*Штаничева Ирина Вадимовна,*

*учитель изобразительного искусства*

*и черчения МБОУ СОШ №43*

**1 слайд**

Семинар   
*«Система работы учителя по формированию у обучаемых базовых национальных ценностей российского общества»*

Тема: «Формирование творческой личности через

уроки изобразительного искусства»

**2 слайд**

**Важным условием формирования творческой личности является самореализация ее духовных, нравственных потребностей.** Это возможность выразить свое индивидуальное отношение к окружающему миру во всем многообразии его проявлений и ощутить удовлетворение от познания, взаимопонимания, сочувствия, а также собственной значимости для окружающих.

**3 слайд**

Развитие творческой личности направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей каждого человека на основе обучения и воспитания. Важная задача обучения и воспитания – наполнить окружающий мир ребенка духовными ценностями, дать возможность свободного выбора в созидательной творческой деятельности и почувствовать удовлетворение от рождения нового, прекрасного, доброго. Многие педагоги относятся к детскому творчеству как неумелому, наивному выражению, не подозревая, что ребенок более глубоко, чувственно воспринимает и сопереживает окружающее. Детское творчество – это отражение развивающихся образных представлений, впечатлений, на этом в дальнейшем рождается творческая личность. **Писатель Л.Н.Толстой писал: «Все, что я создал за годы жизни на художественном поприще – это плоды моих детских впечатлений, а с возрастом и опытом я перекладывал их на страницы своих произведений, углубляя и дорабатывая».**

**4 слайд**

**Изобразительное ис­кусство** как школьная дисциплина **имеет** **интегративный характер**, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

**5 слайд**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта.

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащиеся шаг за шагом открывают многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**6 слайд**

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении отдельных тем в 5 классе учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Архангельской области.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 9 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |
|  | Всего | 34 |

**7 слайд**

**«Древние корни народного искусства»**

При изучении данного раздела программы учащиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, жизненно важными элементами крестьянского интерьера, с освоением языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомятся с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

**8,9,10,11 слайд**

**Рассмотрим отдельные темы раздела «Древние корни народного искусства»**

***Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни и др. Обоготворение и почитание небесных светил занимает огромное место в системе религиозных верований древности. «Небесные» верования восточных славян воплотились в символических знаках и все эти символы оказались настолько устойчивыми, что сохранились в народной традиции до наших дней. На шаманских бубнах у саамов солнце изображалось кружком с четырьмя лучами, которые называются «четыре вожжи солнца». Это обозначало, что власть солнца распространяется на всю землю и «связана с благом». Всем известная щепная птица – символ Солнца.Такую птичку мы делали из бумаги на уроках.

**12,13,14,15,16 слайд**

**Конструкция, декор предметов народного быта**

*НРК: «Северные народные росписи по дереву»*

Мастера, живущие на берегах Северной Двины создают замечательные прялки, туеса, короба, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. В них единство пользы и красоты, конструкции и декора. Роспись превращает простые деревянные изделия в подлинные произведения искусства. Много деревень на Русском Севере–Пермогорье, Борок, Палащелье, Мокроя Едома, Ракула…И в каждой – свои узоры! На уроках мы знакомимся с Пермогорской росписью. Элементы геометрического, растительного, зооморфного орнамента – птица Сирин, приносящая счастье и удачу, фигура коня-символа плодородия и замечательные композиции появляются в альбомах у ребят. Этот опыт в дальнейшем можно перенести на деревянные подставки или панно, которые смогут стать украшением дома или просто подарком, сделанным своими руками. Интересна тема «Золотая хохлома». Как же получается такая золочёная посуда с красивйшим растительным орнаментом? Ответы на эти вопросы мы получили в ходе изучения данной темы.

**Слайд17,18,19,20,21**

**Народный праздничный****костюм**

*НРК: «Северный народный костюм»*

Народный праздничный костюм-целостный художественный образ. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды. При изучении темы мы вспоминаем Нину Константиновну Мешко, народную артистку СССР, художественного руководителя Государственного Академического Северного русского народного хора. Вновь возвращаемся к орнаментам и символическому смыслу, который заложен в них искусными мастерицами. Изучаем и сравниваем будничные и праздничные костюмы, обращая внимание на северорусский комплекс одежды. Увидеть предметы старины, прикоснуться к культурному наследию и даже примерить костюмы, которые когда-то носили наши бабушки - это познавательно и интересно детям. Поэтому посещение учреждений культуры нашего города Архангельска и области является составляющей частью нашей работы по формированию базовых национальных ценностей общества.

**Фильм «В красивейшем месте России» (Веркола)**