**7ттттттоооПояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-9 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 79, 1с.: ил.*

Данная программа полностью учитывает главные положения:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личностного гражданина России.

Одновременно программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данная программа составлена на 35часов в соответствии с учебным планом МБНОУ «Гимназия №17», рассчитана на 2014-2015 учебный год обучения и является программой базового уровня.

**Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:**

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации*.*

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:** Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «О чем рассказывает музыка», в котором акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально – историческая тема, музыкально – патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния на музыкальнуюинтонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо.) содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов авторской программы | Кол-во часов рабочей программы | Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин) |
| «О чем рассказывает музыка» | 35 часов | 35 часов | Внесено изменение в содержательное наполнение раздела. В частности выделены часы на изучение регионального компонента творчества композиторов и коллективов Кузбасса. |

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательнойнаправленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 3 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые не имеют достаточной базовой подготовки по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

**Метод междисциплинарного взаимодействий**-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

**Творческий метод** применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание, проблемное слово педагога.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный,объяснительный, проблемный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

***-Слушание музыки****:* Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами**,** историей, жизнью**.**

***-Пение****:* Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

***- Инструментальное музицирование***: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

***-Музыкально-пластическое движение:*** Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

***-Драматизация музыкальныхпроизведений:*** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующие оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование,фронтальный опрос, викторина.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся 3класса следующие: Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Личностные результаты(Л):** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД (Р):**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

**Познавательные УУД (П):**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД (К):**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Учебно-тематический план**

