Любви святое озаренье

(высвечивается на слайде)

 В зале полумрак. Горят свечи. Дети сидят за столиками (цветы, свечи, скатерти, книги).

 Звучит романтическая мелодия. ( ).

 Вечер начинает учитель.

То змейкой, свернувшись клубком,

У самого сердца колдует,

То целые дни голубком

На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснет,

Почудится в дреме левкоя…

Но верно и тайно ведет

От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать

В молитве тоскующей скрипки,

И страшно ее угадать

В еще незнакомой улыбке.

А.Ахматова. Любовь

Загадка? (Вступительное слово учителя)

 Что такое любовь? Это болезнь, «поединок роковой», «святое озаренье»? Давайте попробуем найти ответ на этот вопрос в поэзии разных времен.

\*В 5 веке до нашей эры на острове Лесбос жила знаменитая поэтесса

Для современников она была идеалом гармоничной личности. В ее честь чеканили монеты, на которых она изображалась с лирой в руках. Многие свои стихи она посвящала любви.

Богу равным кажется мне по счастью

Человек, который так близко-близко,

Пред тобой сидит, твой звучащий нежно

Слушает голос

И прелестный смех. У меня при этом

Перестало сразу бы сердце биться:

Лишь тебя увижу, уж я не в силах

Вымолвить слово.

Но немеет тотчас язык, под кожей

Быстро легкий жар пробегает, смотрят,

Ничего не видя, глаза, в ушах же –

Звон непрерывный.

Потом жарким я обливаюсь, дрожью

Члены все охвачены, зеленее

Становлюсь травы, и вот-вот как будто

С жизнью прощусь я.

 \*Шли века… Менялись веры… Иными становились люди. Неизменной оставалась лишь любовь. В Средневековье о ней пели трубодуры. Их любовь была неотделима от страдания.

Рассказывают, что трубодур графа Джауфре Рюдель увидел миниатюрное изображение графини Триполитанской и влюбился в нее. Преодолев многие преграды, больной и измученный, он, наконец, добрался до своей возлюбленной. Увидел ее и умер у нее на руках.

 (Вальсирует пара м.б. слайд)

И слушать о других, и речь вести –

Не может быть невыносимей муки,

Одно лишь имя у меня в чести,

К любой другой заказаны пути

Для ног моих, и не могли бы руки

В стихах другую так превознести.

\*Тему трагической любви продолжает великий английский актер, драматург, поэт У.Шекспир, рассказав нам историю любви Ромео и Джульетты.

 (финальная сцена из фильма «Шекспир»)

\*Это печально, но лишь выдумка. На мой взгляд, гораздо правдивее и ярче его сонеты, посвященные любимой.

Ее глаза на звезды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытых кожа,

И черной поволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щек,

А тело пахнет так, как пахнет тело,

Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,

Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,

Кого в средневековьях пышных оболгали.

 \*Любовь – лишь капля яда на остром жале красоты,- говорили древние. В исторических источниках можно найти немало примеров ее всесильного дыхания.

 Свою возлюбленную Марию Гамильтон Петр 1приговорил к смертной казни за ее любовь к денщику. Ни после пыток, ни на эшафоте от своей любви к Ивану Орлову она не отказалась.

Осужденная, опираясь на руку царя, взошла на эшафот и присела в реверансе, как впервые она присела в реверансе на ассамблее, когда император пригласил ее к танцу. Петр рывком привлек Марию к себе, но, увидев в глазах лютую ненависть, дрогнул, сознавая свое бессилие. Понял, что чувство к Орлову сильнее смерти. «Нельзя любить по приказу – по приказу можно только умереть». Молодая шотландка смело подошла к помосту и склонила голову на плаху.

 А потом на виду у всей толпы с окровавленного эшафота Петр поднял отрубленную голову той, кого безумно любил, поцеловал в губы и повелел навеки сохранить в кунсткамере.

Любовь – она бывает разной:

Бывает отблеском на льду,

Бывает мукой неотвязной,

Бывает яблоней в цвету.

Бывает вихрем и полетом,

Бывает цепью и тюрьмой…

Мы ей покоем и работой,

И жизнью жертвуем самой!

 Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»…(портрет Пушкина, после вопроса рядом появляется портрет Керн)

 \*Знакомо ли вам это произведение? Думаю, да. А знаете ли вы, что оно получило право на существование благодаря двум женщинам: А.П.Керн великий поэт А.С.Пушкин посвятил стихотворение, а Ф.И.Глинка посвятил музыку ее дочери.

 \*Летом 1823 г. А.С.Пушкин был назначен в концелярию генерал-губернатора М.С.Ворнцова, в Одессу. Здесь он и познакомился с его женой Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой.

(портрет Воронцовой)

Современники считали ее привлекательнейшей из женщин, мягкой, очаровательной, женственной. Не удивительно, что Пушкин, как и многие другие, влюбился в нее, ей он посвятил по меньшей мере 7 стихотворений. Одно из них «Сожженное письмо».

