

«Я – артист»



Самые творческие люди на свете – дети. И порой взрослые этого просто не замечают, потому что собственные заботы и проблемы кажутся им важнее. Но дома с детьми тоже надо чем – то заниматься. Завалить ребенка красивыми заграничными игрушками - хорошо, но этого мало. Бывает, простая деревяшка, завернутая в одеяльце, дороже роскошной куклы.

В ребенке изначально заложено стремление к игре, к творчеству: подаренные вами игрушки они часто разбирают и мастерят свое, вкладывая свою фантазию. А родители ругают: игрушку сломал...

Спеть песенку, прочесть стихи, нарядиться во все мамино и выступить перед домашними, чтобы смеялись и хлопали, - какое счастье! Вы, наверное, замечали, что с куклой в руках или в маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют, танцуют. И это не баловство, это – начало «Домашнего театра». Это чудо – домашний театр – может подарить своему ребенку любой из вас.

С третьего и с четвертого года жизни можно разыгрывать знакомые детям сказки, стихи, небольшие рассказы с помощью настольного театра. Так, например, чтение стихотворений А.Барто из цикла «Игрушки» сопровождается действиями с соответствующими персонажами (мишкой, зайкой, бычком и т.д.). Сказка «Репка» иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. Разыгрывая простейшие сюжеты, можно также использовать элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Разучивайте с детьми потешки, небольшие стихи, сценки, подчеркивая их ритмичность, музыкальность. Простой, короткий, выразительный текст помогает ребенку поставить себя на место изображаемого героя. Он учится двигаться в такт произносимому тексту, учится имитировать характерные движения сказочных животных. Детям до пятого года жизни, при чтении произведений, особое внимание уделяйте авторской характеристике героя, прямой речи. Персонажи должны быть понятны детям, тогда им будет несложно передавать их эмоциональное состояние. В этот период жизни дети учатся узнавать по внешним признакам настроение человека (Вова смеется, радуется, а у Коли сломали игрушку, он вздыхает, ходит грустный; беззаботная Федора, узнав об уходе посуды, печалится, а после ее возвращения – веселится), сопереживая чувствам героев. Передавать характер персонажей в движении помогает музыка. Придумывайте с детьми загадки на движения и позы типа «Отгадай, кто я, что делаю». Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол – петрушек.

Дети шестого и седьмого года жизни могут разыгрывать сказки, сценки, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы,

взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.). В работе над выразительностью речи можно использовать следующие игры – упражнения: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю, которого боится, зайцу, которого хочет съесть, лисе – подружке»; «Произнеси с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги и др.». Измени смысл фразы, переставляя логическое ударение (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и др. Для развития воображения можно использовать упражнения типа «Что бы это могло быть?», в которых кирпичик превращается в коробку конфет, книгу; шарик – в яблоко, цыпленка. Используйте небольшие музыкальные произведения или отдельные отрывки, которые будут служить звуковым фоном. Заранее договоритесь с ребенком, под какую музыку будет действовать герой в той или иной ситуации.

Очень увлекает детей театрализованная деятельность – сначала как зрителей, а со среднего дошкольного возраста – и как исполнителей. Если родители нуждаются в профессиональных консультациях и помощи по отбору репертуара, постановке даже самого простого кукольного спектакля, они всегда могут обратиться к специалистам (воспитателям, музыкальному руководителю). Наборы кукол сейчас стоят недешево, поэтому выручить семью смогли бы куклы, которых можно взять из детского сада домой.

Постановка в домашних условиях игровых спектаклей – дело непростое, но увлекательное и возможное. Мы, педагоги, с большим желанием могли бы оказать вам действенную помощь на всех этапах подготовки такого спектакля.

Виды кукольных театров

(для домашнего театра).

«ТЕАТР ПЕТРУШКИ»

Куклы, которые надеваются на три пальца руки – вроде перчатки.

Сценой театра является ширма.

«ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР»

Головки персонажей надеваются на указательный палец руки. Для создания большего впечатления об образе того или иного персонажа из тонкого цветного материала шьют перчатку – костюм, куда вставляют три пальца – средний, указательный, большой.

Сцена – ширма.

«ТЕАТР ИГРУШЕК»

Для спектакля подбирают имеющиеся дома игрушки. Их подбирают по сюжету и размеру. Сцена – стол.

«ПЛОСКОСТНОЙ ТЕАТР»

Изготавливается из фанеры, картона и т.д. В качестве опоры плоскость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплики персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Данная деятельность также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Производство искусства заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А.Сухомлинский).

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Известный композитор Д.Б.Кабалевский так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки красоты, морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков, в первую очередь, зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенности в себе. А самое главное, театрализованные игры имеют огромное значение в коррекционном обучении детей с речевой патологией, и являются одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в которых наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.