**Лёвкина О.В.,** учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №23»г.о. Саранск

**Урок литературы в 8 классе.**

**Тема урока: « Дороги, которые мы выбираем.**

**Дорога Петра Гринева »**

**(По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).**

**Оформление :** Фрагменты фильма «Капитанская дочка» (1975 г.);

Компьютерная презентация «Дороги, которые мы выбираем».

Эпиграф – слова Ф. Абрамова;

Иллюстрации Д. Шмаринова, П. Соколова, С. Герасимова к повести.

**Оснащение:** ПК, мультимедиа – проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Цели**.

1. Проследить по тексту повести путь духовного становления Петра Гринёва.
2. В ходе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя под влиянием исторических событий, изображённых в повести; под влиянием встреч с Пугачёвым.

**Эпиграф.**

**Совесть – это как раз та сила, которая помогает сдирать с человека эгоизм, затхлость. И без неё не будет обновления, перемен в жизни.**

**Ф. Абрамов**

**Ход урока.**

1. **Вступительное слово учителя.**

Сегодня на уроке мы продолжим разговор о повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», проследим по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва, путь его духовного становления.

Проблема выбора: Выбора жизненного пути, выхода из создавшейся сложной ситуации, предпочтение одного человека другому, выбор между желанием пойти по ситуации по пути наименьшего сопротивления и осознанием необходимости преодолеть в себе слабость и мучительно, шаг за шагом, день за днём, работать над собой. Этот выбор приходиться делать каждому. Встаёт он и перед Петром Гринёвым в самые решающие моменты его жизни.

Подумайте только, как много

Значений у слова «дорога».

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

Шоссе, что лежит по равнине,

Маршрут каравана в пустыне,

Путь воина к славе Отчизны,

И путь человека по жизни.

( В. Остен «Дорога»).

Итак, жизненная дорога. Какой она бывает? От чего зависит? Давайте рассмотрим на примере жизненной дороги Петра Гринёва. Это и будет темой нашего урока.

**2.Беседа по тексту**.

**Формирование характера Гринёва начинается в родительском доме.**

- Расскажите о жизни Гринёва в родительском доме.

- Кто оказал большое влияние на формирование личности Гринёва?

- Какие уроки получает Гринёв от отца? Давайте проследим по тексту.

**Наказы отца.**

1. Пускай послужит в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.
2. Служи верно, кому присягнёшь.
3. Береги платье снову, а честь смолоду.

Эти слова запомнились Петруше на всю жизнь. Именно следуя этим наказам, герой пытается строить свою жизнь. Но не всё в ней складывается так гладко, как хотелось бы.

- Как начинается самостоятельная жизнь Петруши?

(Пересказ эпизода из 1 главы – «Встреча с Зуриным»).

- Какой вывод из этого мы можем сделать?

Вывод. Начинается самостоятельная жизнь героя – это путь многих иллюзий, предрассудков, а вместе с тем обогащение его внутреннего мира. Мечта о веселой и беззаботной жизни быстро исчезает после встречи с Зуриным, сменяясь глубоким раскаянием и стыдом. Гринёв разбранил Савельича, но Петрушу мучает совесть. А пока у человека есть совесть, это позволяет ему становиться лучше. Наутро он просит прощения у Савельича, раскаивается.

- Скажите, а были в вашей жизни такие моменты, когда вам становилось стыдно?

-Да, были.

- Значит, душа ваша ещё жива.

Итак, продолжается путь духовного становления Петра Гринёва. Дорога его лежит в Белогорскую крепость, где он знакомится с простой и доброй семьёй капитана Миронова, с их дочерью Машей и со Швабриным, сосланным туда за «смертоубийство». Именно этот человек ещё сослужит Гринёву «хорошую службу».

Начинается новый этап в жизни Гринёва.

Гринёв служит в Белогорской крепости.

- Расскажите, как протекает его служба?

- Что же послужило причиной и поводом к ссоре между Гринёвым и Швабриным?

(Выразительное чтение эпизода по ролям из 4 главы со слов « Я уже сказывал…» до слов «Самолюбивый стихотворец и скромный любовник….., то советую действовать не песенками»).

- Какие черты характера проявляются у героев в этом эпизоде?

(Учащиеся осуждают циничное, грубое отношение Швабрина к девушке, отмечают в Гринёве доброе, уважительное отношение, желание защитить её честь и достоинство).

