**Тема: «Бедный человек или бедный чиновник. По повести Н.В.Гоголя «Шинель**

**Методическая проблема**: анализ художественного образа.

**Цели урока:**

* Развитие навыка анализа художественного образа в эпическом произведении;
* Развитие интеллектуально-познавательных способностей учащихся;
* Отработка навыка работы с текстом произведения;
* Обогащение словаря учащихся литературными терминами;
* Формирование образного мышления;
* Развитие умения выражать мысли в монологической речи;
* Нравственное воспитание учащихся.

**Методы работы**: аналитическая беседа, сообщения учащихся, работа с текстом, комментирование критического материала.

**Оборудование**: доска с дидактическим материалом, портреты Н.В.Гоголя, А.С.Пушкина, тексты повести «Шинель», иллюстрации к повести, произведения Гоголя.

**Домашнее задание к уроку**: аналитическое чтение повести, индивидуальные и групповые сообщения.

**Ход урока**

**I. Вступительное слово учителя.**

Многие литературоведы говорят о сложности образа главного героя повести Гоголя «Шинель». Так, Ю.Манн пишет: «Какой страшный образ - Акакий Акакиевич! В этом изуродованном, больном существе, оказывается, скрыта могучая внутренняя сила. И как необычна, «низка», неромантична та цель, к которой она обращена. И как жизненно необходима эта цель – шинель! – в его бедной холодной жизни…»

Прочитав повесть, нельзя не проникнуться сочувствием к этому «маленькому человеку», к тому жалкому положению, в котором он оказался. В повести звучит проблема гуманизма, любви к ближнему. «Возлюби ближнего своего, как самого себя», - гласит Библия. Но любит ли себя Акакий Акакиевич? Сегодня хотелось бы поставить другую проблему, звучащую в повести, - проблему пробуждения человеческого достоинства, человеческого сознания.

Формулирование темы урока.

**II. Пролог к беседе.**

1. Краткий обзор «петербургских повестей» Н.В.Гоголя, включающий в себя перечисление произведений, время их создания, определение тем, раскрываемых автором.

(Сообщение учащихся)

2. Комментарий учителя. Повести включены в один цикл сквозными темами, в частности, темой «маленького человека».

3. Трактовка темы А.С.Пушкиным.

(Сообщение учащегося по повести «Станционный смотритель»)

4. Слово учителя.

Проводя параллель между Самсоном Выриным и Акакием Акакиевичем, стоит обратить внимание на то, что Вырин – чиновник 14 класса, а Башмачкин – 9 (титулярный советник). Такое «повышение» по рангу вряд ли случайно. Чиновники в России считались благородным сословием, а знаком принадлежности к нему была шинель. Шинель – символ чиновника. Гоголь дает один эпитет и чину, и шинели: «вечный титулярный советник», «вечная идея будущей шинели». Тем самым связывает службу и форму, в которую облекает себя человек.

- Как называли старую шинель Акакия Акакиевича и почему?

(«Капот», «серпянка», т.к. она утратила «благородный» вид. Следовательно, Башмачкин утратил право считаться «настоящим» чиновником. Поэтому мечта о новой шинели изменяет не только его поведение, но и его духовный мир.)

Проследим, как это происходит.

**III. Башмачкин в начале повести.**

1. Беседа.

- Каким предстает Башмачкин в начале повести? Каков его быт? (Учащиеся отмечают тусклый облик героя, внешне ничем не примечательный портрет, косноязычие, безликость, скудный быт)

- Как он относится к службе? (Выводы о том, что переписывание не только приятное занятие. Это весь духовный мир героя). Рассуждения учащихся. Цитирование.

**IV. Изменения в характере Башмачкина.**

1. Беседа.

- Почему повесть о человеке названа «Шинель»? (Вещь заменила человека)

- Что изменяется в герое с появлением мечты о новой шинели?(Цитирование)

- Когда мечта превращается в реальность? (Когда герой надевает шинель и тем самым приобщается к «настоящим» чиновникам. И его поведение начинает соответствовать званию).

2. Рождение нового чиновника. Как оно происходит?

Сообщение учащихся.

( Изменение самооценки. Отношение с портным, со швейцаром.

Изменение привычного хода жизни. Посещение вечеринки, отношение к службе.

Поведение после потери шинели. Потеря убыстряет духовный процесс присоединения героя к цеху чиновников)

Комментарий учителя.

