Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

Отдела образования по Кузнецкому району

муниципальное казённое образовательное учреждение

«Специальная школа №30»

УТВЕРЖДАЮ: Программа рекомендована к работе

Директор МКОУ педагогическим советом школы

«Специальная Школа № 30» Протокол №\_\_ от 29.08.2014г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Р.Чаузова

Приказ №\_\_\_от 29.08.2014 Программа обсуждена на

Методическом совете школы

Протокол № \_\_ от 27.08.2014г

**КОРРЕКЦИЯ ТЕМПА, РИТМА, ПЛАВНОСТИ РЕЧИ**

из раздела учебного плана на 2014 – 2015 учебный год

(Составлена на основе рабочей программы

по учебному предмету Чтение для 2 класса)

**Составитель:**

**Бобичева Л.С.**

Новокузнецк, 2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Коррекция темпа, ритма и плавности речи» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, на основе программы по «Чтению» специальной общеобразовательной школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Программа адаптирована для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Методический материал Программы воздействует не только на речь заикающегося, но и на его личность, моторику, нервную систему, организм в целом.

Данная программа рассчитана на 30 часов.

Содержание логопедических занятий составляют различного рода упражнения, способствующие:

* Упорядочению темпа, ритма и плавности речи;
* Расширению и уточнению словарного запаса;
* Развитию и закреплению навыков звукового и морфологического состава слов.
* Далее занятия активизируются навыками плавной, ритмичной и выразительной речи на более сложном речевом материале, с использованием более сложных речевых упражнений. Работа строится с целью расширения словарного состава, запаса представлений и понятий в области языка.
* Заключительный период занятий, ставит задачу закрепить навык правильной, свободной речи. В этот период продолжается работа над звуковой и интонационной стороной языка, осознанного использования знаний в области фонетико — фонематического, лексико — грамматического и интонационного состава языка и навыка плавной, выразительной речи в любой жизненной ситуации.

Основной целью логопедической работы является перевоспитание неправильной речи и поведения, устранение психологических отклонений, воспитание у ребенка навыка правильной речи.

Задачи:

1. Воспитание у детей навыка правильной речи, неторопливого темпа, достаточной громкости, выразительности, нормализации речевое дыхание.

2. Выработать неторопливый темп речи, спокойное уравновешенное поведение, умение справляться с волнением, погасить возбуждение, нормализовать аффективные состояния.

3. Устранение возможных психологических уклонений, воспитание правильного отношения к своему речевому дефекту.

Ожидаемые результаты.

1. Сформированность навыков темпо – ритмической организации речи.

2. Расширение коммуникативных и адаптационных возможностей.

3. Снижение фиксации на речевом дефекте.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Курс «Коррекция темпа, ритма и плавности речи»включает работу с рядами гласных звуков, а также с произведениями устного твор­чества народов России и зарубежных стран, произведения классиков оте­чественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения на уроках Чтения, на логопедических занятиях ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают при­ёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) про­водится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, пони­мать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого эти­кета в условиях учебного и внеучебного общения. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на ав­торский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Работа ведется на осознание того, что речь как часть процесса общения способствует перенесению частной проблемы в расширенный контекст, меняя отношение ребёнка к речи. Параллельно воспитывается умение слушать партнера, быть внимательным к нему. Основная задача— получение удовольствия от выполненного задания, создание положительной мотивации к взаимодействию. Учиться расслабляться, чувствовать себя комфортно.

В программе можно выделить разделы:

***Дыхательная гимнастика.*** Важнейшие условия правильной речи — это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Дыхание, голосообразование и артикуляция — единые взаимообусловленные процессы. Задачи дыхательной гимнастики состоят в том, чтобы освоить технику смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, а также соотношение вдоха и выдоха. Вдох при речи короткий, легкий. Выдох — длительный, плавный (в соотношении 1 : 10) В начале проводить упражнения, направленные на координацию ротового и носового дыхания. Каждое упражнение выполнять 3 — 5 раз. В дыхательной гимнастике используются упражнения для:

• развития навыков правильного полного

• формирование навыков носового дыхания,

• сочетания дыхания, голоса и движения («Лесорубы», «Сдулся мяч», «Раздвинем стены» и др.),

• удлинения продолжительности речевого выдоха — синхронизация речи с движением при произнесении каждого слога.

