**Урок развития речи в 5-м классе. Сочинение по картине Г.Нисского «Февраль. Подмосковье»(учитель Вельмужова В.И.)**

**Цели:**

1. Развивать устную и письменную речь учащихся. Совершенствовать умения и навыки написания **сочинения** - описания.

2. Учить художественному видению окружающего мира, чувствовать красоту слова.

3. Воспитывать чувство радости и удовлетворения от процесса работы.

Оборудование: Репродукции картин: И. И. Шишкин "Зима", И. Э. Грабарь "Зимний пейзаж", "Февральская лазурь", А. А. Пластов "Первый снег", Н. П. Крымов "Зимний вечер", Г. Г. Нисский "Февраль. Подмосковье". Запись музыкальных произведений о зиме.

**Ход урока**

Зима –одно из самых чудесных времён года! Этим временем года восхищались и поэты, и художники, и музыканты. Давайте вспомним, как поэты прославляли зимушку - зиму в своих стихотворениях. (Ребята читают отрывки стихотворений).

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далеких

Одинокий бег. (А. Фет).

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит: ("Зимнее утро" А. Пушкин)

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине

И горят снежинки

В золотом огне. ("Береза" С. Есенин).

Вопросы к учащимся:

1. Что объединяет эти стихотворения?

2. Одинаковы ли отрывки по настроению?

3. Что подчеркивают поэты, изображая зимнюю природу?

2. Композиторы тоже не остались равнодушными к зимней красоте и отразили ее в музыке. Прослушаем фрагмент из Первой симфонии П. И. Чайковского - "Грёзы зимнею дорогой" (так называется произведение). Грёзы - мечты, игра воображения во сне или наяву. Грезить - мечтать. (О чем мечтает композитор, вы ?) (Слов. работа).

3. Очень важно уметь наблюдать, вглядываться в окружающую природу, чтобы увидеть красоту и насладиться ею. А передать словесное впечатление от увиденного помогают разные художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения. Давайте вспомним, что это за изобразительные средства:

Эпитет - художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.

Сравнение - изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

Метафора - слово или выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

Мастера слова - писатели - очень часто используют эти средства выразительности в своих произведениях. Давайте проанализируем фрагменты текстов

Работа в группах 3 группы :1 - Аналитики (работа с анализом текста - по плану) –сильные+со средними способностями2. Лингвисты (найти эпитеты, метафоры, сравнения) сильные+со средними способностями23. Восстановить текст (слова для справок даны) - слабые

**Карточки.**

И. Бунин.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, снежными и пушистыми снегами, завалившими чащи елей, - синее огромное и удивительно нежное небо.

Солнце еще за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и четким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зеленых венцах уже играет золотистый солнечный свет.

(Анализ текста учеником: общее впечатление от увиденного передается в предложении: "Какое великолепие и спокойствие!". Писатель использует эпитеты: "пушистые снега", "нежное небо", "пышные венцы". )

В. Тендряков

Красив лес в снегу! Жалкий кустик, в своем обычном виде похожий на растрепанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из - под запорошенной земли взрыв.

Куча полусгнившего хвороста, загромоздившая полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетенное рукою великана.

Пень выглядывает из - под тучной чалмы. Еловые лапы - если приглядеться, каждая имеет свою физиономию, - прямо в глаза строят немые смешные рожи. Все необычно, с роскошью до безрассудства, с излишеством через край, со щедростью до отупения.

(Анализ текста: мы видим, как снег преображает лес. В первом предложении (Красив лес в снегу!) выражено отношение автора к увиденному. Писатель, создавая зимний пейзаж, использует сравнения и метафоры. Куст похож на взрыв, куча хвороста сравнивается с кружевом. Метафоры - пень выглядывает, еловые лапы строят рожи. )

**4. Художники в своем творчестве тоже не обошли стороной зиму и запечатлели её на своих полотнах. Работа с иллюстрациями. Что объединяет эти картины?**

Что такое пейзаж? Пейзаж - изображение природы.

Сегодня мы знакомимся с картиной художника Г. Нисского "Февраль. Подмосковье".

**Справка о художнике Г. Нисском**

Георгий Григорьевич Нисский (1903 - 1987) - советский живописец, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Творчество Нисского Г. Г. получило широкую известность и официальное признание. Он умел видеть красоту в нетронутой природе и в том, что сделано руками человека. Стиль Нисского всегда узнаваем - его пейзажи наполнены движением и жизнью.

Беседа: О каком месяце зимы идёт речь? Чем славен этот месяц? Какие краски использует художник?

Рассказ о приметах(заранее подготовленным учеником)

Сохранились приметы, связанные с февралем:

В феврале сильные морозы - короткая зима.

Теплый февраль приносит холодную весну.

Чем холоднее последняя неделя февраля, тем теплее в марте.

Слово учителя:На картине Нисского представлена зима в Подмосковье. Художник писал картину в феврале месяце, об этом говорит название картины. Февраль - переломный месяц, переход от зимы к весне. Предчувствие весны отражено на полотне. На дороге виден асфальт, снег нарисован слежавшимся, он кажется липким. На улице стоит теплая погода, люди одеты по - весеннему. Небо, окрашенное в цвет заката, придает теплоту картине.

Обратимся к картине Нисского (беседа)

Что видим на переднем плане картины?

Что изображено на заднем плане?

Как художник показывает, что дорога уходит вдаль?

Какие краски и тона преобладают?

На переднем плане картины мы видим: дорогу, склон с движущимся поездом; ели, дом с башенкой, автомобиль, пешеходов, снежное пространство.

На заднем плане изображается лес, уходящая дорога, снежное поле, небо, окрашенное закатом.

Краски: сапфировые тени, небо, цвета заката, розоватое, сиреневые облака, серый асфальт, темно - зеленые ели.

9. Февраль - последний месяц зимы, переход от зимы к весне. Как отражается на картине предчувствие весны?

10. Напишите, учитывая свои способности, небольшое сочинение по картине.