Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №1 г. Горбатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Согласовано»**Зам. директора по УР МБОУ СОШ № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Илларионова Г.Б.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соколов Д.С.Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2014 г. |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Изобразительное исскуство» 1 класс

(УМК «Школа России»)

 Составитель :учитель начальных классов

МБОУ СОШ №1 г. Горбатов

Лазнева Е.В

2014г.

**2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,*** ***примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др***.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**3.**[**Требования**](%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%91%D0%9B%D0%A3%D0%9C%D0%90.docx) **к уровню подготовки учащихся**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**4.Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное исскуство»1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

**Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Деятельность****обучающихся** | **Кол-во часов Дата****Корректировка** | **Формируемые****УУД** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (8 ч). |
| **1.** | **Изображения всюду вокруг нас. Урок- путешествие**Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.***Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, Личностные УУД:- уметь организовать место занятий; - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| **2** | **Мастер Изображения учит видеть.****Урок-игра** Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.***Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | **1** |
| **3** | **Изображать можно пятном.****Урок-сказка** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | **1** |
| **4.** | **Изображать можно в объеме.** **Урок-соревнование** Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.  | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).***Овладевать** первичными навыками изображения в объеме**Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка птиц и зверей. | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, Личностные УУД:- уметь организовать место занятий; - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| **5.** | **Изображать можно линией. Урок- сказка** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество-вательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).  | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | **1** |
| **6** | **Разноцветные краски.** **Урок-исследование**Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.**Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | **1** |
| **7.** | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** **Урок-эксперимент.**Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  |
| **8.** | **Художники и зрители (обобщение темы).** **Урок-путешествие.**Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  | **1** |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 ч) |
| **9** | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.***Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. |
|  |  |
| **10-****11** | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту.  | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Развивать** наблюдательность.**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек».**Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы» | **2** |
| **12** | **Красоту надо уметь замечать.**   | **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» | **1** |
| **13** | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения.Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы***Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | **1** |
| **14** | **Как украшает себя человек**. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.*А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.***Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий |
| **15-****16** | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.***Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.Украшения для новогоднего карнавала. | **2** |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** (11 ч) |
| **17-18** | **Постройки в нашей жизни**Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.**Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей.**Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | **2** |  |
| **19** | **Дома бывают разными**Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. |
| **20** | **Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д., **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | **1** |
| **21** | **Какие можно придумать дома.** | **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома.**Построить** из пластилина удобные домики для слона, жирафа и крокодила. | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. |
| **22** | **Дом снаружи и внутри.**Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | **1** |
| **23** | **Строим город** Конструирование игрового города.Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | **1** |
| **24** | **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета.Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.**Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий. |
| **25** | **Строим вещи.** Конструирование предметов быта.Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | **1** |
| **26-27** | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**Создание образа города.Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.Первоначальные навыки коллективной работы над панно.  | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.**Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.***Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | **2** |
|  **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч) |
| **28** | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | **1** | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |
| **29** | **«Сказочная страна». Создание панно.**Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*.**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | **1** |
| **30** | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов | **1** |
| **31** | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание*). ***Сотрудничать*** *с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя)*, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | **1** |
| **32** | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | **Любоваться** красотой природы.**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.***Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | **1** |  |
| **33** | **Резерв** |  | **1** |  |

**5.Содержание программы учебного предмета.**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 5 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 8 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**6.** [**Формы**](%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80.%20%D0%BC%D0%B0%D1%82..docx) **и средства контроля**

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**7.Перечень учебно-методических средств обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Книгопечатная продукция** |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  | **Д** | Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:  *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011 *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.                  /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011  *Бушкова* *Л.Ю.*Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе  Б.М. Немеского*/ Л.Ю. Бушкова*– М.: Вако, 2012 |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** | Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 (2) класса. – М.: Просвещение. |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 1 (2) класса. – М.: Просвещение |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** | 1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 128 с.2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с. |
| **2. Печатные пособия** |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | **Д** | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |  |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 74. | Драпировки | **П** |  |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Книгопечатная продукция** |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  | **Д** | Стандарт, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** | Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 (2) класса. – М.: Просвещение. |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 1 (2) класса. – М.: Просвещение |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** | 1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 128 с.2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 20010. – 191 с. |
| **2. Печатные пособия** |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | **Д** | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |  |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 74. | Драпировки | **П** |  |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |