**«Воспитание звуковой культуры речи
у дошкольников старшей и подготовительной к школе групп»**

**Учитель – логопед ГБОУ ЦПМСС Калининского района Санкт – Петербурга**

**Ефремова Татьяна Валерьевна**

Недостатки речевого развития становятся одной из причин школьной неуспеваемости.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи формирования правильного звукопроизношения в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата, выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.).

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

1) развитие восприятия речи (слухового
 и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

***Онтогенез речевого развития***

В словаре 3-летнего ребенка более 1000 слов разных частей речи, исчезает физиологическое смягчение.

 К 3 г. – в речи должны быть гласные звуки, согласные раннего онтогенеза, к 4 годам появляются свистящие.

В 4 года ребенок активно использует диалогическую и монологические формы речи, может рассказать хорошо знакомую сказку. Допускается замена шипящих на свистящие (сяпка, зюк), замена аффрикат на простые (тяска), отсутствуют соноры (йак, коова).

На 5 году жизни встают шипящие звуки (к 5 годам), допускаются отсутствие или замены соноров (ыба, апота), К 5 годам свистящие и шипящие звуки должны быть дифференцированы между собой в речевом потоке.

Допускается смягчение аффрикат до 6 лет.

К 6 годам полностью овладевают звуковой стороной языка, практически не допускает грамматических ошибок, отмечается высокий уровень фонематического восприятия.

**Различают три формы нарушения звуков:**

* искаженное произношение звука. Например: р – велярный или увулярный, когда звук образуется вибрацией мягкого нёба, а не кончика языка;
* отсутствие звука в речи ребенка, т. е. неумение произносить его. Например: «коова» (корова),

- замена одного звука другим, имеющимся в фонетической системе данного языка. Например: «колова» (корова).

***Диагностика состояния звукопроизношения***

Цель – выявить умение ребенка произносить тот или иной звук изолированно и использовать его в самостоятельной речи. Необходимо обратить внимание на то, как ребенок произносит слова разной слоговой структуры (например, пирамида, милиционер, сковородка), имеется ли перестановка или выпадение звуков и слогов.

Для обследования произношения звуков в словах необходимо подобрать специальные картинки, в названиях которых исследуемый звук стоит в разных позициях: в начале, конце, середине слова и в сочетании с согласным или можно использовать пособия (Нищева Н.В., Иншакова О.Б., Смирнова И.А., Володина В.С.).

Результаты диагностики отражаются в экране звукопроизношения или таблице состояния звуковой культуры речи.

***Дифференциальная диагностика:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст(группа) | Норма | Физиологические замены | Патология |
| 3-4 года(младшая группа) | А, о, у, и, э, ыпп’бб’мм’ вв’фф’кк’гг’хх’нн’тт’ дд’j сс’зз’«сапка, зук, тяйник, йыба, йапата, тематуа» | ш –с, ж- з, ц – т’, ц – с, ч – т’, щ – т’, щ - с’, л’ – j | Смягчение, отсутствие заднеязычных, переднеязычных, сигматизмы (боковой, межзубный, губно-зубной, носовой), патологические замены:с – ф, х, тз – в, х, дш – ф, х, тш – в, ш, д |
| 4 - 5 лет(Средняя группа) | А, о, у, и, э, ыпп’бб’мм’ вв’фф’кк’гг’хх’нн’тт’ дд’jсс’зз’ц шжЧщ л’ «Женщина шушила шубу на шолнышке»; «Зенсина сусила субу на соныске»(Женщина сушила шубу на солнышке). | Соноры в речи отсутствуют или заменяются на р – j, л’, лр’ – j, л’л – j, л’, р | Смягчение звуков, сигматизмы, ротацизмы (велярный/увулярный, губной, боковой, носовой, одноударный, глухой), ламбдацизмы (двугубный, носовой, межзубный, полусмягченный, губно-зубной), дефекты озвончения /оглушения, отсутствие заднеязычных (кк’гг’хх’) или переднеязычных (тт’дд’), чаще боковой.р – в, г, д, н, ы, э, ур’ – в’, г’, д’, н’, ы, э, ул – в, г, н, д, а, э, ы, ул’ –в’, г’, н’, д’, а, э, ы, у |
| 5-6 лет(Старшая Группа)  | а, о, у, и, э, ыпп’бб’мм’ кк’гг’хх’ вв’фф’Нн’тт’ дд’jсс’зз’цшжчщл’ «Шла Шаша по шошше», «Сла Саса по соссе»  | Допускается нарушение слухопроизноси-тельной дифференциа-ции. На начало года возможно отсутствие соноров или замены:р – j, л’, лр’ – j, л’л – j, л’, р | Смягчение звуков, сигматизмы, ротацизмы (велярный/увулярный, губной, боковой, носовой, одноударный, глухой), ламбдацизмы (двугубный, носовой, межзубный, полусмягченный, губно-зубной), дефекты озвончения/оглушения, отсутствие заднеязычных (кк’гг’хх’) или переднеязычных (тт’дд’) - чаще боковой.р – в, г, д, н, ы, э, ур’ – в’, г’, д’, н’, ы, э, ул – в, г, н, д, а, э, ы, ул’ –в’, г’, н’, д’, а, э, ы, у |
| 6-7 лет(подготови-тельная группа) | Звуковая культура речи сформирована.Слухопроизно-сительная дифференциа-ция звуков сформирована.  |  | См. выше |

Важным моментом является подготовка к обследованию детей учителем-логопедом ЦПМСС. Методист и воспитатели ГДОУ должны подготовить списки детей по группам (полный списочный состав) с заполнением всех необходимых граф в двух экземплярах и еще лучше – в электронном виде. Предупредить родителей о предстоящем обследовании. По всем вопросам, связанным с диагностикой направлять на консультацию непосредственно к специалисту.

***Задачи по формированию звуковой культуре речи.***

*Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)*

* Упражнять в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из двух – трех слов).
* Способствовать развитию артикуляторного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

*Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

* Продолжать детей внятно произносить в словах все гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные в следующей последовательности: п – б – т – д – к – г; ф – в; т – с – з – ц.
* Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы. Говорить спокойно, с естественными интонациями.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

* Закреплять правильное произношение согласных и гласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Продолжать развивать артикуляционный аппарат.
* Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.
* Совершенствовать интонационную выразительность речи.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

* Закреплять правильное, отчетливое произношение звуков родного языка. Учить различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые согласные звуки: с – з, с – ц, ш – ж, ч – ц, с – ш, ж – з, л – р, если не нарушено их произношение.
* Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец).
* Отрабатывать интонационную выразительность речи.

*Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

* Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией.
* Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

***Развитие дыхания и голоса.***

Формирование общих речевых навыков - это комплекс умений, обеспечивающих плавность, ритмичность, интонационную выразительность речи в процессе речевой коммуникации.

Основное - развитие диафрагмального речевого дыхания. Работа осуществляется по подражанию в различных положениях: лежа, стоя, сидя. Одна рука ребенка кладется на собственную диафрагму, другая - на диафрагму взрослого. Взрослый осуществляет вдох и выдох, включая мышцы диафрагмы (вдох поднимается, выдох – опускается). Ребенок, ощущая движения диафрагмы, пытается дышать также, включая в работу по подражанию мышцы собственной диафрагмы. Выработанные произвольные движения диафрагмы закрепляются в различных дыхательных играх («Покачай игрушку». «Надуй шарик»).

После этого ведется работа на длительном плавном выдохе через рот, которая осуществляется

* без речевого сопровождения
* с речевым сопровождением.

*Без речевого сопровождения:*

Основные приемы работы – дутье, сдувание, задувание, поддувание. Используется дидактический материал, который позволяет осуществлять зрительный контроль за продолжительностью и силой выдоха через рот.

Правила проведения дыхательных упражнений:

* Проводиться до еды в хорошо проветриваемом помещении.
* Нельзя допускать переутомления (признаки – зевота, недостаток кислорода)
* Следить за позой ребенка, сидеть прямо, плечи распрямлены, голова поднята, руки и ноги в спокойном положении
* При вдохе ребенок не должен напрягать плечи, шею, надувать щеки
* Концентрировать внимание ребенка на возникновении у него ощущения от движений диафрагмы и межреберных мышц.
* Должны воспроизводиться плавно, лучше на счет
* Дидактический материал должен быть легким и располагаться на уровне рта.

*С речевым сопровождением:*

Проводится при произнесении различного по сложности речевого материала на непрерывном плавном выдохе.

* Произнесение изолированных гласных на плавном длительном выдохе (Аааааа)
* Произнесение сочетаний 2-3-4 гласных непрерывно (Аааооооууууу)
* Произнесение изолированно глухих щелевых согласных (х-х-х-х, хххххх)
* Произнесение глухих щелевых согласных в сочетании с гласными (ах, ха)
* Произнесение слов (малословных, многословных), сначала с ударением на первом слоге, затем с изменением места ударения (осы, утка, лиса)
* Постепенное распространение фразы.

Параллельно с работой над дыханием осуществляется работа над силой, высотой голоса. Начинается с гласных звуков (а э ы о у и ). Например, игры «Тихо - громко», «Близко – далеко», «Эхо», «Игры для Тигры» (блок «Просодика»).

***Артикуляционная гимнастика***

Параллельно с работой над дыханием и голосом проводится артикуляторная гимнастика. *Цель -* выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (губы, язык), необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные - артикуляционные уклады различных фонем.

Упражнять ребенка необходимо лишь в тех движениях, которые нарушены, а также в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений: *статические и динамические.* Каждое упражнение имеет свое название*.* Название вызывает у ребенка интерес к упражнению, экономит время.

Можно выполнять артикуляторную гимнастику подгруппой или индивидуально, желательно перед зеркалом.

Статические подготовительные упражнения

* "Лопаточка". Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
* "Чашечка". Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
* "Иголочка". Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
* "Горка" Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
* "Трубочка". Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.

Каждое из перечисленных упражнений выполняется четко, медленно по 8-10 раз.

Динамические подготовительные упражнения

* "Часики". Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет логопеда. Проделать 15-20 раз.
* "Лошадка". Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Проделать 10-15 раз.
* "Грибок". Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Проделать 15 раз. В отличие от упражнения "Лошадка" язык не должен отрываться от нёба.
* "Качели". Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет логопеда 10-15 раз.
* "Вкусное варенье". Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
* "Змейка". Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
* "Маляр". Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Проделать 10 раз, меняя направление.
* "Катушка". Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык "выкатывать" вперед и убирать в глубь рта. Проделать 15 раз. В отличие от упражнения "Горка" язык в форме валика перемещается вперед-назад.

Р***азвитие языкового анализа и синтеза***

Дети должны различать звук и букву. Звук – это то, что мы слышим и произносим, а буквы мы пишем и читаем.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Фонематический анализ - "это выделение звука на фоне слова, сопоставление слов по выделенным звукам, определение количественного и последовательного звукового состава слова". В работе по развитию фонематического анализа и синтеза надо учитывать сложность различных форм этой функции и последовательность ее формирования в онтогенезе. В связи с этим развитие фонематического анализа и синтеза проводится в следующей последовательности:

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, то есть определение наличия звука в слове. Задача - определить, есть ли звук Л в словах *лодка, лыжи, дом, кошка, вилка, пол, собака, утка. (с 4 лет)*

2. Вычленение звука из начала и конца слова.

Задача: определить первый звук в слове, последний звук; определить место звука в слове. Например, определить, какой первый звук в слове *рама*, последний звук в слове *карандаш*; определить место звука М в слове *лампа* (начало, середина или конец слова). (с 4 лет – гласные, с 5 – согласные)

3. Определение последовательности звуков в слове. (с 5 лет)

4. Определение количества звуков в слове.

5. Определение места звуков по отношению к другим звукам (какой звук слышится в слове перед и после данного звука). Например, после какого звука слышится Р в слове *марка*? Перед каким звуком?

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Литература.

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1979

## Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие / Под ред. Е. А. Логиновой. СПб.: Издательство «Союз», 2005.