Муниципальное общеобразовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа №2» г. Истра

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №2» г.Истра

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И.Власов

«01»сентября 2014г.Приказ №235

Рабочая программа по

изобразительному искусству

Уровень обучения базовый

2 класс

Составитель:

Захарчук Наталья Викторовна

2014г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству (автор программы Неменский Б.М. 1-4 классы Москва «Просвещение» 2011.).Программа соответствует требованиям ФГОС НОО.

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени ( из расчёта 1 учебный час в неделю).

**Цели** изучения предмета:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка;
* духовное развитие личности**,** то есть формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Курс изобразительного искусства направлен на решение следующих задач :**

* постоянная смена художественных материалов,овладение их выразительными возможностями;
* многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого;
* восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете;
* развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** использования программы заключается в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учащиеся должны **знать:**

* что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
* основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
* чем и как работает художник;
* что такое цветовой круг и как работать кистью;
* как работать с пластилином;
* что такое аппликация;
* что такое украшения;
* простейшие формы в изображении;
* холодные и тёплые цвета.

Учащиеся должны **уметь:**

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
* определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
* составлять аппликационные композиции из разных материалов;
* уметь различать тёплые и холодные цвета;
* уметь украшать свои композиции.

**Программно-методическое обеспечение:**

1.УМК:

- учебник

Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: Искусство и ты» 2 класс (Москва «Просвещение», 2011),

- рабочая тетрадь

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» 2 класс, рабочая тетрадь (Москва «Просвещение», 2011),

- пособие для учителя

Л.Ю.Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству (по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»)

Программа для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству(автор программы Неменский Б.М. 1-4 классы Москва «Просвещение» 2011)

2. Электронные пособия:

* Сайт Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/>
* Сайт Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru/

1. Материально-техническое обеспечение:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся (31человека);
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* комплект обучающих видеофильмов и программ по темам.

