщенного типа (учитель, врач);

- семейная роль (мама, папа, дочка, сын);

- сказочные, карнавальные роли (Дед Мороз, Волшебник, Баба-Яга);

- роль животного.

 Этапы сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста:

1 этап: предварительная работа (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, беседы, отгадывание загадок и т.д.).

2 этап: создание игровой обстановки, внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, обучения игровым действиям.

3 этап: обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

4 этап: самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры.

 Принципы организации сюжетно-ролевой игры:

- воспитатель должен играть вместе с детьми;

- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения;

- начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при оформлении игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнером – взрослому или сверстнику.

 Правила игры для детей:

- прежде чем начать игру, подумай, во что ты будешь играть.

- подумай, чем ты будешь играть.

- игру доводи до конца с тем, с кем начал играть.

- играй дружно.

- бережно относись к игрушкам.

- содержи игрушки в порядке.

- говори с другом спокойно и ласково.

- не мешай играть товарищу.

- играй самостоятельно.

 Правила руководства игрой:

- не подавлять инициативу и творчество детей.

- способствовать развитию сюжетно-ролевой игры, не разрушая замысел детей.

- побуждать к взаимопониманию, чуткости, справедливости, взаимопомощи.

- приучать детей к самостоятельному употреблению в играх строительного материала, конструкторов, игрушек-заменителей.

- учить вступать в диалог от имени действующих лиц.

- побуждать детей задавать больше вопросов по содержанию игры.

- помогать детям договариваться в игре.

- не заставлять играть в то, что они не видели.

- наблюдать за играми детей.

- анализировать увиденное в игре.

- учить ставить ситуации, но, не указывая конкретные способы, действия.