**Музыка. 3 класс**

**Тема года: «О чем рассказывает музыка»**

( 1 часа в неделю.Всего 35 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Всего  часов | Планируемые результаты | Форма контроля |
|
|  | 1 четверть | 9 | - наблюдать за звучанием природы (Л);  - различать настроения и чувства, выраженные в музыке(Л)  - выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении (Л)  -применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения (П)  - распознавать художественный смысл трехчастной формы (П);  - импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальном образом (Л)  - распознавать художественный смысл вариционной формы(П)  -применять знания основных средств музыкальной выразительности (П)  -размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора (Р);  -обнаруживать общность истоков народной профессиональной музыки (Р) | - устный опрос;  - тестирование;  - разгадывание кроссвордов;  - решение ребусов. |
|  | *2* четверть | 7 | - исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства (П)  - импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) (Л)  - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл (П)  - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия (Р)  - ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении музыкальной речи (П)  - определять жизненную основу музыкальных интонаций (П)  - воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях (Л);  - обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки (П)  - выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического в рисунке (Л) |
|  | ***3*** четверть | 11 | - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении (Л)  - рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике (Р)  - обнаруживать общность истоков в народной и профессиональной музыке (П);  - участвовать в коллективноммузицировании на детских музыкальных инструментах (К)  - рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России (Р);  - выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации (Р)  - определять полифоническую форму в музыке (П)  - узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары (П) |
|  | ***4*** четверть | 8 | - узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных, смычковых; определять их выразительные особенности (П);  - определять на слух звучание струнного ансамбля (П)  - узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску (П)  - различать маршевость в музыке (П)  - размышлять о роли музыки в жизни человека (Л)  - участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов (Л);  - узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей(П)  - определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике (П) |
|  | Всего | 35 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | № урока | Тема урока | Примечание |
| План | Факт |
| 02.09 |  | 1 | Картины природы в музыке.  К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);  *М. Славкин,* стихи, *И. Пивоваровой*. Волшебная палочка (пение);  *К. Певзнер*, стихи *А. Арканова*, *Г. Горина*. Оранжевая песенка (пение);  *Ю. Чичков,* стихи *П. Синяковского*. Родная песенка (пение). |  |
| 09.09 |  | 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет?  *К. Дакен*. Кукушка (слушание);  *С. Прокофьев*. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» Фрагмент (слушание);  Кукушка. Швейцарская народная песня (пение);  *М. Старокадомский*, стихи *А. Барто* Любитель-рыболов (пение). |  |
| 16.09 |  | 3 | В сказочной стране гномов *Э.Григ*. Шествие гномов (слушание);  *Г. Гладков*, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);  *А. Журбин,* стихи *П. Синявского*. Смешной человечек (пение, импровизация). |  |
| 23.09 |  | 4 | Многообразие в единстве: вариации. *П. Чайковский*. Симфония№4. IV часть. Фрагмент (слушание);  В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение). |  |
| 30.09 |  | 5 | «Дела давно минувших дней...» *М.Глинка*. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  Е. Птичкин, стихи *М. Пляцковского*. Русская изба (пение) |  |
| 07.10 |  | 6 | «Там русский дух..,там Русью пахнет!» *Т. Чудова.* Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);  *А. Бородин*. Симфония№2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *Ю. Антонов*, стихи *М. Пляцковского*. Родные места (пение). |  |
| 14.10 |  | 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»  *С. Прокофьев*. Ледовое побоище; Вставайте, Люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);  *Г. Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Край, в котором ты живешь (слушание). |  |
| 21.10 |  | 8 | Бег по кругу: рондо.  *Л. Бетховен*. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); |  |
| 28.10 |  | 9 | Бег по кругу: рондо.  *М. Глинка*. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *А. Алеев*, стихи *Т.Науменко*. Веселое рондо (пение, театрализация). |  |
| 11.11 |  | 10 | Какими бывают музыкальные интонации.  *Л. Бетховен.* Гремят барабаны (слушание);  *В. А. Моцарт*. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. IIчасть (слушание). |  |
| 18.11 |  | 11 | Какими бывают музыкальные интонации.  *М. Мусоргский*. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *И. Шаферма*. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 25.11 |  | 12 | Какими бывают музыкальные интонации.  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.* Добрый день! (пение). |  |
| 02.12 |  | 13 | Знаки препинания в музыке.  *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7(слушание);  *Л. Бетховен*. Симфония №5, I часть, главная партия (слушание);  *Г. Телеман*, стихи *Д. Штопле*. Счастье (пение). |  |
| 09.12 |  | 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...». *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина*. Кабы не было зимы (пение, импровизация). |  |
| 16.12 |  | 15 | «Рождество, Твое, Христе Боже наш...»  *А. Лядов.* «Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». 1 действие (слушание);  *В. Алеев*, стихи *Т. Накменко*. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);  *Е. Птичкие*, стихи *В. Степанова*. Художник дед Мороз (пение). |  |
| 23.12 |  | 16 | «Рождество, Твое, Христе Боже наш...» **(хор С. Липового).**  *Е. Крылатов*, стихи *Л. Дербенева*. Песенка о снежинке (пение). |  |