Важно:

* обращать внимание на равное распределение выдоха на протяжении всего высказывания;
* придерживаться умеренного темпа речи с четкимдоговариванием слова в полном объеме
* соизмерять расход воздуха с величиной текста (Упражнение: использование люфт — паузы — воздух добирается после каждой строчки). Использовать методику И. А. Пивоваровой.

***Комплексная релаксационная гимнастика*** включает ряд упражнений, которые проводятся в определенной последовательности.Основная задача таких упражнений – снять нервно – психическую скованность и напряженность в речевой деятельности школьника. Упражнения для мышц:

* рук, направленные на расслабление мышц и воспитание «чувства мышцы» («Кошка», «Не урони вазу», «Силачи» и т. д.).
* туловища, эти упражнения обучают расслаблять мышцы шеи, живота, груди, спины («Волейбольный мяч», «Надуваем мяч», «Струна», «Щелкунчик» и т. д).
* ног, расслаблять мышцы ног, сравнивать расслабление с напряжением («Кошка», «Шофер», «В автобусе» и т. д.).
* голосового аппарата. Задача этой темы – овладеть мышцами речевого аппарата. Это необходимое условие свободной и плавной речи («Разговор через стекло» - утрированное произнесение звуков). Может быть использован специальный комплекс упражнений релаксационной гимнастики, разработанный Е. Л. Пеллингер, Л.П. Успенской.

Активизируются полученные учащимися знания в области языка и закрепляется навык плавной, ритмичной, выразительной речи на более сложном речевом материале, с использованием более сложных видов упражнений. Вырабатываются речевые навыки в социально и личностно значимых ситуациях.

***Артикуляционно — мимическая гимнастика*** направлена на выработку точных и координированных движений, ясной и четкой дикции, предотвращение патологического развития движений артикуляции, снятие излишней напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры, выработку свободного владения и управления артикуляционным аппаратом. Тренируются мышцы нижней челюсти, губ, языка, мышц глотки и мягкого неба, мимических мышц. Для этого используются упражнения как статические так и динамические (для губ, языка, лба, глаз, щек). Рекомендации:

* выполнять упражнения только перед зеркалом;
* избегать только сопутствующих движений;
* выполнять упражнения в спокойном темпе, без усилий, плавно и ритмично.

***Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.*** Эти упражнения служат для развития силы, высоты, тембра, модуляции голоса, интонационно – мелодической речи. Следует обращать внимание на ровное распределение выдоха на протяжении всего высказывания, придерживаться умеренного темпа.

***«Мир звуков»:***

• интонационные упражнения, основным элементом которых является отработка восходящей и нисходящей интонации. Вначале

o на гласных, сочетание 2-х и более гласных (у,уо,уоа,уоаэ,уоаэы),

o гласный – согласный (у –шу, у-фу, у-со,у-пэ, у –шу-жу и т. д.) Эталоном служит сочетание гласных АОУИ, можно произносить с разной интонацией: восторженно, вопросительно, задумчиво, спокойно и т. д., по аналогии можно использовать фразу.

• жесткий слоговой ритм (скандирование), упражнения выполнять с четкой артикуляцией, с равномерным распределением выдоха, гласный в начале предложения нужно произносить с придыханием (И-щивет-ра в по-ле).

• упражнения на развитие темпа и ритма речи. Для того чтобы темпо – ритмическая организация речи автоматизировалась, темпо-ритм подбирается индивидуально. Занятия лучше проводить под метроном на ритм 60 ударов в минуту. Произносить: удар – слог (а-у-о-э, упа-опа-ипа).

***Работа над словом.*** Основная единица общения – слово. Правила произнесения слова: мягко, слитно, в умеренном темпе, на выдохе, четко артикулировать каждый звук. Произносить контур слова, начиная с гласного: я – яд, яа – яма, яеа – ябеда, затем произносить слова, начинающиеся с согласного, с ударением на первом слоге, на втором, третьем и т.д. Произнесение сочетания слов на выдохе: удар – урон- урок.

