**Ритмическая гимнастика для слабовидящих детей**

**Ритмическая гимнастика для слабовидящих детей**- способ осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально – ритмической деятельности. Ребенок с нарушением зрения более чем зрячий зависит от выбора, удержание в памяти и использования слуховой информации. Сложные и серьезные задачи стоят перед ним, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный  опыт физических действий, отставание в развитии психических функций, плохо развитая общая моторика, не сформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение комплексов ритмики в систему коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение зрения. Помимо глазных диагнозов, таких как «миопия», «амблиопия », «глаукома», «катаракта», «дистрофия сетчатки», «отслойка сетчатки» имеются сопутствующие заболевания: Д.Ц.П., гидроцефалия, З.П.Р., М.М.Д., эпилепсия, тугоухость. У таких детей возникают  трудности при выполнении некоторых упражнений . Основная задача ритмической гимнастики – научить компенсировать двигательный и эмоциональный дефицит, научить владеть своим телом. Занятия способствуют повышению работоспособности, укрепляют здоровья,  коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию  умения дифференцировать движения и подчинять по степени мышечных усилий, во времени и в пространстве, управлять темпом движения и подчинять свои движения  музыке, придавая движениям целесообразность, стройность, выразительность  и уверенность. К основным видам, используемым  на ритмической гимнастике , относятся ритмическая ходьба, бег, прыжки с различными движениями рук, проговариванием  речевок ,стихотворений, бег в различном темпе, общеразвивающие упражнения, выполняемые под счет; упражнения с предметами и без; танцы; музыкально-ритмические и подвижные игры. Движение как ре­акция на прослушанное, как творческое отображе­ние музыки в действии свойственно всем детям любого возраста. В несложных, веселых и подвижных танцах и играх ребенок получает радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у него все получается, от возможности выразить, проявить себя.  Занимаясь ритмикой, слабовидящие дети активно уча­ствуют в передаче характера музыки, ее темпа, ди­намики, ритма, формы. Они подвижны, эмоцио­нальны, восприимчивы к музыке.  Важ­нейшим фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музы­кой, придают движениям определенную эмоцио­нальную окраску и выразительность.   Занятия ритмической гимнастикой оказывают на детей нема­лое воспитательное воздействие. То, что упражне­ния выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, это сплачивает ребят, повышает   дисциплину, со временем появляется чув­ства ответственности, товарищества. Кроме того, у слабовидящих детей развиваются память и внимание, вырабаты­вается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или поскоки и т. д.). По­степенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Движения должны выте­кать из музыки, отражая не только ее общий ха­рактер, но и конкретные средства музыкальной выразительности.

Виды упражнений:

1. Специальные ритмические упражнения
2. Упражнения ритмической гимнастики
3. Упражнения с предметами и без предметов
4. Подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев
5. Танцы
6. Музыкально – ритмические, подвижные и речевые игры

способствуют развитию воображения, а так же активной работе дыхательного аппарата и моторики..
Основные принципы, используемые на занятия ритмической гимнастикой:

* постепенность в развитии эмоциональных способностей детей.
* строгая последовательность  при развитии эмоционального состояния
* целенаправленность