* 1. **Раздел 5. Модель организации сюжетно-ролевых игр.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название сюжетно-ролевой игры. | Цели игры. | Материалы. | Предварительная работа. | Игровые роли. |
| сентябрь | **І цикл**«Дочки-Матери»:«Идем на прогулку» | 1. Закреплять названия деталей одежды, последовательность одевания.2. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.3. Ознакомить детей с правилами поведения на прогулке. | Кукла, кукольная одежда, кукольная обувь. | Рассмотреть: картинки «Одежда», сюжетную картину «На прогулке». Рассказ воспитателя о том, как одевать и гулять. Проговаривание всех действий и ощущений. Совместно с родителями изготовить одежду для куклы. | Мама, папа, дочка, сын. |
| октябрь | «Дочки-Матери»:«Приготовим обед» | 1. Ознакомить детей с процессом приготовления супа, второго блюда, компота.2. Активизировать словарный запас новыми словами: борщ, щи.3. Закрепить название продуктов: картошка, морковь, лук, свекла, капуста, гречка, рис, яблоко, груша.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры. | Игрушечная посуда: кастрюля, разделочная доска, нож, ложка, муляжи овощей и фруктов. Фартук, косынка. | Экскурсия на кухню детского сада. Рассказ воспитателя о приготовлении пищи. Совместно с родителями сшить фартуки и касынки. | Мама, дочка, сын. |
| октябрь | «Дочки-Матери»:«За обедом» | 1. Ознакомить детей с правилами поведения за обеденным столом.2. Активизировать словарь новыми словами: столовые приборы, салфетка.3. Закрепить название посуды и столовых приборов.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать правильное поведение за столом. | Посуда, столовые приборы, салфетки. | Рассмотреть сюжетную картину «За обеденным столом». Рассказ воспитателя о правилах поведения за столом. | Мама, папа, дочка, сын. |
| ноябрь | «Дочки-Матери»:«Уборка дома» | 1. Ознакомить детей с правилами уборки.2. Активизировать словарь новыми словами: пылесос, швабра.3. Воспитывать уважение к чужому труду.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры. | Тряпка, пылесос, веник, совок, ведро. | Наблюдение за уборкой группы младшим воспитателем. Беседа о том, как убираются мамы дома. Рассказ воспитателя о правилах уборки. | Мама, папа, дочка, сын. |
| ноябрь | «Дочки-Матери»:«Заболела дочка (сын)» | 1. Закрепить названия медицинских инструментов: градусник, фонендоскоп.2. Формировать умение творчески развивать сюжет игры. | Кукла, кукольная кроватка, игрушечный градусник, игрушечный фонендоскоп. | Рассмотреть сюжетную картину «Машенька заболела». Рассказ воспитателя о том, как мама заботятся и переживают, когда заболел ребенок. | Мама, папа, дочка, сын. |
| декабрь | «Дочки-Матери»:«На приеме у врача» | 1. Ознакомить детей с деятельностью врача.2. Активизировать словарь новыми словами: врач-педиатр, процедурная, медсестра.3. Закрепить названия медицинских инструментов: фонендоскоп, шприц.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии врача, медсестры и пациенту. | Халат и шапочка врача, халаты и шапочки для медсестёр, медицинские инструменты (термометр, шприц, бинт, зелёнка, вата, фонендоскоп, ширма, карточки с рекомендациями, карточки пациентов, раствор для инъекций), витамины. | Экскурсия в медицинский кабинет детского сада, в процедурную. Рассказ воспитателя о профессии врача. Совместно с родителями сшить халаты и шапочки. | Мама, дочь (сын), врач-педиатр, медсестра. |
| декабрь | «Дочки-Матери»:«Поход в кукольный театр» | 1. Ознакомить детей с деятельностью театра.2. Активизировать словарь новыми словами: актер, сцена, ширма.3. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.4. Воспитывать уважение к профессии актера. | Ширма, кукольный театр.  | Посещение театра. Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре, о деятельности актеров. | Актеры, зрители: мама, папа, дочка, сын. |
| январь | «Дочки-Матери»:«Поход в зоопарк» | 1. Ознакомить детей с деятельностью зоопарка, с названиями и повадками животных.2. Активизировать словарь новыми словами: вольер, загон.3. Закрепить названия животных и птиц: лев, тигр, медведь, лиса. волк, заяц, верблюд, орел, попугай, ворона.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к работникам зоопарка и бережное отношение к животным. | Игрушки диких животных. | Рассмотреть картинки диких животных, сюжетную картину «В зоопарке».Рассказ воспитателя о деятельности работников зоопарка, о жизни диких животных в неволе. | Посетители, работники зоопарка, животные. |
| январь | **ІІ цикл**«Профессии»:«Воспитатель детского сада» | 1. Ознакомить детей с деятельностью воспитателя.2. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии воспитателя. | Куклы, игрушки, игрушечная посуда. | Рассмотреть сюжетную картину «В детском саду».Рассказ воспитателя о деятельности воспитателя детского сада. | Воспитатель, воспитанники. |