3.Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением,
* телевизор.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Решаемые проблемы** | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | **Количество часов** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | | **УУД:**  **регулятивные; познавательные; коммуникативные** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Чем и как работают художники (8 ч.).** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Три основные краски создают многоцветие мира.«Цветочная поляна»** | | Показать возможности цветообразования, напомнить правила работы с красками: гуашь и акварель. | | Основные и дополнительные цвета, живопись. | Научиться: смешивать краски и получать новые цвета ,различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками. | | **Р.**Ставить новые учебные задачи**.**  **П.** Осуществлять анализ объектов с различными признаками.  **К.** Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. | 1 | **1-5. 09.** |  |
| **2** | **Пять красок – все богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».** | | Продолжить знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры;  развивать изобразительные навыки;  развивать умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | | Темное и светлое. Оттенки цвета. | Научиться: сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона;  смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. | | **Р.** Ставить новые учебные задачи.  **П.** Осуществлять анализ объектов с различными признаками.  **К.** Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. | 1 | **8-12. 09** |  |
| **3** | **Выразительные возможности цветных мелков.**  **«Осенний лес»** | | Продолжить знакомство с новыми художественными материалами;  знакомство с вариантами построения композиций;  обсуждение вариантов изображения деревьев;  развитие практических навыков. | | Акварель, гуашь, пастель, мелки. карандаши. | Научиться: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). | | **Р.** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.  **К.** Учитывать разные мнения. | Учебно познавательный интерес к новому учебному материалу. | 1 | **15-19. 09** |  |
| **4** | **Выразительные возможности аппликации.**  **Создание в технике аппликации коврика.** | | Развивать эстетическое восприятие;  вспомнить понятия «ритм, пятно»;  развивать творческие навыки. | | Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. | Научиться: овладевать технике и способам аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию | | **Р.** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Осуществлять синтез, как составление целого из частей.  К. Участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы, соблюдать правила работы в группе. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | 1 | 22-26. 09 |  |
| **5** | **Выразительные возможности графических материалов.**  **«Зимний лес».** | | Напомнить детям о самых распространенных графических материалах;  познакомить с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен;  познакомить с различными техниками работы графическими материалами;  развивать навыки работы с графическими материалами. | | Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. | Научиться: понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художествен. образа; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. | | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  П. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  **К.** Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика; осваивать ролевые игры). | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | 1 | **29.09.-3.10** |  |
| **6** | **Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные».** | | Продолжить знакомство с художественными материалами: пластилин и глина;  знакомство с мелкой пластикой;  знакомство с материалами, используемыми в скульптуре;  развитие навыков работы с пластилином, вспомнить приемы работы с пластилином. | | Скульптурные изображения. | Научиться: сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. | | **Р.** Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.  **П.** Контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию. | Обсуждение характерных особенностей животных. Осознавать необходимость нести ответственность за домашних животных. | 1 | **13-17.10** |  |
| **7** | **Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм.** | | Познакомить с приемами конструирования из бумаги;  познакомить с созданием макетов;  развивать навыки работы в технике бумажной пластики;  прививать навыки аккуратности. | | Архитектура, дизайн, макет, бумажное моделирован. | Научиться: приемам работы с бумагой (объемные формы); конструировать из бумаги объемные объекты. | | Р. Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  П. Контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.  **К.** Учиться умению слушать и вступать в диалог. | Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. | 1 | **20-24.10** |  |
| **8** | **Для художника любой материал может стать выразительн. «Праздничный город. Серпантин, конфетти».** | | Познакомить с новыми художественными материалами;  развивать творческую фантазию и навыки работы с неожиданными художественными материалами. | |  | Научиться: создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность. | | **Р.** Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  **К.** Участвовать, под руководством учителя,  в коллективном обсуждении  изученного материала. | Воспитывать в себе умение видеть прекрасное и безобразное в жизни людей.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). | 1 | 27-31.10 |  |
| **Реальность и фантазия (7ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| **9** | **Изображение и реальность. «Наши друзья – птицы».** | | | **Формировать художественные представления;**  **развивать умение наблюдать;**  **поговорить об особенностях внешнего вида животных о пропорциональных соотношениях частей тела;**  **развивать творческие навыки.** | Реальность. | Научиться: рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных. | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **П.** Умение выделять из общего частное.  **К.** Предлагать помощь и сотрудничество. | | Учимся всматриваться в реальный мир, умению видеть красоту животных, обсуждению особенностей различных животных. | 1 | **3-7.11.** |  |
| **10** | **Изображение и фантазия. «Сказочная птица».** | | | **Познакомить с миром фантазий художника;**  **дать представление о превращении реального образа в сказочный образ.** | Сказочный образ. | Научиться: размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира;  придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. | **Р.** Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.  **П.** Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | | Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. | 1 | **10-14.11** |  |
| **11** | **Украшение и реальность.«Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы».** | | | **Учить видеть красоту вокруг;**  **учить видеть красоту в природе;**  **развивать навыки работы с графическими материалами.** | Узоры из пятен и линий. | Научиться: наблюдать видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  П. Группировать, классифицировать предметы, объекты  на основе существенных признаков, по заданным критериям**.**  **К.** Работать в паре: проявлять внимание друг к другу. | | Внимательно относиться к произведениям искусства. | 1 | **24-28.11** |  |