Важны на этом этапе работы игровые приемы, речевые игры:

* разговор гласных звуков;
* назови слово;
* что делает?
* какой?
* рассказ – загадка;
* закончи слово и др.

***Работа над предложением.*** Речь начинать мягко, с придыханием на фоне расслабления. Отрабатывается медленный темп речи с соблюдением следующих требований: сделав спокойный вдох, не задерживая дыхания, произнести на плавном выдохе предложение. Произносит плавно, слитно, интонационно выразительно. Работу со сложными предложениями начинать с фраз, в которых встречается одна пауза.

***Диалогическая речь.*** Игровые приемы, работа над предложением подготавливают школьников к ведению диалога. Вначале это короткие диалоги на заданную тему. Можно использовать опорные вопросы на различные темы.

***Формирование правильных речевых навыков посредством стихотворной формы, чистоговорок, художественных произведений.*** Отработка речи в предложении следует закрепить в произношении чистоговорок, которые можно использовать при работе над интонационной выразительностью, ответно – вопросной формой. Одну и ту же фразу следует произносить с вопросительной, утвердительной, назидательной интонацией.

Заключительный этап логопедических занятий ставит задачу закрепить навык правильной, свободной речи. В этот период продолжается работа над звуковой и интонационной стороной языка и навыка плавной, выразительной речи в любых жизненных ситуациях, целенаправленное и всестороннее развитие основных взаимодействующих компонентов речи (фонетика, лексика, грамматика), тесную взаимосвязь логопедических занятий с содержанием программы по русскому языку и чтению.

***Закрепление речевых навыков посредством прозы.*** Основная цель этого раздела - дальнейшее закрепление речевых навыков. Это позволит перейти к пересказу прочитанного и к самостоятельному изложению своих мыслей. Каждый отрывок читать вслух по нескольку раз. При чтении не забывать о технике чтения. Темп чтения от начала до конца должен быть одинаково умеренным. Пользоваться только нижнедиафрагмальным дыханием. Перед чтением разбить текст на небольшие смысловые части, расставить знаки паузы на границе частей.

***Упражнения на развитие творческих слуховых восприятий*** позволяют научить слушать и слышать собеседника, развивать произвольное слуховое внимание. Упражнения:

* перечислите все звуки, которые услышали за последние пять минут,
* слушать попеременно тиканье разных часов,
* звуки природы,
* повторить фразу собеседника в том же тоне, с той же интонацией,
* уловив особенности речи диктора радио, проанализировать, повторить эту речь.

***Свободная самостоятельная речь*** у учащихся воспитывается на занятиях в такой последовательности:

* сопряженно — отраженная, где ребенок произносит вместе с логопедом, а затем повторяет сказанное. Это наиболее легкая форма речи (Разговор гласных звуков, Повтори словечко и т. д.;
* ответно — вопросная – это следующая, более сложная форма речи. Вопросы типа: кто нарисован на картине, как зовут девочку, сколько гусей на лугу и пр. – требуют несложных, конкретных ответов;
* пересказ и рассказ еще более усложняет речь, так как требует от него сразу произнести 2 -3 фразы и более, где встречаются не только простые, но и сложные фразы. Формировать произнесение фраз последовательно и связно. В пересказе есть образец, а рассказ - полностью самостоятельное изложение материала по теме: по картине, серии картинок, по экскурсии, по увиденным впечатлениям;
* спонтанная речь – самая сложная форма речи, она предполагает естественное и активное речевое общение с окружающими. Это и монолог. Монологическая речь занимает большое место в практике общения. Она предполагает наличие связности и целостности. Игровые приемы, используемые в формировании спонтанной речи: счастливый билет, что увидел фотоаппарат, море, наш город, устный журнал и пр.

