# Статья

В настоящее время существует ряд проблем, вызванных неверным использованием методик в отношении музыкального развития дошкольников. Несмотря на то, что теоретических и теоретических материалов по проблеме исследования довольно много, отсутствует система ее точного использования на практике дошкольных учреждений.

Так, представляются интересными труды таких авторов, исследовавших проблему как Н. Бордовская, В. Деркунская, О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская, Н. Поддьяков, В. С. Кукушин, О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова и др. Методологические аспекты достаточно широко освещены в работе Н. Барсуковой[[1]](#footnote-2) и А. Гогоберидзе[[2]](#footnote-3). Специфика использования музыки на занятиях в детском саду отражена в публикации Д. Камыно[[3]](#footnote-4) и др.

В то же время, несмотря на большое количество публикаций, многие из них не способствуют раскрытию ряда аспектов. Так, безусловно, возрастные особенности детей учитывают по части утомляемости, физических нагрузок, однако эстетическая, познавательная составляющие остаются не до конца проработанными. Во множестве детских садов на занятиях по музыке отсутствует комплексный подход, а множественные повторения лишь отталкивают дошкольников от стремления познать прекрасное[[4]](#footnote-5). Такая ситуация наблюдается как на занятиях, так и в повседневной жизни детсадов, на утренниках, гимнастике и т.п. Наличие такого количества неразработанных проблем требует разработки конспекта урока, удовлетворяющего требованиям развития ребенка в соответствии его возрастом, психологическими и физическими способностями и интересами. Ввиду распространенности проявления подобных проблем в российских дошкольных заведениях, неразрешенность проблем комплексного подхода к использованию музыкальных средств на занятиях в детском саду отражают актуальность темы исследования.

Разрешению выявленных проблем способствует решение следующих задач:

1) выявить значение музыки и ее основные формы организации в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;

2) охарактеризовать роль музыки в повседневной жизни детсада;

3) отразить специфику и проблемы использования музыки при проведении праздничных утренников в детском саду;

4) охарактеризовать возрастные особенности детей в возрасте 4-5 лет;

5) разработать план-конспект музыкального занятия, отвечающий требованиям развития среднего дошкольника.

Музыка в настоящее время используется на различных занятиях в детском саду, способствуя художественному развитию детей различных возрастных групп. Так, на занятиях по изобразительному искусству музыка создает творческую атмосферу, необходимую для художественного и эстетического развития дошкольников. Посредством музыкальных образов формируются идеи для самовыражения в красках. Кроме того сам процесс рисования для детей под музыку более интересен, чем без нее. Если говорить о развитии дошкольников, то в силу возраста у них до 6 лет еще сохранена образность мышления, они фантазируют, выдумывают, ввиду чего, каждый мотив произведения может стать темой для красочного его отражения.

Как показывает практика даже на уроках изобразительного искусства, зачастую музыка используется не должным образом. Отсутствует тщательный подбор произведений, основанный на психологических факторах каждой возрастной группы (особенности развития, восприятия и т.п.). Также нецелесообразно использование средств музыки на всех занятиях, поскольку для малышей это скоро будет не ново и не будет вызывать ярких эмоций. В поиске этого баланса и заключается задача педагогов.

Формирование творческой атмосферы посредством музыки сложнейшая задача и подходить к ней следует скрупулезно, учитывая каждую мелочь. Однако если соблюдены все правила, учтены особенности всех детей, произведения подобраны верно, длительность их воспроизведения оптимальна, то ребенок откроет для себя новый мир образов, творчества, эстетики.

Решение данных задач поспособствовало на практике как расширению теоретических и методологических знаний по проблеме исследования, так и оптимизированию музыкальных занятий в конкретном детском саду, которые с использованием плана-конспекта стали не только интересными для средних дошкольников, но и отвечать требованиях эстетического, нравственного, физического воспитания. В план-конспект кроме тщательно подобранных музыкальных произведений были включены и такие элементы для физического и интеллектуального развития как: загадки, гимнастика, песни.

Таким образом, было обобщено, что использование музыки на занятиях в детском саду необходимо, однако реализация должна производиться на базе детально проработанных планов-конспектов. При комплексном подходе на практике достигаются высокие результаты развития дошкольников.

1. Барсукова Н. Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. Комплексные занятия / Н. Барсукова, Н. Вершинина, В. Суворова, Н. Фролова. – М.: Учитель, 2013. – 192 с. [↑](#footnote-ref-2)
2. Гогоберидзе А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Гогоберидзе, В. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 656 с. [↑](#footnote-ref-3)
3. Камыно Д. Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика / Д. Камыно. – М.:Книга по требованию, 2012.- 58 с. [↑](#footnote-ref-4)
4. #  Константинова К. Звуковая культура речи дошкольника [Электронный источник]. – URL.: http://www.happy-giraffe.ru/community/13/forum/post/18813/ (дата обращения: 08.10.2014)

 [↑](#footnote-ref-5)