

## **Роль малых фольклорных форм в жизни детей младшего возраста.**

Фольклор – это народное творчество, душа русского искусства, музыки. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ – создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Занимаясь с детьми самыми прозаическими делами: одеванием, кормлением, умыванием, причесыванием и др. Во время всех этих действий необходимо говорить не обыкновенные, порой ничего не значащие и ничего не выражающие слова, а напевать потешку, прибаутку, считалку, дразнилку. Чтобы отвлечь малыша от грустных мыслей, нужно сказать ему ласково, спокойно:

**- Кто у нас хороший,  
Кто у нас пригожий?  
Володюшка хороший,  
Володюшка пригожий....  
Он по лугу едет – луга зеленеют,  
К садам подъезжает – сады расцветают.**

Услышав свое имя, ребенок постепенно затихает, успокаивается.

Одна игра – забава сменяет другую. Малыш упал, ему больно и тут же нужно утешить, приговаривая:

**- У сороки – боли, у вороны – боли  
А у моего хорошего, да у моего пригожего  
Димочки, голубчика, все зажили!**

Целебна сила слов в сочетании с мягкими, ласковыми, успокаивающими поглаживаниями ушибленного места. И снова ребенок весел!

Дети любят слушать потешку “про себя”. Какую радость доставляет им рифмованная строчка с собственным именем! “И про меня расскажите, и про меня!”

**Таня, Таня маленька  
Танечка удаленька,  
Пройди по дорожке,  
Топни, Таня, ножкой!  
“Наша Маша маленька,  
На ней шубка валенька,  
Опушка бобровая,  
Маша чернобровая!  
“Чики-чики-чибалочки,  
Едет Ваня на палочке,**

**А Женя в тележке  
Щелкает орешки”.**

Хорошо успокаивает расшалившегося малыша игра с пальчиками:

**“Пальчик, пальчик, где ты был?  
С этим братцем в лес ходил,  
С этим братцем щи варил,  
С этим братцем кашу ел,  
С этим братцем песни пел”.**

Или игра “сорока-белобока, кашу варила, деток кормила, этому дала, этому дала...”: загибать пальчики ребенка один за другим, проводить кончиком пальцев сначала по ладошке, затем по запястью, в локтевом сгибе, приговаривая:

**-Тут ключ, тут ключ,  
Тут ключ (предплечье)  
А тут (щечочу под мышкой)  
Свежая ключевая водичка.**

Во время умывания под звуки напевных слов малыш даст себя умыть:

**“Водичка, водичка, умой Маше личико,  
Чтобы щечки краснели, чтобы глазки блестели,  
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!”**

А нелюбимое девочками заплетание кос превращается в волшебный ритуал:

**“Расти, коса, до пояса.  
Не вырони ни волоса.  
Расти, коса, до пят.  
Все волосыньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся  
Юля, маму слушайся”.**

Не вся еда детям по вкусу. Поэтому приходится их убеждать как это вкусно и полезно, и нужно обязательно поесть, а то “ коза-рогатая, коза-бодатая забодает тех, кто кашу не ест, молока не пьет”. Во время обеда дети “поправляют” воспитателя, слушая потешку:

**“Травка-муравка со сна поднялась,  
Птица-синица за зерно взялась,  
Зайки – за капусту, мышки – за корку,  
Детки – за молоко.  
- Нет, за борщ, а не за молоко!”**



Если во время обувания на прогулку приговаривать: **«Вот они сапожки: этот с левой ножки, этот – с правой ножки, если дождик пройдет, не намокнут ножки!»**, то ребенок быстрее запомнит где правая, левая ножка.

Дети любят народные хороводные игры. Эти игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Старшие дети приговаривают слова текста, а малыши с удовольствием выполняют движения.

**“Заинька, топни ножкой  
Серенький, топни ножкой,  
Вот так, вот сяк топни ножкой!”**

Перед сном детям пойте полюбившиеся им колыбельные. Спокойный, размеренный ритм речи, как бы покачивающийся рисунок мелодии, успокаивает малышей, снимает напряжение.

