|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание (разделы, темы)** | | **Кол-во часов** | **Даты проведения** | | | **Оборудование урока** | | **Универсальные учебные действия** | **Домашнее задание** |
| **план** | | **факт** |
|  | | ***Искусство и ты*** |  |  |  | |  |  | |  |
|  | **1 четверть** | | **9ч** |  |  | |  |  | |  |
|  | **Как и чем работает художник?** | | **8ч** |  | |  |  | |  |  |
| 1 | Три основных цвета - желтый, красный, синий. | | 1 | 1.09 | |  | Гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды цветов цветущего сада. | | Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире. | Понаблюдать красоту окр. мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки. |
| 2 | Белая и черная краски. | | 1 | 8.09 | |  | Гуашь, крупные кисти. Слайды природы в ярких состояниях: гроза, буря, солнце, дождь. | | Освоение представления о средствах художественно- образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности. | Наблюдать природу; подумать, какой ее хотелось ы изобразить и какими цветовыми сочетаниями. |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | | 1 | 15.09 | |  | Пастель. Слайды осеннего леса. П. Чайковский "Октябрь. Осенняя песнь". | | Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии. | Рассмотреть работы, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | | 1 | 22.09 | |  | Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. Живые листья; слайды осеннего леса. Вальсы Ф. Шопена. | | Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе. | Найти репродукции работ художников на тему осени; рассказать, какие произведения понравились больше и почему. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | | 1 | 29.09 | |  | Гуашь черная, тонкая кисть. Слайды фотографий зимнего леса, кустов, веток. Чайковский "Декабрь". | | Освоение выразительными возможностями графических материалов. | Наблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти книги, иллюстрированные линейными рисунками. |
| 6 | Выразительности материалов для работы в объеме | | 1 | 6.10 | |  | Пластилин, стеки, дощечки, тряпочки. Слайды животных реальных и выполненных скульптором. Сен-Санс "Карнавал животных". | | Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином. | Понаблюдать за животными. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | | 1 | 13.10 | |  | Тонкий картон, ножницы, клей, тряпочка. Слайды произведений архитектуры. | | Освоение представления о работе художника- скульптора. Освоение выразительными возможностями бумаги. | Подумать, посмотреть, какие материалы используются для строительства в родной местности. |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | | 1 | 20.10 | |  | Клей, ножницы, темная бумага, серпантин, конфетти, сухие травы, цветы, песок, крупа. | | Освоение выразительными возможностями неожиданных материалов: серпантин, конфетти, семена, нитки. | Понаблюдать в окружающей жизни, какими еще материалами, могут работать художники. |
|  | **Реальность и фантазия** | | **7ч** |  | |  |  | |  |  |
| 9(1) | Изображение и реальность. | | 1 | 27.10 | |  | Гуашь, цветная бумага, кисти. Фотографии с изображением животных, людей, природы. | | Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Формирование умения птиц. | Понаблюдать за поведением домашних животных; найти в книгах рисунки животных. |
|  | **2 четверть** | | **7ч** |  | |  |  | |  |  |
| 10(2) | Изображение и фантазия. | | 1 | 10.11 | |  | Гуашь, кисти, тонированная бумага. Слайды реальных и фантастических зверей. | | Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные. | Придумать историю об изображенном фантастическом образе. |
| 11(3) | Украшение и реальность. | | 1 | 17.11 | |  | Гуашь, тонкая кисть. Ветки деревьев (липы, березы); слайды паутинки, капли росы, снежинки, пена. | | Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование умения работать гуашью. | Посмотреть, какие природные мотивы и как использовал художник в кружевах, тканях, украшениях. |
| 12(4) | Украшение и фантазия. | | 1 | 24.11 | |  | Гуашь черная, белая, коричневая, тонкая кисть; фломастер, гелевая ручка, цветная бумага. | | Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах. Формирование образного мышления через преображение природных форм в декоративные. | Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы. |
| 13(5) | Постройка и реальность. | | 1 | 1.12 | |  | Бумага, ножницы, клей. Слайды природных построек: соты пчел, куриное яйцо, стручки гороха. | | Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе. | Постараться увидеть в окружающем мире объемные конструкции и найти в них природные аналоги. |