| февраль | «Профессии»:«Больница» | 1. Ознакомить детей с деятельностью врача, медсестры.2. Активизировать словарь новыми словами: врач-педиатр, процедурная, медсестра.3. Закрепить названия медицинских инструментов: фонендоскоп, шприц.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии врача, медсестры и пациенту. | Халат и шапочка врача, халаты и шапочки для медсестёр, медицинские инструменты (термометр, шприц, бинт, зелёнка, вата, фонендоскоп, ширма, карточки с рекомендациями, карточки пациентов, раствор для инъекций), витамины. | Экскурсия в медицинский кабинет детского сада, в процедурную. Рассказ воспитателя о профессии врача. Совместно с детьми изготовить карточки с рекомендациями и карточки пациентов. | Врач-педиатр, медсестра. |
| февраль | «Профессии»:«Аптека» | 1. Ознакомить детей с деятельностью фармацевта.2. Активизировать словарь новыми словами: фармацевт, медицинские препараты.3. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.4. Воспитывать уважение к профессии фармацевта. | Халат и шапочка фармацевта, упаковки от медицинских препаратов, листочки с рецептами, «деньги». | Рассмотреть сюжетные картинки «В аптеке». Рассказ воспитателя о деятельности фармацевта. Совместно с детьми изготовить «деньги», листочки с рецептами. | Фармацевт, клиент. |
| март | «Профессии»:«Парикмахерская» | 1. Ознакомить детей с деятельностью парикмахера.2. Активизировать словарь новыми словами: накидка, стрижка, фен.3. Закрепить названия парикмахерских инструментов: ножницы, расческа, машинка для стрижки.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии парикмахера и посетителю. | Халат, игрушечные ножницы, расческа, накидка, фен, машинка для стрижки, зеркало. | Рассмотреть сюжетную картину «У парикмахера». Рассказ воспитателя о деятельности парикмахера. Рекомендовать родителям сходить в парикмахерскую и посмотреть за работой парикмахера. Совместно с родителями сшить накидку, с детьми изготовить фен и машинку для стрижки. | Парикмахер, посетитель. |
| март | «Профессии»:«Магазин» | 1. Ознакомить детей с деятельностью продавца.2. Активизировать словарь новыми словами: весы, касса.3. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.4. Воспитывать уважение к профессии продавца и клиента. | Фартук, чепчик, касса, весы, «деньги».  | Рассмотреть сюжетную картину «В магазине». Рассказ воспитателя о деятельности продавца. Рекомендовать родителям сходить в магазин и посмотреть за работой продавца. Совместно с детьми изготовить «деньги», кассу, весы. | Продавец, покупатель. |
| апрель | «Профессии»:«Строители» | 1. Ознакомить детей с деятельностью строителя.2. Активизировать словарь новыми словами: каска, чертеж.3. Закрепить названия строительных инструментов: ножовка, молоток, лопата.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии строителя. | Каска, игрушечный молоток, пила, лопата, стройматериал (кубики), подъемный кран. | Рассмотреть сюжетную картину «На стройке». Рассказ воспитателя о деятельности строителя. Совместно с детьми изготовить каску. | Строители. |
| апрель | «Профессии»:«Водители» | 1. Ознакомить детей с деятельностью водителя.2. Активизировать словарь новыми словами: правила дорожного движения.3. Закрепить названия строительных инструментов: руль, светофор, груз, ремень безопасности.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии водителя. | Руль, светофор, дорожные знаки. | Рассмотреть сюжетную картину «Водитель». Рассказ воспитателя о деятельности водителя. Совместно с детьми изготовить рули. | Водители, пешеходы. |
| май | «Профессии»:«Пожарные» | 1. Ознакомить детей с деятельностью пожарных.2. Активизировать словарь новыми словами: пожарный шланг.3. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии пожарного. | Пожарная машина, каска, пожарный шланг. | Рассмотреть сюжетную картину «Пожарные». Рассказ воспитателя о деятельности пожарные. Совместно с детьми изготовить пожарный шланг. | Пожарные, жители. |
| май | «Профессии»:«Дворник» | 1. Ознакомить детей с деятельностью дворника.2. Закрепить названия инструментов: метла, грабли.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать уважение к профессии дворника. | Метла, грабли. | Наблюдение за трудом дворника на прогулке. Рассмотреть сюжетную картину «Дворник». Рассказ воспитателя о деятельности дворника. | Дворник. |
| июнь | «Животные»:«Домашние животные (кошка, собака)» | 1. Ознакомить детей с повадками домашнего животного.2. Закрепить названия частей животного: лапы, хвост, мордочка.4. Формировать умение творчески развивать сюжет игры.5. Воспитывать заботливое отношение к животным. | Игрушка животное, миска, подстилка, мячик. | Наблюдение за кошкой (собакой) на прогулке. Просмотр мультфильма «Котенок Гав». Рассказ воспитателя о домашнем животном. | Кошка, собака. |