- Почему Гринёв согласился на дуэль, ведь они были запрещены, за них наказывали, они считались «смертоубийством»?

(Он заступился за честь любимой девушки. Автор осуждает своего героя за дуэль со Швабриным, хотя его заступничество за честь любимой девушки не может не внушить уважение читателю. Гринёв опять поступает по совести).

Таким предстаёт перед нами Гринёв накануне грозных исторических событий. Жизненный путь героя продолжается, и судьба сводит его с Пугачёвым. Обратимся теперь к истории отношений Гринёва с Пугачёвым, т.к. в них скрываются важные черты характера героя, потому что и здесь Гринёву приходится делать выбор, рискуя жизнью.

- Как же поступает Гринёв в той или иной ситуации?

**3.Анализ и сопоставление эпизодов.**

Давайте посмотрим два фрагмента из фильма и сопоставим их.

**1-ый фрагмент – «Сцена казни» (глава 7).**

**-** Проследим за поведением Гринёва, как он ведёт себя в этой сцене?

( Он ведёт себя очень мужественно, стойко. Он смело глядел на Пугачёва и готовился «повторить ответ великодушных моих товарищей». Он не признаёт в Пугачёве государя, т.к. присягал на верность императрице. Долг для него превыше всего).

- Ребята, а как вы понимаете значение слова *великодушный*?

**Словарная работа**

**Великодушный** – обладающий высокими душевными качествами, снисходительный к другим до готовности бескорыстно жертвовать своими интересами. ( С. Ожегов. Словарь русского языка).

Гринёв поступил, как подсказывала ему совесть и долг. И уже приготовился умереть, А вот у Швабрина давно созрела мысль перейти на сторону «разбойника». И вот мы видим его в казацком кафтане, остриженного в кружок, около Пугачёва.

Итак, принять смерть перед товарищами кажется легко. Как говорят в народе: « На миру и смерть красна ». А вот как вести себя наедине с Пугачёвым. Для Гринёва это труднее, это опять выбор, важное решение. Очень трудно не слукавить, не оказаться малодушным.

- Как же Гринёв ведёт себя один на один с Пугачёвым?

**2-ой фрагмент – «Разговор Гринёва с Пугачёвым» (глава8).**

(Он искренне говорит правду, не лукавит. Бесстрастие всегда ценится в человеке. Такими качествами наделил автор и своего героя: «Голова моя в твоей власти; отпустишь меня – спасибо, казнишь – Бог тебе судья, а я сказал тебе правду». Гринёв сумел победить минутную слабость. «Чувство долга восторжествовало над минутной слабостию».

Таким образом, в этом нравственном поединке Гринёв оказался на высоте. Он оценил свою человеческую дворянскую честь, как он её понимал, выше жизни).

**4.Беседа по тексту.**

На протяжении урока мы говорили с вами о воинском долге Гринёва. Он не нарушить присягу, данную императрице. Но он не мог пренебречь и человеческим долгом по отношению к любимой девушке.

- Когда же Гринёв пренебрегает воинским долгом?

- Как отнёсся генерал Р. К просьбе Гринёва о спасении дочери капитана Миронова?

- Как поступил Гринёв?

- Правильно ли он сделал, что нарушил воинский долг?

(Он решает отправиться в Белогорскую крепость, чтобы спасти Марью Ивановну. Но Гринёв стоит перед выбором: нарушить воинский долг или поступить, как подсказывает ему совесть, т.е. спасти любимую девушку, оказавшуюся в руках Швабрина. И он уезжает из Оренбурга, нарушая приказ. В этом поступке покоряет нас смелость, доброта, благородство, великодушие Гринёва).

- Обратим внимание на момент приезда Пугачёва и Гринёва в Белогорскую крепость.

Опять мы видим Швабрина. И Гринёв и Швабрин ведут себя по- разному. Мы видим разные дороги этих героев.

- О чём это говорит?

И потом, уже на суде, когда Гринёва арестовали по наговору Швабрина, Пётр мог бы спастись, но не сделал этого. Почему? (гл. 13-14).

- Итак, какой вывод мы можем сделать?

Вывод. Понятие чести, достоинства для Гринёва превыше всего, потому что он помнит наказ отца: «береги честь смолоду».

**5.Заключение.**

Мы проследили путь духовного становления Петра Андреевича Гринёва. Что же можно сказать о дороге, которую прошёл главный герой?

