**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2010г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

 Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

 - составление планов;

 - краткие и подробные пересказы текста;

 - изложение с элементами сочинения;

 - устные и письменные сочинения-характеристики героев;

 - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

 - развитие художественной фантазии у детей;

 - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

 - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

 Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

**Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Учебно-тематический план Таблица тематического распределения часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п**  | **Разделы, темы**  | **Количество часов**  |
| **Примерная программа**  | **Рабочая программа**  |
| **1**  | **Введение**  |  | **1**  |
| **2**  | **Устное народное творчество**  |  | **5** |
| **3**  | **Из древнерусской литературы**  |  | **3** |
| **4**  | **Из русской литературы 1 8 века**  |  | **2**  |
| **5** | **Из русской литературы 19 века** |  | **30** |
| **5.1** | **Первая половина 19 века** |  | **15** |
| **5 .2** | **Вторая половина 19 века**  |  | **15** |
| **6**  | **Из русской литературы 20 века**  |  | **27**  |
| **6.1** | **Первая половина 20 века** |  | **12** |
| **6.2** | **Вторая половина 20 века** |  | **15** |
| **7**  | **Из литературы народов России**  |  | **1**  |
| **8**  | **Из зарубежной литературы**  |  | **5**  |
|  | **ИТОГО**  | **68**  | **68**  |

 **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009 г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
5. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
7. Мультимедиа энциклопедия.
8. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
9. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