**“Баю-баю, баиньки,  
В огороде зайчики.  
Баю-баю, баюшки,  
Не ложись на краешке!”**

При укладывании на сон, пойте и поглаживайте своего ребенка по головке, по ручке или по спинке, дайте понять, почувствовать, что поете именно для него. Дети засыпают под тихий, спокойный, желающий добра голос:

**“Бай, бай, бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Петушок, не кричи  
И Ванюшу не буди.  
Мой Ванюшка будет спать,  
Да большой вырастать.  
Он поспит подольше,  
Вырастет побольше.”**

На прогулке с детьми, обращайтесь их внимание на различные “капризы и чудеса” природы. Народом сложено много попевок, закличек, песен о природе, и, чтобы ребенок острее почувствовал красоту цветка, бабочки, пойте им об этом или говорите:

**“Бабочка-коробочка,  
Ветер или дождь,  
Полетишь - как ветер,  
Упадешь – как дождь!”**

Спряталось солнце за тучку, дети зовут-кличут:

**“Солнышко-ведрышко,  
Взойди поскорей, освети,  
Обогрей телят, да ягнят,  
Еще маленьких ребят!”**

Радуются радуге:

**“Радуга-дуга, не давай дождя  
Давай солнышка-колоколнышка!”**

При помощи потешек можно научить детей ориентироваться в окружающем мире. Для этого подобрать произведения, в которых лаконично и точно говорится о человеке и его действиях или описываются животные, действующие как человек:

**“Сорока на кухне пироги печет  
Кот в углу сухари толчет.  
Кошка в окошке платье шьет.  
Курица в сапожках избу метет”.**

Ребенок еще не знает о месте и роли животных в жизни человека: Животные действуют в произведениях на равных, как люди: “кисонька-мурысонька едет на меленку”, “котик идет на торжок”, “курочка идет за водичкой”, “сорока варит кашу”. Так, постепенно, дети начинают осваивать характерные, наиболее доступные их пониманию особенности всего живого: перемещение в пространстве, потребность в пище, сне:

**“Вот и люди спят, вот и звери спят.  
Вот и ночь пришла, темноту принесла.  
Заснул петушок, запел сверчок”.**

Дети обязательно уловят отношение человека к животному, его доброту и ласку:

**“Уж как я свою коровушку люблю,  
Свежей травкой я Буренушку кормлю,  
Ты иди, моя коровушка, домой,  
Напою тебя водою ключевой”.**

Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен и богат такими звуковыми сопровождениями, которые помогают детям уловить их различия. Слова, разные по смыслу, но отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (пальчик-мальчик, ел-пел, наша-Маша), то стоят рядом, то рифмуются, и это подчеркивает особенности каждого из них; формирует способность ребенка улавливать тонкие звуковые различия, подготавливает к овладению правильным звукопроизношением. Разговором или прибауткой побуждать ребенка произносить трудное для него



звукосочетание, подбирая потешку, где этот слог находится под ударением, следовательно, выделяется голосом и хорошо улавливается слухом:

**“Водичка, водичка! Умой Тане личико.**

**Зайка, зайка, войди в сад,**

**Серенький, войди в сад.**

**Зайка, зайка, войди в сад.**

**Серый, серый, войди в сад!” (на звукосочетание ди)**

Чтобы закрепить в речевых реакциях ребенка звукосочетание ки, читаем потешку:

**“Киска, киска, киска, брысь!**

**На дорожку не садись.**

**Кис, кис, кис! Кис, кис, кис!”**

Для закрепления умения произносить звукосочетания согласных М, Н, Т, Р с гласным У, читать потешку:

**“Ранним-рано по утру**

**Пастушок: “Ту-ру-ру-ру””**

**А коровки в лад ему: “Му-му-му!””**

Эффективен в этой работе метод пения потешек, содержащих в своих текстах набор желаемых звуков, ибо во время пения ребенок не акцентирует свое внимание на данном звуке и свободно произносит его.

Для обогащения словарного запаса детей использовать заклички: “Солышко-ведрышко”, “Радуга-дуга”, “Дождик-дождик”.

Очень важно чтобы дети вслушивались в звучание родной речи, улавливали стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травушка-муравушка, птица-синица, кисонька-мурысонька, курочка-пеструшечка, курочка-рябушечка, курочка-мохнатка, курочка-хохлатка, - такое множество слов к одному слову курочка.

Ну, где бы еще почерпнули дети красоту звучания этих слов, как не в великих малых фольклорных произведениях!

Полезно также использовать малые фольклорные формы для формирования физических качеств, игровых действий, певческих навыков, музыкально-ритмических движений.

Неоценима роль малых фольклорных форм. Они оказывают врачующее действие на детскую душу, что так важно в период адаптации ребенка к новым для него условиям.