**Вывод.** Жизненная дорога Гринёва – это дорога чести, совести, правды. Несмотря на ошибки героя повести, перед нами, читателями, вырастает образ честного, доброго, отважного человека, способного к большому чувству, верного любви, живущего по совести. Эти качества являются основными, они и делают его таким привлекательным.

И в заключение мне бы хотелось обратиться к эпиграфу урока, к словам Ф. Абрамова.

- Можно ли эти слова отнести к образу Гринёва?

(Ответы детей, комментарий).

**6.Выставление оценок.**

**7. Домашнее задание.**

Объяснить, почему пословица «Береги честь смолоду» является эпиграфом ко всей повести.

Пугачёв и пугачёвское восстание (подобрать материал по главам 8-12).

**Лёвкина О.В.,учитель МОУ «Гимназия №23» Г.О.Саранск.**

**Урок литературы в 6 классе, урок – мастерская по теме:**

**«Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»**

**Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»**

**Я. Полонский «По горам…» (сопоставительный анализ.)**

**Создание образа – настроения.**

***Цели:*** 1) углубить понятия учащихся о лирике как роде литературы, о лирическом герое, лирическом образе;

2) создавая образ – настроение, дать учащимся возможность «Открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения в слове.

***Оборудование:*** портреты поэтов; репродукция с картин русских художников: Ф.А. Васильева «Мокрый луг», «Перед дождём»; А.И. Куинджи «После дождя»;

музыка П.И. Чайковского «Времена года» («Июль. Белые ночи»).

***Словарная работа:*** сопереживание, личность, художественный образ; смятение, беспокойство, томление.

Мастерская начинается с актуализации знаний каждого. В данном случае – это основные понятия лирики (настроение, мотив, художественные средства, ключевые слова.)

1. **Организационный момент.**
2. Сегодня на уроке мы будем читать стихотворения русских поэтов о родной природе. Сегодня мы увидим, что каждый из поэтов находит свои, неповторимые образы для передачи своих впечатлений и чувств. И мы с вами попробуем создать образ – настроение стихотворения Тютчева.

Давайте настроимся на лирический лад – послушаем музыку, ведь она обращает взгляд человека в глубину собственной души, сердца. В этом её волшебство.

***Звучит музыка Чайковского***

***«Июль. Белые ночи» (сб. «Времена года»)***

- Какое настроение вызывает эта музыка? Почему?

- О чем она? Что вы себе представляете, слушая музыку?

***Ребята делятся своими впечатлениями. (Музыка – одна, а картины – разные, в этом особенность музыки.)***

***Словесное рисование.***

Конечно, без воображения и сопереживания нельзя постичь красоты музыки и красоты поэзии.

- Ребята, а как вы думаете, каждому ли человеку природа открывает свои тайны?

***Нет. Только бережному, внимательному и наблюдательному человеку открыты все тайны природы.***

- А каким вам представляется поэт?

Послушайте, именно об этом, мне кажется, написал поэт Н. Заболоцкий:

В очарованье русского пейзажа

Есть подлинная радость, но она

Открыта не для каждого и даже

Не каждому художнику видна.

С утра обременённая работой,

Трудом лесов, заботами полей,

Природа смотрит как бы с неохотой

На нас, неочарованных людей.

***Действительно природа открывается не каждому, а только особенному человеку. Но сегодня нам предстоит быть очарованными природой, открыть её тайны. И в этом нам помогут стихотворения русских поэтов.***

1. **Анализ стихотворения «Неохотно и несмело»**

Итак, послушаем внимательно стихотворение Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело» (Чтение)

- Какие явления природы изображены в стихотворении?

- Как Тютчев изображает приближение грозы в стихотворении.

- Какими словами передаёт он изменения в природе?

- Найдите олицетворения. Какова их роль?

***С помощью олицетворений создаётся символический образ грозы.***

***(Раскаты громовые все сердитей и смелей. Солнце взглянуло исподлобья).***

- А давайте посмотрим, какими красками поэт рисует молнию?

Синей молнии струя, пламень белый и летучий. Очень метко выбрано слово.

-Ребята, а как вы понимаете образ: «И в сиянье потонула вся смятенная земля»?

- Что значит смятенная и почему земля смятенная?

