**Схема 3. Высказывания, не относящиеся к основным содержательным типам: тезис и аргументы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Высказывание** | **Примерный тезис** | **Аргументы** |
| 1 | Орфография есть вещь условная и меняющаяся во времени; но широкие круги грамотных людей считали её покоящейся на каких-то незыблемых основаниях (Л. В. Щерба) | Выделяются три принципа русской орфографии, обеспечивающие её устойчивость: фонематический, фонетический и исторический. | 1) Приставки на З-С: выражение фонетического принципа орфографии.  2) Безударная проверяемая гласная в корне – выражение фонематического принципа орфографии. |
| 2 | Устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса (Б.В. Шергин)  Некоторые ученые даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью (А.А. Мирошниченко). | Письменная речь отличается от устной своей продуманностью. На письме стараются избегать повторов, неполных предложений, слов-паразитов.  Устная речь отличается от письменной рядом особенностей: употреблением неполных предложений, междометий, повторов. Эта форма речи эмоциональна, в ней часто встречаются паузы. | Для аргументов рассматривается речь персонажей в тексте.  1) Употребление полного простого или сложного предложения.  2) Отсутствие излишних, неоправданных повторов.  Рассматривается речь персонажей.  1) Присутствие многоточия, которое указывает на паузу в речи.  2) Употребление неполных предложений, междометий. |
| 3 | В разнообразии приставок таится разнообразие смысла (К.И. Чуковский)  Все части, на которые делится слово, имеют значение. «Пустых» морфем практически не бывает (Е.А. Земская). | Каждая морфема (приставка, суффикс) имеет свой особый смысл, помогает выразить лексическое значение слова. | 1) В слове «поднять» приставка выражает значение «движение вверх».  2) В слове «прибежать» приставка имеет значение «приближение». |
| 4 | Для навыков в правильной речи и правильном письме полезно знать и фонетику (Д.Н. Ушаков) | Знание фонетики позволяет правильно применять орфографические правила. Фонетика также связана с нормами произношения слов. | 1) Правописание приставок на –З-С, которые зависят от глухости или звонкости последующего согласного.  2) В слове «что» по нормам русского языка произносится звук «ш». |
| 5 | Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, предложение. И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу (М.В. Панов) | Язык представляет собой систему: из звуков строятся морфемы, из морфем – слова, из слов образуются словосочетания и предложения. Каждая единица значима, участвует в выражении смысла. | 1) В слове «испугалась» постфикс «сь» выражает значение «действие, направленное на самого себя».  2) Слова «рыжий» и «кот» образуют словосочетание с видом связи согласование. |
| 6 | В зависимости от того, что надо выразить, о чем идёт речь, или, говоря научно, в зависимости от целей общения русский язык меняется (Г.Я. Солганик).  Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и **уместное** (И.В. Арнольд). | В русском языке существуют несколько стилей речи. Каждый употребляется в особой сфере, выполняет определенные функции, имеет свои особенности. | 1) Рассматривается речь автора в тексте, которая относится к художественному стилю (особенности – выразительные средства).  2) Рассматривается речь персонажей, которая относится к разговорному стилю (особая лексика, неполные предложения, паузы). |
| **7** | Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста (Н.С. Валгина) | Абзацы делят текст на логико-смысловые части, указывает на новую мысль. В художественном тексте абзац может воздействовать на чувства читателя, направлять его восприятие текста, подчеркивать авторскую мысль. | Рассмотреть, какая новая мысль, новое содержание появляются в двух различных абзацах. |
| 8 | Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено» (А.А. Реформатский).  Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые, как «запасные игроки», выходят на поле, когда вынужденно освобождают игру знаменательные слова. | Местоимения – особая часть речи, которая не называет предметы, признаки и количество, а указывает на них. Смысл местоимение обретает только в соотнесении с другими именными частями речи. | Рассмотреть два местоимения, определить, какую часть речи они заменяют. |
| 9 | Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое | В конкретном тексте, в конкретном предложении слово часто приобретает особое значение, которое отсутствует в словаре, наполняется авторским смыслом. | Найти два слова, которые в определенном контексте получали бы своеобразное значение.  Например, слово «руки» являются символом познания мира, реализации человеческих возможностей. |
| 10 | Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего (Г.Я. Солганик). | Повтор в тексте подчеркивает особую эмоциональность, помогает в некоторых случаях подчеркнуть авторскую мысль, выделить наиболее значимое по смыслу слово. | 1) Повтор подчеркивает волнение героя, передает его внутреннее состояние.  2) Повтор слов передает наиболее точно мысль автора (например, повтором подчеркивается слово, несущее наибольшую смысловую нагрузку). |
| 11 | Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, которые принято считать служебными – частиц и союзов. | Союзы и частицы имеют в речи своё особое значение, помогают передать смысловые оттенки. | 1) Союз «когда» передает значение времени.  2) Частица «же» является усилительной, выражает эмоции автора, подчеркивает важность того, о чем говорится. |