  С помощью родителей оборудовать игровую среду. Красивые нарядные куклы, мебель, разная посуда для быстрого привлечения малышей, и они начинают разнообразно действовать с ними: катать, кормить, укладывать и т. д. Играем и утром и после дневного сна. Важно, чтобы наши малыши научились выполнять несколько взаимосвязанных действий. С этой целью широко используем вопросы, подсказывающие новые действия. Большое место нужно отводить показу действий с теми или иными игрушками. Например, чтобы привлечь внимание детей начинаем играть с куклой, объединив при этом несколько сюжетов, доступных пониманию детей: «кормим куклу», «укладываем спать». Дети внимательно наблюдают за действиями воспитателя.  Продолжая играть, передаем куклу детям, словесно направляя дальнейший ход событий.

 Широко используем в своей работе игры-показы. Так, во время игры с куклой говорим: «Нашей Кате хочется погулять, давайте поможем ей одеться».  Во время одевания рассматриваем одежду куклы, называем ее. Затем последовательно одеваем куклу. Дети наблюдают за действиями воспитателя. Чтобы закрепить навыки предлагаем повторить действия воспитателя. Вначале детям требуется помощь воспитателя, а затем они учатся самостоятельно одевать и раздевать кукол. При этом обращали внимание на то, что одежду надо брать и складывать аккуратно. Накопленный опыт помогает детям активней участвовать в игре.  А в результате совместной игровой деятельности, дети учатся переносить игровые действия с одной игрушки на другую.

  Положительных результатов в развитии детей через игру, можно добиться, действуя в тесном контакте с родителями, обогащая их знаниями об особенностях игровой деятельности малыша. (приложение 1.)

**3. Заключение.**

 Таким образом: игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальна для дошкольной педагогики проблема использования игры в целях все стороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена сообщества людей.

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

 Активно используя в работе элементы интегрированные обучения в игровой деятельности убедилась, что у детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. Развивающие игры помогают формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость. Маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попав в трудную ситуацию, самостоятельно находить оригинальные решения.

  Ожидаемые результаты:

Вместе с родителями мы смогли вступить в мир детской игры.

 Научились говорить с ребёнком на его языке.

Любить детей такими, какие они есть.

Играя, мы научили детей: доверять друг другу, предвидеть стратегию ролевого поведения.

Создали условия для развития творческих способностей детей, раскрыли их индивидуальности, созданы предпосылки для дальнейшего их развития.

**4. Список литературы.**

1. Зворыгина Е.В., Комарова Н. «Педагогические условия формирования  сюжетно-ролевой игры».// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - с. 31-40.

2. Зворыгина    Е.В.    «Первые    сюжетные    игры    малышей». М.:Просвещение, 2008.

3. Калинченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. «Развитие игровой деятельности дошкольников». - М: Айрис-пресс.

4. Козлова   С.А.,   Куликова   Т.А.   «Дошкольная   педагогика».    М.:Академия, 2009.

5. Коаснощекова Н.В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного  возраста – Ростов -на -дону,  Феникс, 2008г., 251с.

6. Манина И. «Наши помощники - игры».// Ребенок в детском саду. -  2007.-№4. -с. 72.

7. Михаиленко Н., Короткова Н. «Формирование сюжетной игры у детей четвертого года жизни».// Дошкольное воспитание. - 2003. - № 6. - с. 12-19.

8. Ю.Палагина   Н   «Третий   год   жизни:   развитие   игры».//   Дошкольное воспитание. - 1990. - № 3. -

9. «Психология и педагогика игры дошкольника»./ Под ред. Запорожца А.В., Усовой АЛ.-М., 1966.

10. Турыгина СВ., Кугач А.Н. «Игра - понятие многогранное» // Детский досуг. - 2007. - № 2. - с. 83-85.

11.Эльконин   Д.Б.   «Основная   единица   развернутой   формы   игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры».// Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. - М., 1981.

12. Эльконин Д.Б. «Психология игры». - М., 1978.

13.Юрова Л.А. «Играть - развивая, развивать - играя» // Дошкольная  педагогика. - ноябрь-декабрь 2004. - № 6(21).

14.Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии, 1961. - №2. - С. 62-76.

15. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб. : Речь, 2004. - 272 с.

Оглавление:

1. Ведение.
2. Основная часть. Сюжетно-ролевая игра.
	1. Раздел 1. Игра, как основной вид деятельности.
	2. Раздел 2. Социализация дошкольников через игру.
	3. Раздел 3. Предметно-развивающая среда.
	4. Раздел 4. Основа сюжетно-ролевой игры.
	5. Раздел 5. Модель организации сюжетно-ролевых игр.
3. Заключение.
4. Список литературы.
5. Оглавление.
6. Приложения.