| 13.01 |  | 17 | Колокольные звоны на Руси.  Ростовские колокольные звоны (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание);  Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);  *Д. Тухманов*, стихи *Ю. Энтина*. Колокольчик мой хрустальный (пение). |  |
| 20.01 |  | 18 | Музыка в храме.  *М. Мусоргский*. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);  *П. Чайковский*. В церкви. «Из детского альбома» (слушание);  Небо и земля. Народное песнопение (пение). |  |
| 27.01 |  | 19 | М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.  *М. Глинка.* Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);  *М. Глинка,* стихи *В. Забилы*. Ты, соловушка, умолкни (пение);  *М. Глинка.* Арагонская хота. Обработка для детского оркестра. Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 03.02 |  | 20 | Что такое патриотизм?  *Н. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);  *М. Глинка,* стихи А*. Машистого*. Патриотическая песня (слушание);  *Л. Афанасьев*, стихи *И. Шаферана*. Гляжу в озера синие (пение). |  |
| 10.02 |  | 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин.  М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *М. Глинка*. Хор «Славься». Из оперы « Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах) |  |
| 17.02 |  | 22 | Прощай, Масленица! **Ансамбль «Комарики», г. Новокузнецк.**  *Н. Римский-Корсаков*. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*, стихи *И. Устюжанина*. Проводы зимы (пение);  Перед весной. Р.н.п, обработка В. Попова (пение). |  |
| 24.02 |  | 23 | Музыкальная имитация.  *С. Ляховицкая*. Дразнилка (слушание);  *В. Шаинский*. Веселая фуга (слушание);  Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение). |  |
| 03.03 |  | 24 | Музыкальная имитация.  Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение). |  |
| 10.03 |  | 25 | Композиторы детям**. ( Г. Реброва)**  *С. Прокофьев*. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  *С.Прокофьев*. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);  *В.А. Моцарт*. Детские игры (пение). |  |
| 17.03 |  | 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты.  *Г. Ф. Гендель*, из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);  *Ф. Таррега*. Воспоминания об Альгамбре (слушание);  *Б. Окуджава*. Музыкант (слушание, пение). |  |
| 24.03 |  | 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение). |  |
| 07.04 |  | 28 | Струнные смычковые инструменты.  *Н. А. Римский-корсаков*. Полет шмеля. Из оперы «сказка о царе Салтане» (слушание);  *А.Дворжак*. Мелодия (слушание);  *Е.Дога*. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и добрый зверь» (слушание);  *Р.Бойко*, стихи *И. Михайловой*. Скрипка (пение). |  |
| 14.04 |  | 29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  *С. Прокофьев*. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);  *В. Шаинский,* стихи *Ю. Энтина*. В мире много сказок (пение). |  |
| 21.04 |  | 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  *С. Прокофьев*. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание). |  |
| 28.04 |  | 31 | Вечная память героям. День Победы.  *Р. Шуман.*Грезы.Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *В. Харитонова*. День Победы (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *А. Поперечного*. Аист на крыше (пение);  Солдатушки, браво ребятушки. Р.н.п. (слушание). |  |
| 05.05 |  | 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем?  *М. Минков*, стихи *Ю. Энтина.* Да здравствует сюрприз! (пение);  *А. Зацепин*, стихи *А. Дербенева*. Волшебник (пение). |  |
| 12.05 |  | 33 | Выдающиеся музыканты- исполнители.  *С. Рахманинов*. Прелюдия си- бемоль мажор, соч. 23 №2,(слушание);  *К. Сен-Санс*. Рондо-капрччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (слушание);  Музыканты. Нем. н. песня (пение). |  |
| 19.05 |  | 34 | Концертные залы мира.  **Театр-мюзикл «Седьмое утро»**  *П. Чайковский*. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3часть, кода (слушание). |  |
| 26.05 |  | 35 | Итоговое обобщение.  Музыка П*. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова.* |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | № урока | Тема урока | Примечание |
| План | Факт |
| 03.09 |  | 1 | Картины природы в музыке.  К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);  *М. Славкин,* стихи, *И. Пивоваровой*. Волшебная палочка (пение);  *К. Певзнер*, стихи *А. Арканова*, *Г. Горина*. Оранжевая песенка (пение);  *Ю. Чичков,* стихи *П. Синяковского*. Родная песенка (пение). |  |
| 10.09 |  | 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет?  *К. Дакен*. Кукушка (слушание);  *С. Прокофьев*. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» Фрагмент (слушание);  Кукушка. Швейцарская народная песня (пение);  *М. Старокадомский*, стихи *А. Барто* Любитель-рыболов (пение). |  |
| 17.09 |  | 3 | В сказочной стране гномов *Э.Григ*. Шествие гномов (слушание);  *Г. Гладков*, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);  *А. Журбин,* стихи *П. Синявского*. Смешной человечек (пение, импровизация). |  |
| 24.09 |  | 4 | Многообразие в единстве: вариации. *П. Чайковский*. Симфония№4. IV часть. Фрагмент (слушание);  В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение). |  |
| 01.10 |  | 5 | «Дела давно минувших дней...» *М.Глинка*. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  Е. Птичкин, стихи *М. Пляцковского*. Русская изба (пение) |  |
| 08.10 |  | 6 | «Там русский дух..,там Русью пахнет!» *Т. Чудова.* Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);  *А. Бородин*. Симфония№2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *Ю. Антонов*, стихи *М. Пляцковского*. Родные места (пение). |  |
| 15.10 |  | 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»  *С. Прокофьев*. Ледовое побоище; Вставайте, Люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);  *Г. Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Край, в котором ты живешь (слушание). |  |
| 22.10 |  | 8 | Бег по кругу: рондо.  *Л. Бетховен*. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); |  |
| 29.10 |  | 9 | Бег по кругу: рондо.  *М. Глинка*. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *А. Алеев*, стихи *Т.Науменко*. Веселое рондо (пение, театрализация). |  |
| 12.11 |  | 10 | Какими бывают музыкальные интонации.  *Л. Бетховен.* Гремят барабаны (слушание);  *В. А. Моцарт*. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. IIчасть (слушание). |  |
