

Особенности реализации
ФГОС дошкольного образования
в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

*Детство подобно увертюре,
даёт окраску
всему спектаклю*

(Т. Ермакова)



Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) – совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня, утверждённых федеральным органом исполнительной власти.

Для педагогов дошкольных учреждений, в том числе и для музыкальных руководителей, самой актуальной проблемой на современном этапе является **организация работы с учётом ФГОС.**

Этот документ, в соответствии с требованиями федерального закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273, ст. 5, ч. 3), для детских садов разработан **впервые в российской истории** и направлен на обеспечение **самоценности детства, охрану здоровья, социализацию, индивидуализацию образования дошкольников.**



ФГОС ДО определяет **правила развития ребёнка,** а не его обучения.

Это значит, что период дошкольного детства перестаёт быть «подготовкой к школе».

Гораздо важнее для нас **«научить ребёнка учиться»,** то есть уже в детском саду самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

Для этого важно сформировать у дошкольника такие качества, как **любопытность, инициативность, самостоятельность, произвольность творческого самовыражения,** которые в школе помогут ему овладеть учебной деятельностью.



А.Г. Асмолов

❖ **Ребёнка ценят, а не оценивают**, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе.

❖ Не ребёнок готовится к школе, а **школа готовится к ребёнку**.

❖ **Ключевой принцип стандарта – поддержка разнообразия ребёнка**, соответственно, переход от диагностики отбора к диагностике развития.

❖ **Центральная технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками**, а не только одностороннее воздействие на ребёнка.

❖ **Стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный ребёнок – человек играющий**, поэтому в стандарте закреплено, что «обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры».

Александр Григорьевич Асмолов, д.псих.наук,
директор ФИРО,
руководитель группы
разработчиков ФГОС ДО



Полихудожественный подход освоения искусства в дошкольном образовании как основа реализации требований ФГОС ДО

Формирование и
развитие эстетического
восприятия мира
природы

Формирование и
развитие эстетического
восприятия
социального мира

**Направления
образовательной области
«Художественно-
эстетическое развитие»**

Формирование и развитие
художественного восприятия
произведений искусства
(словесного, музыкального,
изобразительного)

Конструктивно-модельная,
музыкальная,
художественная и
изобразительная
деятельность



Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;



формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Полихудожественная деятельность – это деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Опираясь на **полихудожественный подход** в формировании творческих способностей дошкольников, объединяющий различные виды деятельности: **музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие**, педагог должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.



Сущность работы основывается на эффективном сочетании различных форм, инновационных методов и приемов, на доступности и целесообразности предлагаемого художественного материала, на создании условий, которые будут способствовать полихудожественному развитию ребенка.