 Приложение1. Консультация для родителей «Игрушка в жизни ребенка».

 Приложение 2. Консультация для родителей «Играйте вместе с детьми».

 Приложение 3.Консультация для родителей «Социализация детей через сюжетно-ролевую игру»

**Приложение 1. Консультация для родителей «Игрушка в жизни ребенка».**

 Давайте вспомним наше детство, Что происходит сразу? Конечно, тёплые мамины руки, и любимый плюшевый мишка *(кукла, зайчик и т. д. - у каждого своё)*. Именно с игрушками у большинства людей ассоциируется детство. Но, кроме личной ценности для каждого из нас, игрушка обладает общечеловеческой ценностью, так как представляет собой творение не менее грандиозное, чем компьютер. Кроме того, нет в мире учителя и воспитателя более грамотного и весёлого одновременно. Поэтому относиться к выбору игрушек, по крайней мере, взрослым нужно очень серьёзно. Итак, начнём с самых маленьких. В первые дни и месяцы своей жизни возможность познания ребёнком окружающего мира ограничена. Весь мир для малыша заключается в маме её улыбке. И через общение с ней ребёнок знакомится с первыми предметами и игрушками. В этот период малышу необходимы всевозможные кольца из резины, погремушки, подвески. Они должны быть яркими и находиться в поле зрения ребёнка, так как игрушка должна привлекать внимание ребёнка. Чуть позже, с развитием хватания, малыш должен иметь возможность действовать с предметом: стучать им, кидать его. Хорошо если игрушка будет звучащей. В 6-9 месяцев можно добавить так называемые игрушки - вкладыши, которые позволяют ребёнку развиваться интеллектуально. Постепенно в предметный мир малыша можно вводить животных и пупсов из резины. У них должны быть крупные составные части и хорошо прорисованные детали лица. В 9-12 месяцев можно порадовать ребёнка заводными игрушками-забавами: клюющими курочками, барабанящими зайцами. В 10-12 месяцев ребёнку нужны пирамидки из 3-5 колец и кубики. Многих родителей настораживает то, что в этот период ребёнок буквально всё тянет в рот. Не пугайтесь: во-первых, у малыша просто режутся зубки, а во-вторых, рот является для ребёнка таким же средством познания, как руки, и глаза, вам необходимо помнить лишь о гигиене игрушек.

 В возрасте от 1-го года до 3-х лет малыш становиться более самостоятельным, у него появляется возможность самостоятельно передвигаться. Но радость малышу - проблемы родителю! Чтобы ваши любимые вазы, сервизы и книги и дальше продолжали служить вам, уберите их с глаз ребёнка, не провоцируйте его на «подвиги». В этот период уже можно купить ребёнку меховую игрушку, с которой он будет замечательно засыпать. А большая коробка и ваша помощь помогут малышу запомнить, что игрушки надо убирать.

 К 3-м годам малыш начинает усваивать функциональное назначение предметов. А где, как не в игре, он может наиболее чутко усвоить, что на стуле сидят, а едят с тарелки? Поэтому необходимо расширять набор детских игрушек посудой и мебелью. Она должна по размеру приближаться к детской, но быть более лёгкой. Ребёнок стремиться жить взрослой жизнью, так помогите ему. Игрушечное отображение реальной жизни позволит ребёнку легко освоиться далее в коллективе сверстников и полноценно развиваться как эмоционально, так и интеллектуально. К 3-м годам игрушки, живущие у ребёнка, должны увеличиваться в размерах: большая кукла, большая машина, большой игрушечный зверь. В набор игрушек необходимо включать и всевозможные пирамидки, конструкторы. Эти игрушки сами подсказывают ребёнку, как с ними действовать. Например, пирамидка с конусообразным стержнем не позволит ребёнку хаотично нанизать колечки, он должен будет понять принцип сбора пирамидки. Или всем нам известные матрёшки. Если хотя бы одну из них ребёнок поместит не правильно - матрёшки не будут неразлучными сёстрами. Также в этот период нужно вводить в жизнь ребёнка различные настольно-печатные игры.