1. **Словарная работа.**

***Смятенный – находящийся в волнении.***

- Подберите синонимы к данному слову.

***Земля взволнована началом дождя.***

- А как вы считает, страшной ли оказалась гроза?

- Нарушила ли она гармонию природы? А что произошло с природой?

***Тютчев мастерски нарисовал завершение грозы. Гроза всколыхнула природу, разрядилась, но не нарушила гармонии природы. Она нарушила лишь нетерпимое для природы однообразие жизни.***

- А вспомните, в каком произведении мы встречались с грозой и с дождём как со страшной стихией?

***(Бюргер «Песнь о благородном человеке»). Там гроза страшная. Почему?***

- А какие поэтические строки в стихотворении Тютчева вас особенно волнуют?

Почему?

1. **Мастерская.**

Давайте ещё раз прикоснёмся к поэтическим строкам. Послушайте ещё раз стихотворение.

Задание. Напишите слово, которое выражает ваше ощущение после прочтения стихотворения.

***(Зачитываются по желанию.)***

- А в другой столбик запишите к данному слову сходные с ним по смыслу, по настроению (ассоциации).

-А теперь, используя имеющиеся слова, запишите несколько фраз, которые бы вы хотели сказать вашему собеседнику.

***Небольшие сочинения – миниатюры зачитываются.***

Итак, мы тоже создали с вами образ – настроение. Этот образ немного грустный, немного печальный, но всё – таки этот образ жизнеутверждающий для природы гроза и дождь – спасение от однообразия; обновление.

1. **Сопоставительный анализ стихотворений Я. Полонского и Ф.Тютчева.**

- Ребята, а какие ещё стихи о грозе вы знаете?

***Ф. Тютчев «Весенняя гроза»***

***Я. Полонский «По горам две хмурых тучи».***

Давайте прочитаем стихотворение Я. Полонского «По горам…»

А теперь попробуем сравнить изображение грозы в стихотворениях Полонского и Тютчева.

- Что общего в этих стихотворениях?

***Поэтов привлекает гроза, грохот гром, блеск молний, они одушевляют природу, восторгаются этими явлениями.***

- А в чём различие нарисованных картин?

***Тютчев более ярко и зримо описал приближение грозы: «зеленеющие нивы зеленее под горой; вот пробилась из-за тучи синей молнии струя», (больше движения, это драма в природе)***

***Полонский. Нет противоборства, действующих лиц, нет драмы.***

***Напротив природные силы не конфликтуют, а живут в полном согласии. Две тучи, «родившие» гром, который напугал скалу, не посмели повторить удара яркой молнии: «И у ног скалы горючей улеглись и обомлели» (больше спокойствия).***

- Вы заметили, что каждый из поэтов, говоря о природе, использует в стихах олицетворения.

(Найдите их в стихотворениях Полонского).

Почему?

**6. Выводы, итог.**

- Итак, что же нам интересно в творчестве Тютчева?

- Чем нам близок и современен Тютчев.

***Тютчев – могучий колдун слова.***

***Могучий дух земли и неба, воды и огня, пропущенный через тонкий ум и чуткую душу человека, выраженный в ярком и на вид простом слове, тихо, но мощно потрясает человека. Он великолепный певец природы. Для него природа – живое, возвышенное существо.***

***Как писал о творчестве Тютчева Некрасов: «Поэт в совершенстве владеет искусством двумя-тремя чертами вызвать в воображении читателя описываемую картину».***

***(Эти слова записаны на доске в качестве эпиграфа***

***7.* Выставление оценок. Домашнее задание. Выразительное чтение стихотворений, 1 наизусть.**

**Лёвкина О.В., учитель МОУ «Гимназия №23»г.о.Саранск**

**Урок литературы в 5 классе по творчеству Г.Х.Андерсена по теме:**

**«Сказка о сказочнике»**

Ход урока.

**Слово учителя.**

- Сегодня, ребята, у нас с вами необычный урок. Этот урок – урок – путешествие.

Открытие творчества великого сказочника - Г. Х. Андерсена. И путешествие в страну, где жил этот человек – в Данию.

**(Стихотворение)**

- Тише, кто это там идёт?

