*Кораблина Маргарита Александровна*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ СОШ № 514 г. Санкт-Петербурга*

**ПЛАН УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

(пояснение к презентации,

материал для учителя)

9 класс

*Энциклопедия одного стихотворения.*

*М.Ю. Лермонтов «Нищий»*

**Тип урока:** изучение нового материала (углубленное).

**Цели урока**: обучающая: научить выполнять комплексный анализ лирического произведения (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий»)

Развивающая: развитие коммуникативной культуры учащихся, совершенствование мыслительных операций.

Воспитательная: укрепить навыки умения анализировать художественную реальность.

**Задачи урока:**

* Формирование умения работать с новой информацией по теме;
* Расширить читательский кругозор учащихся;
* Развитие навыков постановки вопросов и учебных задач.

**Оборудование:** мультимедиапроектор, презентация, портрет М.Ю. Лермонтова, аудио и видеозаписи, стихотворение «Нищий».

**Ход урока**

**Примечание.** Данный урок проходит в форме рассказа учителя с элементами беседы и индивидуальной работы учащихся на уроке.

**Слайд 1**

Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы, целей и задач урока.

**Слайд 2**

Обратите внимание на то, как выглядел М.Ю. Лермонтов в 1830-е годы (во время написания стихотворения) по мнению художника А. Челышева. Отличается ли он от других известных вам портретов?

**Слайд 3**

 Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий» *(чтение стихотворения учителем, либо подготовленным учеником).* А теперь прослушайте актерское чтение стихотворения (читает А. Бордуков). Сравните чтение учителем (учеником) и актером. Какие акценты расставляет каждый из читающих? Каковы особенности их чтения?

**Слайд 4-5**

 Стихотворение написано в 1830 году и посвящено Е.А. Сушковой.

*Материал из Лермонтовской энциклопедии:* «**Сушкова** (в замужестве Хвостова) Екатерина Александровна (1812—1868), знакомая Лермонтова, мемуаристка. Знакомство состоялось весной 1830 в Москве у А.М. Верещагиной. Лето 1830 Сушкова проводила под Москвой в имении Большаково, часто посещая [Середниково](http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/lre/lre-5016.htm), где тогда гостил Лермонтов. Красивая, умная и ироничная, Сушкова стала предметом юношеского увлечения Лермонтова. С ее именем связан цикл стихов 1830, посвященный преимущественно неразделенной любви».

**Слайд 6**

 Познакомила Лермонтова с Сушковой его кузина Сашенька Верещагина. *Информация с официальной страницы государственного музея-заповедника «Тарханы»:* Александра Михайловна Верещагина (1810-1873) — родственница Лермонтова: ее родная тетка по матери, Екатерина Аркадьевна, рожденная Анненкова, была женой брата бабушки Лермонтова Д.А. Столыпина. По отцу А.М. Верещагина была двоюродной сестрой В.А. Лопухиной. Лермонтов познакомился с Верещагиной в 1828 году в Москве. Об их отношениях А.П. Шан-Гирей вспоминал: «Miss Alexandrine, т. е. Александра Михайловна Верещагина, кузина его, принимала в нем большое участие, она отлично умела пользоваться немного саркастическим направлением ума своего и иронией, чтобы овладеть этой беспокойною натурой и направлять ее, шутя и смеясь, к прекрасному и благородному».

**Слайд 7**

*Материал из Лермонтовской энциклопедии:* **Середниково**– подмосковная усадьба Столыпиных, расположенная на берегу р. Горетовки; теперь в бывшей усадьбе — санаторий «Мцыри». Середниково принадлежало Е. А. Столыпиной, вдове Д. А. Столыпина, который приобрел усадьбу в октябре 1825. В Середникове осталась его большая библиотека. Усадьба создавалась в 1775—1806 при прежнем владельце В.А. Всеволожском. Дом в классическом стиле, с колоннадой и бельведером, по некоторым сведениям, построен И.Е. Старовым. Около дома был разбит большой парк, вырыты пруды, через овраг перекинут белокаменный мост. Свое название усадьба получила от маленького селения, находившегося здесь в 17—18 вв. и принадлежавшего князьям Черкасским. Лермонтов проводил в Середникове летние каникулы 1829, 1830, 1831, возможно, приезжал сюда и летом 1832. Живописная природа, народные песни и сказки, рассказы о войне 1812, впечатления от крепостной действительности — все давало пищу для раздумий поэта. Летом в Середникове собиралось много молодежи. Верстах в 4 от Середникова в Федоровке жила А. М. Верещагина, в Большакове — Е. А. Сушкова.

**Слайд 8**

Светская кокетка была старше Лермонтова на 2 года и, конечно же, подсмеивалась над *неопытной* душой поэта. Екатерина Александровна своей насмешкой и холодным равнодушием заставляла Лермонтова всё больше и больше в неё влюбляться.

**Слайд 9**

Биографы Лермонтова говорят, что когда Лермонтов и Сушкова на одной из прогулок посетили Троице-Сергиеву Лавру, они заметили бледного, иссохшего нищего, которому кто-то вместо хлеба кинул камни.