| **12** | **Украшение и фантазия. «Кокошники».** | | | **Первичное знакомство со стилизацией природных мотивов;**  **знакомство с использованием природных мотивов в украшениях, тканях;**  **преобразование паутинки в узоры кружев, оренбургские платки;**  **обучение рисованию линий, узоров;**  **развитие творческих навыков.** | Кокошник. | Научиться: сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами. | **Р.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.** Определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения.  К. Участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы, соблюдать правила работы в группе. | | Приобщаться к русской национальной культуре, рассказывать о человеке по его украшениям. | 1 | **1-5.12** |  |
| **13** | **Постройка и реальность.**  **«Подводный мир».** | | | **Обговорить с детьми, какие бывают природные сообщества и конструкции;**  **беседа о роли Мастера Постройки в быту человека;**  **развивать чувство композиции;**  **развивать навыки конструирования из бумаги.** | Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. | Научиться: рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, оценивать свои достижения.  **П.** Анализировать форму, конструкцию, пропорции построек в природе.  К. Участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы. | | Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, бережливость. | 1 | **8-12.12** |  |
| **14** | **Постройка и фантазия. «Город фантазия».** | | | **Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя;**  **увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;**  **познакомить с творчеством известных архитекторов;**  **развивать творческие навыки.** |  | Научиться: сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. | **Р.** В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».  **П.** Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  К. Сотрудничать с товарищами при выполнении  заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. | | Содействовать формированию дружного коллектива. | 1 | **15-19.12** |  |
| **15** | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. «Новогодняя игрушка»** | | | **Учить видеть работу Братьев-Мастеров в окружающей обстановке;**  **учить определять, какой вклад в создание предметов вносит каждый из Мастеров;**  **развивать творческие навыки.** | Важная роль взаимодейств. трех видов художествен. деятельности. | Научиться: понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров. | **Р.** Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.  **П.** Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | Обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассник. | 1 | **22-26.12** |  |
| **О чём говорит искусство (9ч.).** | | | | | | | | | | | | |
| **16** | **Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. «Море».** | | | **Познакомить с выразительными средствами художественной деятельности для передачи настроения в природе, научить изображать разное по характеру море, развивать чувство цвета.** |  | Научиться: передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, оценивать свои достижения.  **П.** Определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения.  **К.** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Вырабатывать ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранения,нерасточительности поведения. | 1 | **5-9.01.** |  |
| **17** | **Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой».** | | | **Беседа о выражении чувств художника через искусство;**  **познакомить с иллюстрациями**  **В. Серова к басням Крылова, с работами художников-анималистов;**  **обсудить способы раскрытия образов животных;**  **развивать навыки работы с гуашью.** | Художник – анималист. | Научиться: рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | **Р.** Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  **К.** Участвовать, под руководством учителя,  в коллективном обсуждении  изученного материала. | | Расширять представления о взаимоотношения человека с животным миром. | 1 | **12-16.01** |  |
| **18** | **Выражение характера человека в изображении. «Женский образ».** | | | **Знакомство с жанром портрета;**  **знакомство с художниками -портретистами и их работами; беседа о средствах художественной выразительности; развивать навыки рисования по представлению.** | Жанр портрета. Художники портретисты | Научиться: создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  П. Группировать, классифицировать предметы, объекты  на основе существенных признаков, по заданным критериям**.**  **К.** Работать в паре: проявлять внимание друг к другу. | | Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). | 1 | 19-23.01 |  |
| **19** | **Выражение характера человека в изображении. «Мужской образ».** | | | **Поговорить о добре и зле, прекрасном и безобразном;**  **знакомство с художественными произведениями и мужскими образами в них;**  **познакомить с изображением мимики;**  **развивать творческие навыки.** | Мужской портрет. | Научиться: уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. | **Р.** Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения.  К. Сотрудничать с товарищами при выполнении  заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать об ошибках. | | Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства. | 1 | **26-30.01** |  |
| **20** | **Образ человека и его характер, выраженный в объёме. «Сказочные персонажи, противоположные по характеру»** | | | **Продолжить знакомство с видом искусства – скульптурой;**  **побеседовать о создании различных образов в скульптуре;**  **развивать навыки работы с пластилином;**  **учить раскрывать образ в объемном изображении.** | Сказочные персонажи. | Научиться: создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа. | **Р.** Принимать и сохранять учебную задачу.  **П.** Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия. | | Развивать эстетический вкус. | 1 | **2-6.02** |  |
| **21** | **Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения».** | | | **Познакомить с различными видами украшений;**  **сделать с детьми выводы: украшение говорит о намерениях и настроении человека;**  **поговорить о символике украшений;**  **развивать творческую фантазию и творческие навыки.** | Природные и геометрические. узоры, используемые в украшениях. | Научиться: рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, оценивать свои достижения.  **П**. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции**.**  **К.** Работать в паре:  контролировать свои действия при выполнении задания, оценивать ответы друг друга, исправлять ошибки, оценивать результат совместной работы. | | Развивать эстетический вкус.  Содействовать формированию дружного коллектива. | 1 | **9-13.02** |  |
| **22** | **Выражение намерений человека через украшения.** | | | **Поговорить об украшениях, как характеристике хозяина;**  **создать игровой момент для раскрытия творческой фантазии;**  **развивать навыки работы в технике аппликации.** | Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. | Научиться: понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, оценивать свои достижения.  **П**. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции**.**  **К.** Работать в паре:  контролировать свои действия при выполнении задания, оценивать ответы друг друга, исправлять ошибки, оценивать результат совместной работы. | | Развивать эстетический вкус.  Содействовать формированию дружного коллектива. | 1 | **23-27.02** |  |