Описание изменений в характере Башмачкина обнаруживает в нем черты типичного чиновника. Они были свойственны ему и раньше. Вспомним, какое удовольствие получал он от копирования бумаг «особенно замечательных по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу»

3. Беседа.

- В каком департаменте служил Акакий Акакиевич? ( В одном)

- Почему автор не называет департамента? (Показывается типичность героя, он один из многих)

- Чем отличается новый чиновник, пришедший на место Башмачкина? (Он был выше ростом и писал буквы косее)

Промежуточный вывод. Рассказывая о чиновниках, писатель не дает их индивидуальных черт. Он называет их либо по должности /начальник, помощник начальника/, либо по возрасту /«молодой чиновник»/. Определения ограничиваются словами «какой-то», «какой-нибудь». То есть чиновники предстают в виде безликой массы, «шинельной толпы».

4. Рождение в Башмачкине человека.

Слово учителя. Но несмотря на появление черт, свойственных обычному чиновнику, изменения в жизни Акакия Акакиевича привели к невероятному факту.

Цитата из разговора со значительным лицом. Зачитать, прокомментировать. (Акакий Акакиевич смог закончить свое суждение: «…секретари того ненадежный народ…». Раньше мы не знали ни одного мнения героя, т.к. он «имел обыкновение вовсе не заканчивать фразы». Что-то пробудилось в его душе. Он пересилил себя. Но за этой фразой последовало оскорбление. И он воспринял это именно как оскорбление и унижение.)

Комментирование учащимися слов, записанных на доске:

«Чтобы пробудилось его сознание, Акакия Акакиевича надо было унизить дважды: как чиновника и как человека». (Кража шинели – первое унижение, крик генерала – второе)

5. Беседа.

- Когда Башмачкин чувствует себя оскобленным чиновником?

(Когда надевает старую шинель)

- Когда оскобленным человеком?

(Когда вместо помощи от своего собрата-чиновника получает окрик. Тогда из чиновника герой превращается в человека, которому отказали в просьбе)

- Как автор описывает Башмачкина? Что происходит с героем и почему?

Комментированное чтение отрывка. (В бреду Акакий Акакиевич не желает мириться с унижением. Перед смертью герой освобождается от мундира, и мы видим его страдающую душу. В нем пробудилось человеческое достоинство. Сейчас ему жаль не шинель.)

**V. Башмачкин и «значительное лицо».**

1. Сообщение учащихся о роли «значительного лица» в повести, о его сходстве с Башмачкиным.

(«Значительное лицо» - двойник героя. Обоим чин мешает проявить то человеческое, что в них есть. Проследить по тексту.)

2. Слово учителя. Промежуточный вывод.

В свете всего сказанного можно сделать вывод, что одной из центральных проблем повести является проблема пробуждения человеческого в застегнутом на все пуговицы мундира чиновнике. Пусть это маленький чиновник, но все же он – человек. Эту проблему Гоголь ставит уже в начале повести, когда описывает жалость одного молодого чиновника, увидевшего в Акакии Акакиевиче предмет насмешек.

- Какую роль играет в повести этот молодой человек? (Автор показывает читателям, как омерзительны люди, которые издеваются над беззащитным. В них нет ничего человеческого.)

**VI. Башмачкин – бедный человек или бедный чиновник.**

Ответ на вопрос темы урока.

1. Работа со значениями слова «бедный». (Выведено на доске)

**Бедный.** 1. Малоимущий, малообеспеченный.

2. Несчастный, вызывающий сочувствие.

2. Соотнесите значение слова «бедный» со словами 2чиновник» и «человек».

Рассуждения учащихся, вывод.

(Если использовать первое значение, то Акакий Акакиевич – бедный чиновник, если второе – бедный человек.)

- В чем беда героя? (В позднем осознании в себе человеческого достоинства, без которого человек сливается с толпой, Гоголь отдает предпочтение именно второму значению, соотнося его со словом «человек»)

**VII. Заключительный вывод из урока.**

Таким образом, проблема пробуждения человеческого достоинства – одна из основных в данной повести. Здесь звучит вера писателя в то, что каждый человек – это Божье создание, которое имеет много хороших качеств и может исправить себя. Гуманное отношение к другим появляется только тогда, когда в самом себе сможешь обнаружить человека.

**Комментирование домашнего задания.**

Анализ финала повести.

1. С какой целью автор в реальное повествование вводит фантастику?
2. Проанализируйте эпизод встречи «значительного лица» с призраком.
3. Почему автор не отождествляет призрак с Акакием Акакиевичем?