**Примечание**. Необходимо дать историческую справку о Троице-Сергиевой Лавре.

*Материал из Википедии:* **Троице-Сергиева лавра**, в церковной литературе обычно **Свято-Троицкая Сергиева лавра** —крупнейший [православный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5) мужской [монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F), расположенный в центре города [Сергиев Посад](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4) [Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), на реке Кончуре. Датой основания монастыря принято считать поселение [Сергия Радонежского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) на Маковце в [1337 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1337_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Однако ряд историков считает, что это произошло в [1342 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1342_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

8июля [1742 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1742_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) императорским указом [Елизаветы Петровны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) монастырю был присвоен статус и наименование [лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0); 22 июня [1744](https://ru.wikipedia.org/wiki/1744) последовал указ [Святейшего Синода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B4) архимандриту [Арсению](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%28%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29) о именовании Троице-Сергиева монастыря лаврою. Была закрыта [20 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/20_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1920 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Декретом [Совета Народных Комиссаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры»; возобновлена весной [1946 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

В [Средние века](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0), в отдельные моменты истории, монастырь играл заметную роль в политической жизни [Северо-Восточной Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C); был опорой власти и народа. Согласно принятой церковной историографии, принимал участие в борьбе против [татаро-монгольского ига](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D0%BE); противодействовал сторонникам правительства [Лжедмитрия II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B6%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_II) в [Смутное время](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F).

**Слайд 10**

Сама же Сушкова в своих воспоминаниях писала следующее: «На четвертый день мы пришли в Лавру изнуренные и голодные. В трактире мы переменили запыленные платья, умылись и поспешили в монастырь отслужить молебен. На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлою дрожащею рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам бог счастие, добрые господа; а вот намедни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!» Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги, и он как будто не замечал нас, не слышал, как мы шумели, усаживаясь за обед и принимаясь за ботвинью. Окончив писать, он вскочил, тряхнул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи:. <…>

— Благодарю вас, Monsieur Michel, за ваше посвящение и поздравляю вас, с какой скоростью из самых ничтожных слов вы извлекаете милые экспромты, но не рассердитесь за совет: обдумывайте и обработывайте ваши стихи, и со временем те, которых вы воспоете, будут гордиться вами».

**Слайд 11-12**

Прослушайте запись с концерта в Колонном зале Дома союзов. 1971 год. Музыка А. Феона. Исполняет Сергей Лемешев. Расскажите о своих впечатлениях. Какие особенности вы заметили? Понравилось ли вам актерское исполнение и почему?

**Слайд 13**

Что такое мотив стихотворения? Дайте определение.

**Мотив** – это устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда фольклорных (где мотив означает минимальную единицу сюжетосложения) и литературно-художественных произведений.

Перечислите основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова *(Мотивы одиночества, свободы и воли, изгнанничества, действия и подвига, странничества, родины, обмана, покоя сна, пути, любви, смерти, вечности, судьбы).*

**Слайд 14, 15, 16, 17**

Рассмотрим основные мотивы в стихотворении «Нищий».

1. Мотив неразделенной любви.
2. Мотив обмана.
3. Мотив нагорной проповеди (собрание изречений Иисуса Христа в Евангелии от Матфея, преимущественно отражающих моральное учение Христа).
4. Мотив одиночества.

*Для справки:* характеристика основных мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова дана в Лермонтовской энциклопедии – <http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/>.

**Слайд 18**

Что такое образ в художественном произведении? Дайте определение.

**Образ** представляет собой не только изображение человека (образ Татьяны Лариной, Андрея Болконского, Раскольникова и т.д.) – он является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает (<http://www.bukinistu.ru/hudozhestvennyiy-obraz.html>).

**Слайд 19, 20, 21.**

Перечислим основные образы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий»:

1. Образ нищего.
2. Образ камня.
3. Образ обители.

**Слайд 22.**

Лексика стихотворения. Лермонтов для написания стихотворения использовал преимущественно **«высокую» лексику** (врат, взор, глада). А также лексику возвыщенно-эстетического содержания: святая обитель, просящий, подаянье, мольбы, страданье.

**Слайд 23.**

**Композиция** – это раздел литературоведения, изучающий построение литературного произведения как целого.

Особенности композиции стихотворения:

Лермонтов в данном стихотворении использует прием параллелизма и развернутой метафоры.

**Параллелизм** – это соединение двух и более сочиненных предложений (или частей их) путем строгого соответствия их структуры — грамматической и семантической.

**Развернутая** **метафора** – это метафорическое выражение как образное подобие какого-то сложного жизненного явления раскрывается на протяжении большого отрезка или целого стихотворения.

Одна сюжетная канва интерпретируется двумя линиями.

1. Первая – это бедняк, который «просит подаянья» и его обманывают, положив вместо хлеба камень.
2. Вторая –неразделенная любовь Лермонтова, которую он сравнивает с обманутым чувством голодного бедняка. Она, точно также как голод и жажда для нищего опустошает юного поэта, выворачивает душу наизнанку.

**Слайд 24**

Е.А. Сушковой Лермонтов посвятил целый цикл стихотворений, который в лермонтоведении принято называть «сушковским». В него вошли такие стихотворения как:

«Нищий»

«Благодарю!»,

«Вблизи тебя до этих пор»

«Вверху одна звезда горит»

«Нет! – я не требую вниманья»

«Прости, мой друг!»

«Стансы»

**Слайд 25**

По некоторым данным на полях черновика стихотворения «Стансы» изображена именно Сушкова.

* А.Глассе:* «Перерабатывая это стихотворение, он рисует на полях тетради красивую девушку с большими черными глазами, длинными черными волосами и гордой осанкой».

**Слайд 26**

Стихотворение «Нищий» занимает одно из центральных мест не только в
цикле стихотворений, посвященных Сушковой, но и во всем творчестве Лермонтова. В его основе, как мы убедились, лежат реальные события из жизни поэта.

**Слайд 27**

Прослушайте альтернативное современное исполнение стихотворения и сравните его с ранее прослушанными записями.

**Слайд 28**

Домашнее задание

***мини-проект***

«Энциклопедия одного стихотворения»

1. Выбрать одно стихотворение М.Ю. Лермонтова.

2. Найти к нему аудио и видеозаписи, иллюстрации и т.п.

3. Сделать мультимедиа презентацию.