 ***Календарно-тематическое планирование уроков литературы***

***в 7 классе на 2015 – 2016 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание /разделы, темы/ | Кол-во уроков | Дата план7 «А» | Датаплан7 «Б» | Дата факт7 «А» | Датафакт7 «Б» | Оборудование | Домашнее задание |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |  | Табл.1 /Л.5-11к./ | С. 3-6 читать |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **5 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |  |  |  |  | ВидеоТабл.3 | Пересказ предания |
| 3 | Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. Матер. | Словарь, сочинение |
| 4 | Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций, роль гипербол в былине | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. Матер. | Мини-сообщение, чтение «Садко» |
| 5 | Вн. чт. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка | 1 |  |  |  |  |  | 5-6 пословиц, написать высказывание |
| 6 | Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира. | 1 |  |  |  |  | Книги пословиц и поговор. | 5 вопросов, подобрать синонимичные пословицы |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **З ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи | 1 |  |  |  |  | Видео | Составить памятку |
| 8 | Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. материал | Высказывания о героях повести |
| 9 | Развитие речи. Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе | 1 |  |  |  |  |  | Сочинение  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Слово о М. В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворении «К статуе Петра великого» и «Оде на день восшествия…» | 1 |  |  |  |  | Видео Табл. 14.2 //7.5-11кл/,№15 | Чтение наизусть, высказывание |
| 11 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» | 1 |  |  |  |  | Видео Табл. 14.1, №16 | Выразительное чтение |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века** | **30 ч.** |  |  |  |  |  |  |
|  | **А.С Пушкин** | **6 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Слово об А. С. Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества русских солдат, образы Петра и Карла в отрывке из поэмы «Полтава» | 1 |  |  |  |  | Видео Портрет Диск №1 | Чтение наизусть, прочитать поэму «Полтава» |
| 13 | Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра, образ автора во вступлении к поэме А.С Пушкина «Медный всадник» | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. Матер. | Чтение наизусть, устное высказывание |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. Матер. | Чтение наизусть, рассказ о герое баллады |
| 15 | Развитие речи. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена; значение труда летописца в истории культуры | 1 |  |  |  |  | ВидеоИллюстр. | Сочинение  |
| 16 | Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести | 1 |  |  |  |  | ВидеоДиск №2 Инт/д | Прочитать повесть, пересказ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | 1 |  |  |  |  | ВидеоТабл.2 | Сочинение  |
|  | **М.Ю Лермонтов** | **4 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Слово о М.Ю Лермонтове. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» | 1 |  |  |  |  | Видео Табл.5 | Перечитать «Песню…», отзыв |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни…». Образы гусляров и автора, фольклорные начала в ней | 1 |  |  |  |  | ВидеоТабл.6 | Чтение наизусть, примеры ИВС |
| 20 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М. Ю. Лермонтова«Когда волнуется желтеющая нива…». Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва» | 1 |  |  |  |  | Видео | Чтение наизусть, высказывание |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестовые задания | 1 |  |  |  |  |  | Прочитать 1-5 главы, устное высказывание |
|  | **Н. В. Гоголь** | **З ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Слово о Н. В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет, иллюстр. | Чтение повести, заполнить таблицу, устный рассказ |
| 23 | . Смысл противопоставления Остапа и Андрия Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое | 1 |  |  |  |  | Диск №3 | Составить план, выучить речь Тараса |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |  | Табл.1, Табл11 | Написать сочинение |
|  | **И. С. Тургенев** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Слово об И.С Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет, Табл. 14.2 /Л.Б-Икл/ | Сочинение, выразительное чтение |
| 26 | Развитие речи. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению по стихотворению в прозе | 1 |  |  |  |  | Табл.2 | Чтение наизусть |
|  | **Н.А Некрасов** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Слово о Н.А Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины в 1 части поэмы «Княгиня Трубецкая» | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет, Иллюстр. | Выразительное чтение |
| 28 | Вн.чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н. А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины | 1 |  |  |  |  | Сборники стихов | Чтение наизусть |
|  | **А. К. Толстой** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Вн.чт. Слово об А.К Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» |  |  |  |  |  | Табл.4 | Прочитать балладу, составить вопросы |
|  | **М.Е Салтыков-Щедрин** | **3 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  |  |  | Портрет, Иллюстр., Табл.9 | Выразительное чтение |
| 31 | Развитие речи. Смысл названия сказки М.Е Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |  |  | Табл.10. Табл. 6.1 /Л.5-11кл/ | Сочинение  |
| 32 | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  |  |  | Чтение статьи |
|  | **Л.Н.Толстой** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет | Чтение главы |
| 34 | Главный герой повести «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир | 1 |  |  |  |  | Иллюстр. Матер. | Чтение главы, сочинение-миниатюра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **И.А.Бунин** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Слово о писателе И.А Бунине. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры» | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет | Чтение рассказа |
| 36 | Развитие речи. Нравственный и философский смысл рассказа И.А Бунина «Лапти». Мастерство Бунина-прозаика | 1 |  |  |  |  |  | Чтение наизусть, сочинение-миниатюра |
|  | **А. П Чехов** | **4 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Слово об А.П Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия | 1 |  |  |  |  | ВидеоПортрет, Табл.10 | Устное высказывание, мини-рассуждение |