**Календарно – тематическое планирование логопедических занятий по коррекции темпа, ритма и плавности речи во 2 классе.**

**(30 часов – 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №П/П | Тема занятия | Дата |
| 1 | Работа над силой голоса. Сочетания гласных [А],[О],[У],[Ы]. | 19.09.14 |
| 2 | Повышение и понижение тона. Работа над интонационной выразительностью на материале ст-ия. | 26.09.14 |
| 3 | Сочетания гласных [УИО], [ИУО], [ИОУ]. Развитие высоты голоса. | 03.10.14 |
| 4 | Работа над развитием голосовых модуляций по схеме на материале р.н.сказки «Гуси-лебеди» | 10.10.14 |
| 5 | Воспроизведение ритмического рисунка на материале стихов Ф.И.Тютчева об осени. | 17.10.14 |
| 6 | Работа над темпом речи при чтении слов с мягкими согласными. | 24.10.14 |
| 7 | Работа над развитием голосовых модуляций на материале сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 31.10.14 |
| 8 | Работа над ударением на материале р-за Л.Н.Толстого «Филлипок» Слоговые ряды с чередованием согл. и гл. звуков. | 14.11.14 |
| 9 | Произнесение слоговых сочетаний, содержащих трудно дифференцируемые звуки на материале стихов «О братьях наших меньших» | 21.11.14 |
| 10 | Работа над темпом речи на материале р-за Б.Житкова «Храбрый утёнок». Слоговые ряды с чередованием ударных и безударных слогов. | 28.11.14 |
| 11 | Работа над темпом и плавностью речи на материале стихов Д.Хармса. | 05.12.14 |
| 12 | Работа над интонационной выразительностью и плавностью речи на материале произведения Д.Хармса, С. Маршака «Весёлые чижи». | 12.12.14 |
| 13 | Работа над темпом и ритмом речи на материале стихотворения В.Берестова «Петушки». | 19.12.14 |
| 14 | Работа над силой голоса по схеме. | 26.12.14 |
| 15 | Работа над интонационной выразительностью на материале произведения А.Барто «Дело было в январе». | 16.01.15 |
| 16 | Сочетания гласных [АИО], [АОИ], [ИОА]. Развитие высоты и силы голоса. | 23.01.15 |
| 17 | Работа над темпом речи и техникой чтения на материале стихов. | 30.01.15 |
| 18 | Произнесение слоговых сочетаний, содержащих трудно дифференцируемые согласные звуки. | 06.02.15 |
| 19 | Произнесение слоговых сочетаний с глухими и звонкими согласными. Работа над силой голоса на материале ст-ий К.И.Чуковского «Федорино горе». | 13.02.15 |
| 20 | Чтение «звуковых схем». Темпо-ритмические задания на материале произведения С.В.Михалкова «Мой щенок». | 27.02.15 |
| 21 | Работа над темпом и ритмом речи на материале чистоговорок с усвоенными звуками. | 06.03.15 |
| 22 | Работа над темпом и ритмом речи. Произношение слоговых рядов с разным ударением. | 13.03.15 |
| 23 | Работа над темпом и ритмом речи на материале ст-ия К.Чуковского «Мойдодыр». | 20.03.15 |
| 24 | Работа над темпом и ритмом речи на материале ст-ий Ф.И.Тютчева о весне. | 03.04.15 |
| 25 | Выразительное чтение произведения А.С. Пушкина «У лукоморья». | 10.04.15 |
| 26 | Чтение «звуковых схем». Ст-ия Э.Н.Успенского. | 17.04.15 |
| 27 | Работа над темпом и ритмом речи на материале рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным». | 24.04.15 |
| 24 | Смыслоразличительная функция ударения. | 15.05.15 |
| 25 | Разучивание р.н.сказки «Теремок». Пальчиковый театр. | 22.05.15 |
| 26 | Выразительное чтение сказки Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине». Работа над звукосочетаниями. |  |
| 27 | Работа над техникой чтения на материале текстов, содержащих многосложные слова. |  |
| 28 | Работа над темпом речи на материале чистоговорок. |  |
| 29 | Работа над темпом и ритмом речи на материале скороговорок. |  |
| 30 | Работа над интонационной выразительностью (вопрос и восклицание). |  |