| **23** | **Выражение намерений через украшение. «Флот Салтана и флот пиратов».** | | | **Поговорить об украшениях, как характеристике хозяина;**  **создать игровой момент для раскрытия творческой фантазии;**  **развивать навыки работы в технике аппликации.** | Характер линий. | Научиться: понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. | **Р.** Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Определять цель задания, моделировать алгоритм его выполнения.  **К.** Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | | Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям. | 1 | **2-6.03** |  |
| **24** | **Домик для сказочного героя** | | | **Побеседовать о возможности выражения своих чувств через архитектуру;**  **выявить роль Братьев – Мастеров в создании окружающего мира для сказочных героев;**  **показать, что образ здания напрямую связан с его назначением.** |  | Научиться: видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;  приобретать опыт творческой работы. | **Р.** В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».  **П.**Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  К. Сотрудничать с товарищами при выполнении  заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. | | Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. | 1 | 9-13.03 |  |
| **Как говорит искусство (10ч.).** | | | | | | | | | | | | |
| **25** | | **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Огонь в ночи».** | | **Продолжить знакомство с теплыми и холодными цветами;**  **закрепить знания с помощью сказки, с помощью зрительного ряда, с помощью составления цветового контраста;**  **развивать творческие навыки.** |  | Научиться: составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью. | **Р.** Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  К. Участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы. | | Высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | 1 | **16-20.03** |  |
| **26** | | **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля».** | | **Поговорить о возможностях цвета в создании настроений;**  **проиллюстрировать разные состояния музыкой;**  **развивать навыки работы с различными мазками.** |  | Научиться :представлять эмоциональную выразительность глухого и звонкого цвета, их составлять; изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **П.** Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  **К.** Предлагать помощь и сотрудничество. | | Внимательно относиться к произведениям искусства. | 1 | **23-27.03** |  |
| **27** | | **Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов».** | | **Познакомить со средствами художественной выразительности – линией и ритмом;**  **показать, как различными художественными материалами создаются разные художественные образы.** |  | Научиться:составлять композицию, последовател. ее выполнять, изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | **Р.** Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.  **П.** Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | | Строить высказывания о своём отношении к красоте родной природы.  Внимательно относиться к красоте окружающего мира. Эстетическое восприятие деталей природы. | 1 | **30.03-3.04** |  |
| **28** | | **Ритм пятен как средство выражения. «Птицы».** | | **Познакомить с ритмом пятен как со средством выразительности;**  **сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами;**  **учить создавать ритм в изображении;**  **развивать навыки работы в технике аппликации** |  | Научиться: применять средства художественной выразительности, понимать, что такое ритм; передавать в изображении ритм (летящие птицы) | **Р.** Планировать работу на уроке.  **П.** Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи.  **К.** Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | | Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. | 1 | **13-17.04** |  |
| **29** | | **Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево».** | | **Учить передавать настроение линией;**  **дать возможность увидеть многообразие линий в природе;**  **познакомить с линиями, нарисованными разными графическими материалами.** |  | Научиться :различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал**.** | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  П. Группировать, классифицировать предметы, объекты  на основе существенных признаков, по заданным критериям**.**  **К.** Работать в паре: проявлять внимание друг к другу. | | Развивать пространственные воображение, конструктивность и гибкость мышления. | 1 | **20-24.04** |  |
| **30** | | **Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.** | | **Учить передавать настроение линией;**  **дать возможность увидеть многообразие линий в природе;**  **познакомить с линиями, нарисованными разными графическими материалами.** |  | Научиться: использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | **Р.** Принимать и сохранять учебную задачу.  **П.** Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия. | | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. | 1 | **27.04-1.05** |  |
| **31** | | **Линия как средство выражения: характер линий.** | | **Владение линией для передачи характера изображения.** |  | Научиться: использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа | **Р.** Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  **П.** Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  **К.** Участвовать, под руководством учителя,  в коллективном обсуждении  изученного материала | | Воспитывать в себе умение видеть прекрасное и безобразное в жизни людей. | 1 | **4-8.05** |  |
| **32** | | **Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. «Животные».** | | **Познакомить со средством художественной выразительности -пропорцией;**  **показать, как от пропорций зависит образ предмета;**  **развивать фантазию и творческие навыки.** | Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности. | Научиться: понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций. | **Р.** Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  П. Группировать, классифицировать предметы, объекты  на основе существенных признаков, по заданным критериям**.**  **К.** Работать в паре: проявлять внимание друг к другу. | | Расширять представления о взаимоотношении человека с животным миром. | 1 | **11-16.05** |  |
| **33** | | **Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности «Весна идет».** | | **Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку.** | Знакомство с проектиров. конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. | Научиться: понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу. | **Р.** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.  **К.** Учитывать разные мнения. | | Развивать эстетический вкус.  Содействовать формированию дружного коллектива. | 1 | **18-22.05** |  |
| **34** | | **Обобщающий урок года. Парк аттракционов своей мечты.** | | **Обсудить темы года; повторить темы, изученные в году;**  **развивать творческую фантазию.** |  | Научиться: анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. | **Р.** Оценивать свои достижения на уроке.  **П.** Понимать информацию, представленную в виде рисунков.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. | 1 | **25-29.05** |  |

*СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО*

Протокол заседания ШМО Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учителей начальной школы Т.В.Стадник

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Салычева «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

№ 1 от 29.08.2014