***(Бесшумно, на цыпочках, приложив палец к губам, входит Оле – Лукойе. Под мышкой у него два зонтика – разноцветный и чёрный. Он подходит к столу и раскрывает два зонтика и при этом бормочет: «Черный – это сны для плохих людей, а цветной – для хороших и добрых»).***

**Учитель.**

- Вот и наш сказочник. Вы его наверняка узнали. Ведь он живёт на свете вторую сотню лет. Помните его? Это Оле – Лукойе. Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает он. Для нас он припас очень интересную историю, историю жизни человека, который стал королём, не имея короны, и покорил весь мир, даже не умея держать в руках меч. Слушайте.

**Ученик.** (Оле – Лукойе).

***(Включается музыка П.И. Чайковского).***

Жил – был однажды в маленькой стране на берегу голубого моря бедный башмачник. Он был очень беден: веселый нрав да искусные руки – вот и всё его богатство. Жена стирала бельё для богатых господ и вела скудное хозяйство. И был у них единственный сын. Звали его Ханс. Удивительный это был мальчик. Бледный, худенький, в заплатанной одежде. Больше всего он любил бродить по лугам, усыпанными цветами, и лесам, слушать старинные песни, мудрые народные сказки.

Иногда…иногда и сами цветы рассказывали ему самые невероятные истории.

***(Звучит музыка)***

**Выходит Дюймовочка.**

Ах, как долго я спала! И какие чудесные сны видела!.. Я – девочка, которая родилась из цветка. Я была очень маленькой всего с дюйм ростом.

Скорлупа грецкого ореха служила мне колыбелью, голубые фиалки матрацем, а лепестки розы – одеяльцем. Всё это было так мило!

Но однажды ночью, когда я лежала в своей колыбельке, через разбитое окно пролезла большая жаба, мокрая, безобразная! Она прыгнула прямо на стол, где я спала, и …о ужас! Взяла кроватку со мной и поскакала в сад.

Пришлось мне с той поры побывать и в обществе жаб, и майских жуков, и полевой мыши, и слепого крота, и ласточки.

И теперь каждую весну, когда распускаются цветы, появляюсь и я…

**Учитель.**

Вы, конечно, узнали героиню сказки Андерсена?

**Оле – Лукойе.**

Когда мальчик Ханс Кристиан вырос, он решил стать знаменитым артистом или поэтом и отправился в самый большой город страны. Мать его осталась дома и горько плакала. Ведь она всю жизнь мечтала, чтобы сын выучился какому – нибудь ремеслу.

Сначала судьба оказалась немилосердной к юноше, обошлась с ним так же, как с гадким утенком. Помните эту сказку? Слушайте.

- Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овес зеленел, сено было сметано в стога. В старой усадьбе, спрятавшись в густые заросли лопуха, высиживала птенцов утка.

***Другой ученик продолжает сказку.***

**Учитель.**

Шли годы. Много невзгод претерпел бедный юноша. Ханс Кристиан стал сочинителем сказок, сделался знаменитым. Его приглашали в самые знатные дома столицы. Все восхищались его произведениями, но не было на свете сердца, которое билось только для него.

А как хотелось писателю, чтобы хоть одна женщина на свете совершила для него, некрасивого небогатого, то, что сделала для любимого Русалочка, у которой был рыбий хвост, но любящее человеческое сердце!..

***Слушайте.***

**Оле – Лукойе.**

В открытом море вода такая синяя, как васильки, и прозрачная, как чистое стекло, - но зато и глубоко там! Так глубоко, что ни одной цепи не хватит, чтобы якорь достал до дна… Вот там – то и живут русалки…

К нам плывет одна из них.

**Ученица (Русалочка).**

Я все больше и больше начинаю любить людей; их зеленый мир кажется мне куда больше, чем наш подводный.

Вот он опять катается на лодке… Как я люблю его! На все бы я пошла – только бы рядом с ним и обрести бессмертную, как у людей, душу!

**Оле – Лукойе.**

И Русалочка решила просить помощи у морской ведьмы.

**Ведьма.**

Знаю, знаю, зачем ты пришла! Ты хочешь избавиться от своего хвоста, чтобы молодой принц полюбил тебя, а ты получила бы бессмертную душу! Ну, что ж!.. Я изготовлю тебе волшебный напиток…

Но знай, раз ты примешь человеческий облик, тебе никогда не стать вновь русалкой.

**Оле – Лукойе.**

И ведьма дала Русалочке зелье…

**Учитель.**

Послушайте, что было дальше.

