Урок в 10 классе по теме:

**«Что мешает Раскольникову жить по созданной им теории и почему он сделал явку с повинной?»**

Цели урока: 1) научить решать возникшие проблемы подбирая в качестве аргументов определенные эпизоды романа;

2) развивать логическое мышление, умение анализировать эпизоды романа;

3) развивать речь учащихся, их коммуникабельность, что необходимо при работе в группах;

4) воспитать чувство отвращения к убийству и показать, что одиночество — это страшное наказание.

Вот проблема сегодняшнего урока, которую нам с вами предстоит решить. А для этого необходимо обратиться к тексту романа и ответить на ряд частных вопросов.

I группа решает первую часть проблемы.

1. **О чем думает Раскольников после встречи с мещанином, который назвал его «убивцем»? (часть 3, глава 6)**

Здесь Достоевский раскрывает препятствие, которое мешает герою жить по его теории.

1. **Каково же оно?**

Натура героя.

1. **А какая у него она?**

Чуткая, добрая, способная к состраданию. **(Идет работа над лексикой, подбор синонимов)**

Расчет холодный столкнулся с его натурой.

1. **О чем еще думает Раскольников после убийства? Каково его состояние? (часть 2, глава 2)**

Его натура потрясена случившемся, но он хочет побороть свою натуру, доказать себе и всем, что он не «тварь дрожащая», а «право имеет». Именно поэтому он идет к следователю Порфирию Петровичу.

1. **Найдите этот эпизод (часть 3, глава 5). Обратите внимание на авторские ремарки. Как они помогают нам понять состояние героя?**

Первые ремарки: «начал он, усиленно сконфузившись», «тревожно подумал», «ругнул про себя», «как можно больше постарался законфузиться», «поспешил перебить».

1. **Что подчеркивает ими автор?**

Неестественность его поведения, искусственность манеры держаться.

Далее ремарки: «промелькнула в нем как молния», «продолжал несколько сбившись», «не вытерпел и злобно сверкнул на него загоревшимся гневом… глазами».

1. **О чем говорят эти ремарки?**

Герой не выдерживает фальшивого тона разговора. Мы ощущаем его душевные метания. Раскольников не может победить натуру свою.

1. **Обратим внимание на монологи Раскольникова (часть 3, глава 5). Какова их цель? Зачем они включаются в диалог?**

Они глубоко и ярко показывают раздвоенность сознания Раскольникова, который спорит не только со следователем, но и сам с собой.

1. **Обратимся ко второй встрече Раскольникова с Порфирием Петровичем. Зачем он идет на нее? (часть 4, глава 5)**

Цель та же — победить свою раздраженную натуру.

1. **Каково состояние героя во время разговора?**
2. **Почему Раскольников требует, чтобы его допрашивали по форме?**

В борьбе со следователем и с самим собой Раскольников делает ставку на свой ум и логику, а логика его мыслей сильна. Поэтому победить себя и следователя Раскольников хочет, опираясь именно на свою систему взглядов.

1. **А почему следователь ведет беседу, а не допрос? На что делает ставку хитрый, умный следователь?**

На натуру героя, на живую и сложную душу Раскольникова. Он ведет хитрую, расчетливую болтовню, чтобы вывести Раскольникова из внутреннего равновесия, встревожить.

1. **Почему Порфирий Петрович утверждает, что преступление от него не убежит? Прав ли он?**

Бежать некуда, так как от самого себя не убежать. Можно на какое-то время уйти от закона, от формального наказания, но долго выдержать чувство преступности человек не в состоянии, если в нем есть хоть что-то человеческое.

**Вывод: Что же утверждает Достоевский, рассказывая о встречах своего героя со следователем?**

Убийство человека человеком противоестественно, невозможно безнаказанно преступить принцип человечности.

II группа

**Как же наказан герой за свое преступление? Это вторая проблема, решив которую мы поймем, почему он сделал явку с повинной.**

Опять обратимся к тексту и решим ряд частных проблем.

1. **Какие новые ощущения возникли у Раскольникова в первый день после убийства? (часть 2, главы 1, 2)**

Чувство разъединенности с людьми и ненависть к ним.

1. **Зачем он идет вечером на Сенную площадь и что там делает? (часть 2, глава 6)**

**В чем смысл его поступков и его поведения?**

Его неудержимо тянет к людям, без общения с ними все глухо, мертво для Раскольникова.

1. **Какое новое ощущение возникло у него после того, как умирает Мармеладов и он выходит из его каморки? (часть 2, глава 7)**

Кажется, найдена связь с людьми, есть возможность естественно, искренне общаться с ними. Возникает вера в жизнь, в то, что «не умерла его жизнь вместе с старухой», что «можно жить».

1. **Но вот встреча с матерью и Дуней. Что почувствовал Раскольников, разговаривая с ними? (часть 3, глава 3)**

**Обратите внимание на авторские ремарки!**

Авторские ремарки передают его внутреннее волнение, у него появляется раздражение, досада. Он понял, что искренние отношения с родными невозможны, что он «слишком поспешил с заключением», что его жизнь не кончена.

**Почему же он делает явку?**

**Вывод:** самое сильное ощущение Раскольникова — тоска по человеку, желание найти утраченный с людьми контакт. Он не выдерживает одиночества. Он смог бы преступить, если бы был один, если бы он никого не любил и его никто не любил. Но он любит и его любят. Поэтому он многое вынес, а одиночества, окончательного разрыва со всеми, отказа от любви, он не в силах вынести, а поэтому не в силах вынести своего преступления.

**Что же утверждает автор? Какое самое страшное наказание для человека?**

Это одиночество. Человек может быть счастлив только среди людей. Эта истина раскрывается нам через тяжелые душевные испытания Раскольникова.

**Домашнее задание:** Раскольников утверждает, что между его преступлением и преступлением Сони нет разницы. Согласны вы с этим? Подберите аргументы из романа (часть 4, глава 4; часть 5, глава 4).