Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей.

Каждая [игра](http://50ds.ru/logoped/1980-igra-pomogi-natashe-razlozhit-veshchi-po-mestam--zakrepit-ponimanie-i-upotreblenie-glagolov.html) должна иметь чёткую педагогическую направленность, при помощи которой музыкальный руководитель или воспитатель учит детей воспринимать музыку и передавать в движении её содержание и особенности.

[Как](http://50ds.ru/vospitatel/1993-igra-kak-sredstvo-razvitiya-rechi.html) и всякая игра, музыкально-дидактическая по своей структуре включает в себя развитие игровых действий. Музыкальные игры объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального слуха. Игровое действие только помогает ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

[Содержание](http://50ds.ru/vospitatel/5892-organizatsiya-i-soderzhanie-zanyatiy-po-izodeyatelnosti-na-podgotovitelnom-godu-obucheniya-u-detey-s-narusheniyami-intellektualnogo-razvitiya.html), структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

[Большое](http://50ds.ru/psiholog/4933-malenkiy-shag-v-bolshoe-iskusstvo.html) значение имеет возраст детей, для которых предназначена та или иная игра. Остановлюсь на музыкально-дидактических играх для детей 2-ой младшей группы (от 3 до 4 лет). В группе по списку 28 детей. Не у всех детей было одинаково развито  музыкальное восприятие, умение передавать в движении содержание музыки. Вначале я составила предварительный план по разучиванию музыкально-дидактических игр, применяя проверенные на практике приёмы, способствующие музыкальному воспитанию дошкольников.

   Подробно остановлюсь на [музыкально](http://50ds.ru/music/811-dominantnoe-muzykalnoe-zanyatie-po-razvitiyu-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-v-starshey-gruppe.html)- дидактической игре « Чей домик?» музыка Е.Тиличеевой, слова Ю.Островского - игра на различение высоты звука.  
Задача игры- ознакомить детей с высоким и низким звуком. В музыкальном зале на небольшом расстоянии друг от друга расставлены стулья. Несколько детей присаживаются на них. Это «кошки» и «котята».   
Музыкальный руководитель поёт песню и затем спрашивает:

*Куда же наша Марина пойдёт,*  
*Туда ли, где кошка поёт,*  
*А может, туда, где спросонок*  
*Мяукает сладко котёнок?*

Марина проходит вдоль стульев, стучит и спрашивает: « Кто в домике живёт?» Сидящий за стулом мяукает низким или высоким голосом, в зависимости от того, кого он хочет изобразить, кошку или котёнка. Музыкальный руководитель спрашивает у детей – зрителей: « Правильно ли отгадала Марина?» Если правильно, то Марина идёт в домик, а ребёнок, сидящий за стульчиком, становится зрителем.

1 занятие   Слушание песни «Чей домик?» Прослушав всю песню, я стараюсь узнать, какую реакцию вызвала она у детей. Знакомлю детей с тем, что песню я пела не спеша, ласково, спокойно, нежно.  
2 занятие  Слушание песни.   Музыкальный руководитель поёт и играет на металлофоне. Дети узнают песню и вместе со мной подпевают «мяу». Выясняем, что «кошка» и «котята» мяукают по-разному.  
3 занятие Закрепление материала предыдущего занятия. Я играю, пою. Дети узнают песню про кошку и котят. При повторении они подпевают «мяу».  
4 занятие Закрепление материала 3 занятия. Приношу красивый домик – дети рассматривают его. Я говорю, что в этом доме будут жить кошка и котята. Проводим игру. Анализируем. Марек шёл спокойно к домику и правильно угадал, что пел «котёнок».  
5 занятие  В беседе закрепляем правила игры, проводим игру. Устанавливаем домик, стулья, выбираем на роли кошки и котят других детей, застенчивых, чтобы можно было проверить, все ли дети усвоили низкое и высокое звучание.  
  
Дети правильно поняли характер игры и её содержание. Они легко ориентировались в пространстве, хорошо отгадывали, « кто в домике живёт».  
В этой игре отчётливо прослеживается роль игровых правил. Они целиком связаны с качеством выполнения сенсорных заданий. Все дети, правильно выполнившие задания, входят в домик  
В данном случае звуковысотные соотношения выступают перед детьми в игре «Чей домик?» при восприятии мелодии песни. Она воспринималась в единстве с текстом. Мелодия выразила основное настроение, а своими интонационными ходами иллюстрировала характерные образы кошки и котят.  
Дети второй младшей группы хорошо справляются с заданием различения звуков по длительности. Для их восприятия доступно сопоставление и смена четвёртых и восьмых длительностей  ( например бег и ходьба).  Проводим с детьми игры « Кто идёт?», « Мышки бегают»  
Усвоение динамических оттенков детям-малышам удаётся легче. Несложно представить и выполнить какие-то простейшие движения, если они проходят под песню:

*У ребяток ручки хлопают*  
*Тихо хлопают, тихо хлопают*  
*Громче хлопают, сами хлопают*  
*Ну и хлопают, вот так хлопают*

Здесь задание ясно обозначено в тексте песни. Весёлая мелодия, вначале плавная и спокойная, затем, при усилении динамики, характеризующаяся скачком в мелодии на кварту, изложена в более высоком регистре, даёт детям наглядное представление о соответствующих свойствах музыки. Малыши после показа выполняют тихие  и громкие хлопки в ладоши. На эту же задачу я провожу также игру « Тихие и громкие звоночки», музыка Р. Рустамонова, слова Ю. Островского. На занятие приносим погремушки.Воспитатель поёт:

* 1. *Ты звени, звоночек, тише,*  
     *Пусть тебя никто не слышит*
  2. *Ты сильней звени, звонок,*  
     *Чтобы каждый слышать мог!*

На 1-й куплет дети тихо звенят погремушками, на 2-1 – громко. В этой игре также задание обозначено в песне, и дети, сидя на стульчиках, выполняют его.  
Знакомство с музыкальными тембрами в музыкально-дидактических играх проводится  тремя способами: восприятием человеческого голоса (пением), имитацией голосов птиц и животных, тембрами инструментов.  
Различение звукоподражания голосов животных и птиц - один из наиболее доступных способов ознакомления младших детей с тембрами. Композиторы передают звукоподражание в музыкальном оформлении.

    « Угадай, на чём играю?»   На занятиях детям дают погремушки, барабаны, дудки, колокольчики. Воспитатель поёт песню, дети внимательно слушают. Когда поётся про звоночки:

*«Эй вы звоночки ,зазвоните,*  
*Весело звените, ди-ли-день»,*

  То дети, у которых в руках погремушки, звенят ими. Если поётся про барабан – дети стучат по барабану. И.т.д. Дети эмоционально откликаютcя  на музыку, но порой движения их неточны и не согласуются с музыкой.   
Дети любят игру « Кто это?», музыка Р.Рустамова, слова Ю.Островского. Песня к игре написана в форме загадки о животных и птицах В конце каждого куплета звучат как бы звукоподражание их голосам.  
Такой приём, найденный композитором, помогает детям охарактеризовать тембры голосов животных. Следим, чтобы звукоподражание было правильным: нежно мяукает кошка, звонко поёт петух, резковато изображается крик гусей.  
Различать тембры человеческих голосов для младшей группы я считаю сложным делом и ввожу игру « Узнай по голосу» в начале года в средней группе.  
Итак, в течение учебного года я провожу с детьми на музыкальном занятии и в вечерние часы музыкально – дидактические игры (2-3 минуты) Постепенно усложняю задания, неоднократно их повторяю. Проверяю индивидуальное усвоение заданий по высоте, ритму, тембру, динамике. Дети часто отвечают коллективно, но иногда вызываю ребёнка к себе и проверяю его одного а остальные дети анализируют ( вместе с воспитателе5м) его ответ и тем самым закрепляют и свои знания.  
Чтобы игра для детей представляла  большой  интерес,  не сразу  усложняю её заданиями. Такая постепенная подготовка к игре                                  обеспечивает развитие музыкальных способностей у большинства детей, даже самых застенчивых и малоподвижных. Показываю детям и знакомлю их с различными музыкальными инструментами – бубен, маракасы, бубенцы, треугольник, тем самым даю возможность детям увидеть их, поиграть с ними. Обыгрываем мягкие игрушки (зайчик, волк, медведь).Дети вначале затрудняются выполнять задания –  удыры в бубен, или как идёт лошадка усталая и как лошадка скачет быстро. Но применяя метод показа ( игра в бубен), нагружаем лошадку – её тяжело, она идёт медленно, просим детей показать, как идёт лошадка,  когда ей тяжело, и как она скачет без груза. Дети довольно правильно отвечают и показывают движения.  
Младшие дети могут воспроизвести простые динамические  сочетания звуков, используя металлофон. Малыш с удовольствием берётся за молоточек, крепко зажимает его в кулачке и старается изобразить маленький и сильный дождик.

В дальнейшей своей работе перед собой я ставлю следующие задачи:

-- продолжать совершенствовать основные движения в музыкально – дидактических играх;  
--добиться, чтобы каждый ребёнок усваивал игру, знал её и умел играть не только на музыкальных занятиях, но и в группе, на участке, дома;  
--воспитывать детей организаторов игр, которые могли бы сами проводить их с группой детей;  
--повседневно использовать музыкально – дидактические игры как ценное средство воспитания и развития дошкольников.