 К 4-5-ти годам живейший интерес у ребёнка начинают вызывать всевозможные наборы семей, солдатиков, зверушек. Ребёнок начинает придумывать с ними различные варианты игр. Вообще, в этом возрасте ребёнку начинают быть доступными все виды игрушек: и кукла, и строительный материал, и головоломки, и атрибуты профессиональной деятельности, и различные технические игрушки. Игровые предпочтения начинают делиться по половому признаку: мальчики выбирают машинки и оружие, а девочки кукол и всё, что с ними связано. Но и у тех, и у других продолжает развиваться интерес к различным видам мозаики и лото. К 6-ти годам у ребёнка просыпается интерес к моделированию, конструированию, т. е. к тем играм, которые позволяют ему что-нибудь смастерить своими руками.

 Все вышеперечисленные игрушки можно отнести к так называемым «готовым формам», т. е. эти игрушки изготовлены фабричным способом и в них уже заложено функциональное назначение. Но существует ещё одна, не менее важная группа - предметы-заместители. Она включает в себя, с точки зрения взрослого, совершенно ненужные вещи, а точнее - мусор, но для ребёнка это наиценнейший материал для развития фантазии и творчества. Это всевозможные лоскутки, тряпочки, коробочки, обрубки дощечек или палочек, кружочки, обломки чего-нибудь и т. д.

 Введение этих предметов целесообразно с 2-3-х лет, так как именно в этот период происходит развитие активной речи, а предметы-заместители ставят малыша перед необходимостью называния их реально существующим и принятым по отношению к тому или иному предмету словом. Кроме того, они способствуют расширению жизненного пространства за счёт введения воображаемой ситуации *(это замечательное «как будто»!)*. Вы скажите: «Всё это хорошо, но каждая из перечисленных игрушек стоит денег и не каждая семья может их позволить!» Да, это, несомненно, так. Но важно запомнить правило: **Игрушки надо выбирать, а не собирать!** Естественно, вы не сможете не купить своему ребёнку какие-то игрушки. Но при желании все игрушки можно сделать своими руками и выглядеть для ребёнка они будут не менее красивыми и ценными, чем купленные в магазине. Включайте свою фантазию - и у вас всё получится. Во-первых, папа из обрезков дерева может изготовить великолепную кукольную мебель, смастерить машинку, во-вторых, мама может пошить из остатков пряжи или ткани великолепную куклу и одежду для неё, в-третьих, лото и головоломки можно вырезать самим из газет и журналов. С одной стороны, это экономия бюджета, а с другой - хорошая возможность сплочения семьи. Хотелось бы остановиться ещё на одном моменте - выборе игрушек.

Если вы хотите купить своему ребёнку новую игрушку, руководствуйтесь 4-мя правилами **. Игрушка должна быть:**

1. Безопасной (просмотрите качество изготовления, материал из которого она сделана)
2. Эстетичной на вид
3. Соответствовать возрасту
4. Многофункциональной (чем больше действий ребёнок сможет выполнить с игрушкой, тем лучше; естественно это не касается погремушек для малышей)

В заключении необходимо напомнить вам, дорогие родители, что никакая, даже самая лучшая игрушка, не может заменить живого общения с любимыми папой и мамой!

**Приложение 2. Консультация для родителей «Играйте вместе с детьми».**

 Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания. Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющие знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы. Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения. Младшие дошкольник 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстробросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности. Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол. Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки. В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры). Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи». Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности. Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре. Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл. Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки. Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть. Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты. Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

**Приложение 3.Консультация для родителей «Социализация детей через сюжетно-ролевую игру».**

 Игра – это ведущий вид деятельности у детей. Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь.

