Рассмотрено Согласовано: Утверждаю:

на заседании кафедры

гуманитарных наук Зам директора по УВР Директор МОУ лицея № 6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Ловничая Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_\_г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

лицей №6 Ворошиловского района г.Волгограда

**Рабочая программа курса**

**«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»**

для 7 класса

Составила: Селезнева А.А., к.ф.н.,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Основная цель курса состоит в организации систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней. Этот курс предназначен для учеников 7 классов и рассчитан на 1 час в неделю, т.е. 34 ч. в год

За основу курса взята составленная и проверенная в лицеях, гимназиях программа Львовой С.И. «Знай и люби родной язык».

Словесность – наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. А деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радио-телерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Словесность тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у словесности точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением.

**Цели** курса:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов.

– углубить и расширить основные понятия науки о культуре речи;

– научить различным приемам использования их выразительных средств;

– способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

– знакомство учащихся с особенностями употребления и использования различных средств выразительности в художественных текстах;

– сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;

– проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);

– пользование нормативными словарями и справочной литературой.

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь**:

– говорить и слушать, так как «уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев), отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;

– владеть устной и письменной речью;

– владеть навыками лингвостилистического анализа текста.

**Литература**

1. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. — М.: Дрофа, 1996.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М.: Дрофа, 2004.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста . — М.: Искусство, 1998.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование раздела программы*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов по теме*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Дата*** |
| 1. | **О русском языке** | О родном языке | 2 | Русский язык среди других языков мира. Писатели, поэты, ученые о богатстве и выразительности русского языка  Знать: основные функции языка, высказывания писателей, поэтов о русском языке |  |
| 2. | **Звуковые образные средства русского языка** | Звукопись | 7 | Звуковая речь как основная форма существования языка. Особенности звуковой организации художественного текста.  Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.  Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.  Знать: особенности звуковой организации художественного текста.  Уметь: определять звуковые повторы |  |
| Рифма | 3 | Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм: точная, неточная. Рифма простая и составная. Усеченная рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.  Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные, перекрестные, кольцевые.  Белые стихи. Рифмованная проза. Различные типы строф.  Знать: основные виды рифм, понятие белый стих, различные виды строф  Уметь: определять способ рифмовки, рифму, строфу |  |
| 3 | **Звуковые образные средства русского языка** | Словесное ударение | 3 | Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования. Размер двусложный, трехсложный  Знать: функции ударений в русском языке, основные стихотворные размеры.  Уметь: определять стихотворный размер |  |
| Интонация | 1 | Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации  Уметь: правильно расставлять интонацию |  |
| Логическое ударение | 2 | Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов ля усиления его смысловой нагрузки в предложении  Уметь: правильно расставлять логические ударения в том или ином тексте |  |
| Пауза | 2 | Пауза, ее смыслоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) особенности обозначения пауз в письменном тексте  Знать: основные виды психологических пауз |  |
| Мелодика | 2 | Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения в письменном тексте движения голоса.  Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами, с однородными членами, с обобщающим словом и без него и т.д.)  Уметь: составлять интонационный рисунок той или иной синтаксической конструкции |  |
| 4 |  | Резервные практические занятия | 4 | Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений  Уметь: определять рифму, рифмовку, строфу стихотворения; расставлять интонационное, словесное, логическое ударение в тексте |  |
| 5. | **Изобразительные возможности средств письма** | Графика | 2 | Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.  Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.  Акростих как разновидность поэтического произведения. Использование знака акцента.  Знать: приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики. |  |
| Орфография | 2 | Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, его внутреннего состояния, отсутствия элементарной орфографической грамотности.  Уметь: находить сознательное нарушение орфографических норм в литературных произведениях |  |
| Пунктуация | 2 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Сознательное нарушение пунктуационных правил. Авторская пунктуация  Уметь: находить авторские знаки пунктуации, определять стилистические возможности знаков препинания |  |
| Резервные занятия | 2 | Многоаспектный лингвистический анализ (фонетико-интонационные, пунктуационные, графико-орфографические особенности и выразительное чтение художественного текста).  Уметь: производить лингвистический анализ текста |  |