***(Ученик продолжает сказку)***

**Оле – Лукойе.** (Учитель).

Г.Х. Андерсен очень любил путешествовать. Где он только не был! Во всех странах торжественно принимали короля сказок. Сказочник очень любил простых и честных людей, терпеть не мог хвастливых, несправедливых. Он умел зло смеяться над ними в своих сказках. О. друзья а ведь наша сказка подходит к концу…

**Голос Герды.**

Подождите, я тоже хочу рассказать свою сказку.

**Оле – Лукойе.**

Кто ты?

**Герда.**

Меня зовут Герда, я ищу своего друга. Кай! Где же ты? Что с тобой?

***Выбегает маленькая Разбойница с Оленем.***

- Эй вы! Девчонка моя. Она будет играть со мной… Они тебя не убьют, пока я не рассержусь на тебя.

**Герда.**

Кай, милый Кай! Неужели я так тебя не увижу?

**Северный олень.**

Девочка! Снежная королева унесла Кая в Лапландию. Там вечный снег и лёд. Чудо – чудо как хорошо! Там раскинут летний шатёр Снежной Королевы.

**Герда.**

Милый, милый олень!

**Разбойница.**

А ты знаешь, где Лапландия? Ну, так и быть! Я отвяжу тебя… Живо в путь, пока я не передумала.

**Герда.**

Кай! Где ты…

**Учитель.**

Нашла ли Герда Кая? Сумела ли она победить Снежную Королеву? Расскажите.

**Оле – Лукойе.**

А вот теперь наша сказка действительно подходит к концу…

Впрочем, может быть, это была и не сказка.

**Учитель.**

Великий сказочник умер более ста лет назад…

В столице Дании – Копенгагене, в Королевском саду ему сооружен памятник. Вход в Копенгагенский порт охраняет статуя Русалочки – героини одной из самых чудесных сказок Андерсена…

А возможно, бессмертный, лучший сказочник мира просто по своему обыкновению отправился в дальнее путешествие на сказочном ковре – самолете…Облетает землю. Смеется над голыми королями и принцессами на горошине, учит в неказистом утенке видеть прекрасного лебедя, растапливать лед в сердцах…

Теперь вы знаете, кто стал королём, подлинным властителем человеческих душ, не имея короны, кто покорил весь мир, даже не умея держать в руках меч.

***Ученица читает стихотворение.***

Крутятся колеса, катится карета,

Едем мы по свету кто куда.

- Ждут ли чудо – сказки нас в дороге этой?

- Ну, конечно – да!

- Там нас ждут принцессы

(что за недотроги!),

Свинопас, пастушка, тролль, поэт.

- А в конце дороги ждёт конец дороги?

- Вот уж это – нет!

**Учитель.**

А теперь небольшая Викторина «Сказки Андерсена».

**ВИКТОРИНА.**

Птица маленькая, серенькая, чье имя стало названием сказки.

**(Соловей).**

В кого превратила злая мачеха братьев Элизы? Как называется сказка.

**(В лебедей; «Дикие лебеди»).**

Какая вещь помогала солдату делать чудеса?

**(Огниво).**

Что было причиной ужасного сна принцессы?

**(Горошина).**

Кому могут принадлежать эти вещи: скорлупа ореха, лепестки фиалок и роз?

**(Дюймовочка).**

Назовите персонажей и сказку. «В это – то время в огромные ворота входила она. Перед нею ветры улеглись, точно заснули. Она вошла в огромную ледяную залу и увидела его. Она тотчас его узнала, бросилась к нему на шею, крепко обняла его».

**(Герда и Кай; «Снежная королева»).**

Персонаж.

«Вот бы мне такую жену! – подумал он. – Только она, видать, из знатных, живет во дворце, а у меня всего – то и есть, что коробка, да и то нас в ней целых двадцать пять солдат, не место ей там! Но познакомиться можно!»

**(«Стойкий оловянный солдатик»).**

«Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца». К кому относятся эти слова?

**(Гадкий утенок).**

Итак, ребята, мы приступили к изучению творчества Г.Х. Андерсена. Хотелось бы, чтобы этот сказочник, этот волшебный мир сопровождал нас всю жизнь. Давайте напишем письмо Г.Х. Андерсену.

***Письмо Г.Х. Андерсену.***

Чтение писем учениками.

***Итог урока.***

Обсуждение писем Г.Х. Андерсену. Выставление оценок.