| 38 | Средства создания комического в рассказе А.П Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире | 1 |  |  |  |  | Иллюстр. Матер. | Выразительное чтение |
| 39 | Вн. чт. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |  |  |  |  | Выразительное чтение рассказов |
| 40 | Вн.чт. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» | 1 |  |  |  |  |  | Отзыв, выразительное чтение |
|  | **Стихи русских поэтов 19 века о родной природе** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Развитие речи. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |  |  | Табл. 6.1 6.2 /Л.5-11кл./ | Сочинение-миниатюра |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ первой половины 20 века** | **12 ч.** |  |  |  |  |  |  |
|  | **М. Горький** | **4 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин | 1 |  |  |  |  | Портрет, видео | Чтение глав, пересказ эпизодов |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа  | 1 |  |  |  |  | Диск №4, Табл.2 | План эпизода, чтение повести |
| 44 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя | 1 |  |  |  |  | Табл.1 | Сочинение  |
| 45 | Вн. чт. Романтический характер «Легенды о Данко » из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | 1 |  |  |  |  | Табл.8 | Пересказ фрагмента, высказывание |
|  | **В.В Маяковский** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Слово о В.В Маяковском. Своеобразие художественной формы в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. В Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |  |  |  | Портрет, Иллюстр. Матер., Табл.6. 1 /Л.5-11кл/ | Устное высказывание |
| 47 | Вн. чт. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое | 1 |  |  |  |  | Табл.15 /Л.5-11/ | Чтение наизусть |
|  | **Л.Н Андреев** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 48 | Слово о Л.Н Андрееве. Сострадание бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака», его гуманистический пафос | 1 |  |  |  |  | Видео | Сочинение-миниатюра, чтение статьи учебника |
|  | **А. П Платонов** | **З ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Слово об А. П Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей | 1 |  |  |  |  | Видео Табл.1 | Чтение рассказа, вопросы |
| 50 | Вн. чт. Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе. А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |  |  |  | Табл.12 | Составить план к сочинению |
| 51 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 20 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |  |  |  |  | Написать сочинение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Б.Л Пастернак** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 52 | Слово о Б.Л Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 |  |  |  |  | Портрет, Табл.6.2 /Л.5-11кл/ | Анализ стихотворения |
| 53 | Контрольная работа по творчеству писателей первой половины 20 века. Тестовые задания. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения | 1 |  |  |  |  |  | Индивидуальные задания |
|  | **Из литературы второй половины 20 века** | **15 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Вн. чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихах А. Ахматовой, К. Симонова, А.А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | 1 |  |  |  |  | Иллюстр. | Чтение наизусть |
|  | **Ф.А Абрамов** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 55 | Слово о Ф.А Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади», литературные традиции в нем | 1 |  |  |  |  | Видео | План рассказа |
|  | **Е.И Носов** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 56 | Слово о Е.И Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла», «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | 1 |  |  |  |  | Видео | Анализ рассказа |
|  | **Ю.П Казаков** | **1ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 57 | Вн. чт. Слово о Ю.П Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки | 1 |  |  |  |  | Табл.1 | Характеристика героя, выразительное чтение |
|  | **«Тихая моя Родина»** | **З ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Вн. чт. Стихи поэтов XX века В. Я Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А Есенина, Н.М Рубцова, Н. А Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | 1 |  |  |  |  | Табл.6. 1, сборники стихов | Чтение наизусть |
| 59 | Слово о А.Т Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие…» , «Июль- макушка лета…», «На дне моей жизни…» | 1 |  |  |  |  | Портрет, Табл.8 /Л.бкл./ | Чтение наизусть, высказывание |
| 60 | Вн.чт. Слово писателе, ученом, гражданине Д.С Лихачеве. «Земля родная» /главы/ как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | 1 |  |  |  |  |  | Чтение главы, пересказ |
|  | **М.М.Зощенко** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Слово о М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 1 |  |  |  |  | ВидеоТабл.10 | Чтение рассказа, отзыв |
|  | **Песни на слова русских поэтов 20 века** | **1 ч** |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Вн.чт. Песни на слова русских поэтов XX века. Лрические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджавы «По смоленской дороге…» | 1 |  |  |  |  | Диск№5 | Сочинение-миниатюра, выразительное чтение |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 63 | Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине» | 1 |  |  |  |  |  | Высказывание, чтение наизусть |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **5 ч.** |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Слово о шотландском поэте Р. Бернсе, народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» | 1 |  |  |  |  |  | Чтение наизусть, подобрать пословицы |
| 65 | Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении « Ты кончил жизни путь, герой…», особенности поэтических интонаций в нем | 1 |  |  |  |  | портрет | Чтение наизусть, ответ на вопрос |
| 66 | Особенности жанра японских хокку | 1 |  |  |  |  | Сборники хокку Табл. 14.2 /Л.5-11кл/ | Чтение наизусть, анализ |
| 67 | Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов» | 1 |  |  |  |  |  | Пересказ, сочинение-рассуждение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Вн.чт. Слово об американском писателе-фантасте Р.Д Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждени «Каникулы», мечта о победе добра | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 68ч. |  |  |  |  |  |  |