Прощай, письмо любви! Прощай : она велела.

Как долго медлил я! Как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет…

Минуту!.. вспыхнули! Пылают – легкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утратя впечатленье,

Растопленный сургуч кипит… О провиденье!

Свершилось! Темные свернулися листы;

На легком пепле их заветные черты

Белеют…Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди…

\*Была и другая женщина, которую он считал своей богинею…Н.Н.Гончарова

(портрет)

Читает стихотворенье «Мадона»

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш Божественный Спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне нисполал, тебя, моя Модона,

Чистейшей прелести чистейший образец.

\*(Портрет Лермонтова, Лопухиной)

Варенька Лопухина и М.Ю.Лермонтов.

Поэт познакомился с ней в Москве подростком. Сильное чувство к

этой женщине он пронес через всю жизнь.

Она вышла замуж за егермейстера Лопухина, но была несчастлива. Через 6 лет после замужества умерла от чахотки. Ей, чужой жене, Лермонтов посвятил строки , написанные за несколько дней до своей смерти.

Нет, не тебя так пылко я люблю,

Не для меня красы твоей блистанье:

Люблю в тебе я прошлое страданье

И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю, в твои глаза вникая долгим взором,

Таинственным я занят разговором,

Но не с тобою сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,

В твоих чертах ищу черты другие,

В устах живых уста давно немые,

В глазах огонь угаснувших очей…

 \*А меня поражает своей глубиной и силой чувств история любви Ф.И.Тютчева и Елены Денисьевой.

Подруга и ровесница его дочери, глубоко религиозная, скромная, а беззаветная страсть побудила ее всю свою жизнь без остатка отдать Тютчеву. Это было «любви святое озаренье», хотя для поэта она была «блаженно-роковой», для Денисьевой «убийственной», она «всю себя вдохнула в Тютчева». Этот узел могла разрубить только смерть – это была смерть Денисьевой 4.08.1864 г.

А он? Чем он мог воздать этой женщине? Конечно же, стихами.

Вот бреду я вдоль большой дороги

В тихом свете гаснущего дня…

Тяжело мне, замирают ноги…

Друг мой милый, видишь ли меня?

Все темней, темнее над землею –

Улетел последний отблеск дня…

Вот тот мир, где жили мы с тобою,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,

Завтра память рокового дня…

Ангел мой, где б души ни витали,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

(Накануне годовщины 4 августа 1864 года)

 Слайд-шоу и песня Б.Окуджавы «Часовые любви»

 Петр 1, Пушкин и Гончарова, Тютчев и Денисьева - это все прекрасно. Они умели любить. Я преклоняюсь перед ними. Но ведь это необыкновенные люди! А что можно сказать о любви простых людей, о нас с вами? Есть ли место этому чувству сегодня в нашем обществе?

(Разговор о любви, стихи, песни)

Кадры из фильма «Романс о влюбленных» (прощание)

 Ученик и ученица читают А.Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне»

\*Пока жива с тобой я буду –

Душа и кровь неразделимы,-

Пока жива, с тобой я буду –

Любовь и смерть всегда вдвоем.

Ты понесешь с собой повсюду –

Не забывай меня, любимый,

Ты понесешь с собой повсюду

Родную землю, милый дом.

\*Но если мне укрыться нечем

От жалости неисцелимой,

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

\*За расставаньем будет встреча.

Не забывай меня, любимый,

За расставаньем будет встреча,

Вернемся оба – я и ты.

\*Но если я безвестно кану –

Короткий свет луча дневного,-

Но если я безвестно кану

За звездный пояс, в Млечный дым.

\*Я за тебя молиться стану,

Чтоб не забыл пути земного,

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невредим.

«…» \*С любимыми не расставайтесь!

\*С любимыми не расставайтесь!

+С любимыми не расставайтесь!

Всей кровью прорастайте в них.

\*И каждый раз навек прощайтесь!

\*И каждый раз навек прощайтесь!

+ И каждый раз навек прощайтесь,

Когда уходите на миг!

 \*Наш вечер подходит к концу. Сумели ли мы убедить вас, что любовь – «святое озаренье»? Быть может, а может и нет. Невозможно дать четкое определение, что такое любовь. Да и нужно ли? Пусть каждый останется при своем мнении, а мы лишь хотели поговорить об этом прекрасном чувстве. И все-таки сегодня мы и Р.Рождественский утверждаем…

Все начинается с любви…

Твердят:

«В начале было слово».

А я провозглашаю снова:

Все начинается

 с любви!

Все начинается с любви:

и озаренье,

 и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка –

все начинается с любви.

Все начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Все,

 даже ненависть –

родная

и вечная сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх,

вино и порох.

Трагедия,

 тоска

 и подвиг –

все начинается с любви.

Весна шепнет тебе:

 «Живи».

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается

 с любви!