  Сам ребенок научиться играть в сюжетно-ролевые игры не сможет, а если сможет, то его игры будут бедные по содержанию и непродолжительные по времени. Это происходит из-за того, что ребенок еще не освоил мир вокруг себя. У ребенка еще не сложились представления о том мире, в котором существуют взрослые. Чем больше вы будете играть и давать ребенку знаний о взрослой жизни, тем разнообразней, интересней будут его игры. Детям в возрасте 4-5 лет очень важно играть в ролевые игры: «в доктора», «в дочки-матери», «в продавца-покупателя». В процессе игры пополняется активный словарный запас, ребёнок учится излагать свои мысли, вести диалоги.

  Уделите игре с ребёнком хотя бы полчаса в день. Попутно можете тренировать его в математике, например во время игры в магазин попросите у ребёнка-продавца три красных яблока, семь шоколадных конфет и шесть карамелек, пусть он разложит конфеты в два пакета поровну.

 Можно поиграть в зоопарк. «Купите» билеты в кассе и проведите ребёнку экскурсию по зоопарку – расскажите, где и как живут птицы, млекопитающие, рыбы, чем они питаются. В ходе игры обратите внимание ребёнка на то, как надо обращаться с животными, как ухаживать за ними. Здесь ребенок может претворять свои идеи в одиночку, что является неплохой тренировкой перед этапом коллективных игр, когда, взрослея, ребенок копирует не только внешние действия и сходство с выбранным персонажем, но и внутреннее - начинает показывать, что этот персонаж сделал бы в такой-то или такой-то ситуации. В любом случае, игра направлена на обогащение и уточнение представлений о предметах окружающего мира, и, как правило, дети для игры объединяются по трое-четверо. С психологической стороны, такие совместные игры помогут проработать некоторые негативные моменты общения со сверстниками и закрепить навыки лидерского поведения.

  Если ребенок копирует, имитирует в основном действия отрицательных персонажей, не спешите расстраиваться. Вступите в игру положительным персонажем, объясните, как хорошо поступить. И помните, что в большинстве случаев ребенок лишь отображает жизнь взрослых вокруг него. Постарайтесь следить, чтобы в вашем поведении не было отрицательных моментов.

 Ну и, конечно же, игры в летчика, продавца, шофера, моряка и многие другие. Усложняйте правила игры, добавляйте несколько предметов и несколько действий.

  Используйте более сложные сюжеты. У детей становится больше опыта, например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, а принимают «специалисты». Есть пациент(ы), медсестры. Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.

  Дети объединяют несколько сюжетных игр в одну игру. Например, идет игра «в семью», тут же «в семье» может возникнуть ситуация – «ребенок заболел». Возникает следующий сюжет игры «Больница». А до «больницы» нужно «доехать», поэтому можно пригласить в игру «водителя скорой помощи». Или семья едет в гости. Развиваются сюжеты «путешествие», «гости», «хозяюшка». Активно развиваются ролевые диалоги.

Поиграйте с детьми, например в игру «Кино».

 Можно заранее приобрести проектор или подобрать «домашний кинотеатр». Ведущий взрослый заранее подбирает эпизоды из сказок, в которых особенно резко проявляются черты характера. Перед играющими детьми ставится задача озвучить этого персонажа, ярко выражая эти черты, так, чтобы другие сразу распознали, кто это. Затем можно ввести воспроизведение сюжета в виде небольшой сценки.

  Девочки любят играть в парикмахерскую. Предложите кукле с длинными волосами сделать красивую причёску у ребёнка-парикмахера. Расскажите ребёнку об обязанностях парикмахера и работника салона красоты – стрижке, бритье, укладке волос в причёску, маникюре. В конце игры пусть кукла остается очень довольной, она скажет «спасибо» и пообещает в следующий раз прийти именно в эту парикмахерскую.

  К 5 годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Они могут играть часами, днями, неделями в игры с одним и тем же сюжетом, причём каждый раз сначала (черепашки-ниндзя, гонщики, почта, поликлиника, кинотеатр, поход в гости и другие сюжеты).

 Кстати, выбор соответствующей роли стимулирует ребёнка определить своё место в коллективе. Одни дети выбирают роли самостоятельно, другие предпочитают, чтобы »им дали роль», третьи отказываются играть. Понаблюдайте за своим ребёнком!