| 19.11 |  | 11 | Какими бывают музыкальные интонации.  *М. Мусоргский*. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *И. Шаферма*. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 26.11 |  | 12 | Какими бывают музыкальные интонации.  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова.* Добрый день! (пение). |  |
| 03.12 |  | 13 | Знаки препинания в музыке.  *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7(слушание);  *Л. Бетховен*. Симфония №5, I часть, главная партия (слушание);  *Г. Телеман*, стихи *Д. Штопле*. Счастье (пение). |  |
| 10.12 |  | 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...». *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина*. Кабы не было зимы (пение, импровизация). |  |
| 17.12 |  | 15 | «Рождество, Твое, Христе Боже наш...»  *А. Лядов.* «Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». 1 действие (слушание);  *В. Алеев*, стихи *Т. Накменко*. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);  *Е. Птичкие*, стихи *В. Степанова*. Художник дед Мороз (пение). |  |
| 24.12 |  | 16 | «Рождество, Твое, Христе Боже наш...» **(хор С. Липового).**  *Е. Крылатов*, стихи *Л. Дербенева*. Песенка о снежинке (пение). |  |
| 14.01 |  | 17 | Колокольные звоны на Руси.  Ростовские колокольные звоны (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание);  Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);  *Д. Тухманов*, стихи *Ю. Энтина*. Колокольчик мой хрустальный (пение). |  |
| 21.01 |  | 18 | Музыка в храме.  *М. Мусоргский*. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);  *П. Чайковский*. В церкви. «Из детского альбома» (слушание);  Небо и земля. Народное песнопение (пение). |  |
| 28.01 |  | 19 | М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.  *М. Глинка.* Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);  *М. Глинка,* стихи *В. Забилы*. Ты, соловушка, умолкни (пение);  *М. Глинка.* Арагонская хота. Обработка для детского оркестра. Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 04.02 |  | 20 | Что такое патриотизм?  *Н. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);  *М. Глинка,* стихи А*. Машистого*. Патриотическая песня (слушание);  *Л. Афанасьев*, стихи *И. Шаферана*. Гляжу в озера синие (пение). |  |
| 11.02 |  | 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин.  М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *М. Глинка*. Хор «Славься». Из оперы « Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах) |  |
| 18.02 |  | 22 | Прощай, Масленица! **Ансамбль «Комарики», г. Новокузнецк.**  *Н. Римский-Корсаков*. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков*, стихи *И. Устюжанина*. Проводы зимы (пение);  Перед весной. Р.н.п, обработка В. Попова (пение). |  |
| 25.02 |  | 23 | Музыкальная имитация.  *С. Ляховицкая*. Дразнилка (слушание);  *В. Шаинский*. Веселая фуга (слушание);  Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение). |  |
| 04.03 |  | 24 | Музыкальная имитация.  Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение). |  |
| 11.03 |  | 25 | Композиторы детям**. ( Г. Реброва)**  *С. Прокофьев*. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  *С.Прокофьев*. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);  *В.А. Моцарт*. Детские игры (пение). |  |
| 18.03 |  | 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты.  *Г. Ф. Гендель*, из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);  *Ф. Таррега*. Воспоминания об Альгамбре (слушание);  *Б. Окуджава*. Музыкант (слушание, пение). |  |
| 25.03 |  | 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение). |  |
| 08.04 |  | 28 | Струнные смычковые инструменты.  *Н. А. Римский-корсаков*. Полет шмеля. Из оперы «сказка о царе Салтане» (слушание);  *А.Дворжак*. Мелодия (слушание);  *Е.Дога*. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и добрый зверь» (слушание);  *Р.Бойко*, стихи *И. Михайловой*. Скрипка (пение). |  |
| 15.04 |  | 29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  *С. Прокофьев*. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);  *В. Шаинский,* стихи *Ю. Энтина*. В мире много сказок (пение). |  |
| 22.04 |  | 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  *С. Прокофьев*. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание). |  |
| 29.04 |  | 31 | Вечная память героям. День Победы.  *Р. Шуман.*Грезы.Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *В. Харитонова*. День Победы (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *А. Поперечного*. Аист на крыше (пение);  Солдатушки, браво ребятушки. Р.н.п. (слушание). |  |
| 06.05 |  | 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем?  *М. Минков*, стихи *Ю. Энтина.* Да здравствует сюрприз! (пение);  *А. Зацепин*, стихи *А. Дербенева*. Волшебник (пение). |  |
| 13.05 |  | 33 | Выдающиеся музыканты- исполнители.  *С. Рахманинов*. Прелюдия си- бемоль мажор, соч. 23 №2,(слушание);  *К. Сен-Санс*. Рондо-капрччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (слушание);  Музыканты. Нем. н. песня (пение). |  |
| 20.05 |  | 34 | Концертные залы мира.  **Театр-мюзикл «Седьмое утро»**  *П. Чайковский*. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3часть, кода (слушание). |  |
| 27.05 |  | 35 | Итоговое обобщение.  Музыка П*. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова.* |  |

**Список литературы для учащихся:**

Учебник по музыке**:** Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-9 - е изд.,стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 79, 1с.: ил.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.

Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.

Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.

Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.

Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music>

**Список литературы для учителя:**

(Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)

Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.

Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.

Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.

Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.

Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Цыпин, Г.М. психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.