**Старооскольская глиняная игрушка , как одно из средств формирования патриотического сознание у детей дошкольного возраста.**

*Овчарова И.В.*

*воспитатель*

*МБДОУ №57 « Радуга»*

Одним из средств решения проблемы является  реализация этнокультурного подхода как одного из эффективных путей социализации детей дошкольного возраста. Актуальность выбранного направления работы подтверждается содержанием нормативных и правовых документов, где подчёркивается значимость этнокультурного образования воспитанников.

Народная культура несёт в себе ценнейший опыт воспитания, опыт передачи этнокультурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов была народная рукотворная игрушка. Игрушка – не просто развлечение, прежде всего игрушка – это культурный объект.

Творчество народных мастеров, не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувство патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одаренные фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов.

Начиная с дошкольного возраста мы знакомим детей с народными промыслами родного края, традициями и обычаями своего народа. В своей работе мы используем различные методы и приемы: развлечения, беседы используя ИКТ, виртуальные экскурсии по историческим местам Старого Оскола, рассматривание народного костюма, знакомство с праздниками, обычаями, встречи с народными умельцами, совместные вечера и досуги с родителями. мы определили общие задачи

При ознакомлении дошкольников со Старооскольской игрушкой мы определили общие задачи:

-       познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства- старооскольской игрушкой;

- совершенствовать знание детей об истории родного края традициях и обычаях своего народа и народных умельцах;  
-      развивать у детей воображение и стремление к творчеству;  
 чувство цвета, эстетическое восприятие;

-       вызвать положительное эмоциональное отношение к народным игрушкам;  
-       учить создавать изображение по мотивам Старооскольских игрушек;   
-       создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

-       воспитывать любовь и уважение, бережное отношение к изделиям народных промыслов; интерес к истории родного города, чувство любви и гордости за свой Старооскольский край.  
  Знакомство со Старооскольской народной глиняной игрушкой проходило в несколько этапов. Сначала дети узнают о том, что одним из древнейших промыслов нашего края был гончарный. Наша Старооскольская игрушка была менее известна лишь только потому, что она в долгое время считалась одной из разновидностей курской игрушки. Основной свой расцвет она получила в конце 19 в., но потом Старооскольскую игрушку прекратили лепить частично из-за налогов, частично из-за того, что на смену ремесленным игрушкам стали приходить фабричные. Возможно, так был бы навсегда незаслуженно забыт наш самородок, если бы не приезд в наш город искусствоведа Никитина М., который сумел разыскать и уговорить сестер О.М. и Н.М. Гончаровых слепить Старооскольские игрушки. Таким образом, впервые возрожденные образцы попали в Москву на выставку «Народное гончарство России» в 1987 г. И наше Старооскольская игрушка встала в ряд со знаменитыми филимоновскими, дымковскими игрушками.

В отличие от них, наша глиняная игрушка не тонируется, не глазируется. Мастера оскольского края, отдавая дань благородству материала, с которым работают, словно предлагают зрителю оценить выразительные пластические свойства белой глины. Шероховатая, хранящая бугорки и вмятины от пальцев умелых рук мастера, поверхность игрушки лишений раз указывает на рукотворность этого маленького глиняного чуда, способного передавать энергию солнца, земли, воды, огня, соединившихся вместе в этом волшебном материале. Недаром по Руси гончаров причисляли к волшебникам. Последователем традиции изготовления Старооскольской игрушки стала Валентина Павловна Пырьева. Она неоднократно приходила к нашим детям и проводила мастер- класс по изготовлению глиняной игрушки.

Сегодня наша Старооскольская игрушка занесена в каталогах «Народных промыслов России», благодаря устойчивым, отработанным самим временем, особенностям самобытного декоративно-художественного стиля в росписи, и в лепке. Все настолько просто, органично, доступно любому восприятию.

В каждой группе нашего дошкольного учреждения в уголках творчества есть яркие старооскольские глиняные игрушки, нарядные свистульки, которые привлекают внимание детей

Следующий этап был практический, когда дети с большим интересом лепили и раскрашивали Старооскольскую игрушку. Изучали особенности росписи цветовой гаммы и символику рисунку. Черная полоска – символ земли, зеленая- трава. Горизонтальная волна синего цвета означает ручей, река, а вертикальная- дождь. Ромбы означают вспаханное поле, ростки, засаженное поле. Круг означает солнце, круг с точкой- солнце с лучиками. Так, например, женщина означает слияние плодородия, баранчик- символ могущества, коник- символ солнца, коровки связаны с водой, облаками, а фигурка мужчины на коне с военной выправкой, без оружия стал символом Старого Оскола. С большим интересом и удовольствием ребята сами лепят игрушки из глины, а потом их расписывают. К знакомству с русской культурой относится и заучивание потешек с объяснением старославянских слов, которые сейчас не употребляются в разговорной речи.

Опрос родителей показал, что 30 % родителей не изготавливают игрушки с ребёнком или для него. Родители не видят ценности народной рукотворной игрушки. Исходя их этого, была организована работа по созданию в группе мини-музея «Рукотворная игрушка». Родители с большим интересом откликнулись на пополнение музея.

Экспозиция музея состоит из Старооскольских игрушек, найденных на раскопках нашего города, из игрушек, подаренных мастерами и игрушек, сделанных руками детей и родителей. Дети гордятся своим музеем и охотно проводят экскурсии для детей из других групп нашего сада, знакомят родителей, делятся знаниями о Старооскольской игрушке и даже делают игрушки – свистульки в подарок для своих близких.

Совместная деятельность дошкольников и их родителей способствует «конструированию позитивного Образа мира и себя в нём,  развитию творческих способностей детей и взрослых, позитивных детско-родительских отношений в семье» .

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, которая не может быть успешна решена без глубокого познания богатства своего народа. Воспитать новое поколение с твердыми нравственными устоями возможно, если с детства заложить фундамент доброты, любви, толерантности милосердия в процессе освоения ценностей традиционно-отечественной культуры. Старооскольский промысел - это просто кладезь духовности и эстетики, и мы должны воспитывать подрастающее поколение нашего края на своих местных традициях.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Комратова Н, П., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей. Методическое пособие- Н.П. Комратова- М ТЦ Сфера 2007
2. Усова А. П. Народное творчество в детском саду М. Просвещение 2009 г.
3. Архивы Старооскольского краеведческого музея подлинники и копии.
4. Раскрась игрушку: книжка- раскраска. Белгород 1994г. В. И. Лобынцев, Т. В. Лобынцева. Старый Оскол 2012г.
5. Ботова С. И. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород 2000г.

6.Дошкольное образование Белгородчины: Проблемы, опыт 2009г.

7.Белгород. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования : методическое пособие. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 240 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

8.Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 208 с. – (Первые шаги).