| 14(6) | Постройка и фантазия. | | 1 | 8.12 | |  | Плотная бумага, ножницы, клей. | | Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз. Формирование умения работать в группе. | Вспомнить все, о чем говорили, что делали в четверти. |
| 15(7) | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы. | | 1 | 15.12 | |  | Бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти. Детские работы за четверть, пособия по бумажной пластике, цветоведению. | | Формирование умения работать коллективно. | Подумать, зачем люди изображают, украшают и строят. |
|  | **О чем говорит искусство** | | **10ч** |  | |  |  | |  |  |
| 16(1) | Изображение природы в различных состояниях. | | 1 | 22.12 | |  | Гуашь, кисти, большие листы бумаги. Слайды, запечатлевшие различные состояния моря. | | Освоение чувства цвета. Осмысление представления о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море | Найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть иллюстрации к детским книгам, как изображены разные состояния природы. |
|  | **3 четверть** | | **10ч** |  | |  |  | |  |  |
| 17(2) | Изображение характера животных. | | 1 | 12.01 | |  | Гуашь, кисти, бумага. Скульптурные работы анималиста В. Ватагина. | | Осмысление представления о выразительных средствах графики для передачи характера животного. Осмысление представления о работе художников-анималистов. Освоение умения работать с графическими материалами. | Сходить в зоопарк. Понаблюдать за пластикой животных. Найти в книгах изображения животных и подумать, какой характер у зверя и какое его настроение изобразил художник. |
| 18(3) | Изображение характера человека: женский образ. | | 1 | 19.01 | |  | Гуашь, пастель, бумага тонированная. Образы добрых и злых сказочных героев. | | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней. | Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер. |
| 19(4) | Изображение характера человека: мужской образ. | | 1 | 26.01 | |  | Гуашь, кисти, бумага (обои). Произведения Васнецова, Врубеля. | | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения. | Найти в книгах и в альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером. |
| 20(5) | Образ человека в скульптуре. | | 1 | 2.02 | |  | Пластилин, стеки, баночки, дощечка. Слайды скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика). | | Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном изображении человека. | Найти в книгах, журналах, альбомах скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа. |
| 21(6) | Человек и его украшения. | | 1 | 9.02 | |  | Гуашь, тонкие кисти, заданные формы - сумочки, зеркала, щиты, мечи, шлемы. Слайды кружев женских костюмов, фрагментов деревянной резьбы, старинного русского оружия. | | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса. | Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти. |
| 22(7) | О чем говорят украшения. | | 1 | 16.02 | |  | Гуашь, кисти тонкие и толстые, клей, булавки, цветная и белая бумага, ножницы. | | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса. | Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают. |
| 23(8) | Флот Салтана и флот пиратов. | | 1 | 23.02 | |  |
| 24(9) | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы) | | 1 | 2.03 | |  | Цветная и белая бумага, ножницы, клей, пластилин, банки, картон. Старинная русская архитектура, готические соборы, современные здания. | | Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета | Воспроизвести в памяти это занятие и подумать, с каким Мастером было интереснее работать. |
| 25(10) | 1 | 9.03 | |  |
|  | **Как говорит искусство** | | **9ч** |  | |  |  | |  |  |
| 26(1) | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | | 1 | 16.03 | |  | Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды угасающего костра, методические | | Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью. | Подумать, где еще в природе встречается борьба теплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст теплых и холодных цветов. |
|  | **4 четверть** | | **8ч** |  | |  |  | |  |  |
| 27(2) | Тихие и звонкие цвета. | | 1 | 30.03 | |  | Гуашь, кисти, большие листы бумаги. Э. Григ "Утро", "Весна". | | Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью. | Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета. |
| 28(3) | Что такое ритм линий. | | 1 | 6.04 | |  | Пастель или восковые мелки. А. Аренский "Лесной ручей". | | Расширение знаний о средствах художественной выразительности. | Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы. |
| 29(4) | Характер линий. | | 1 | 13.04 | |  | Гуашь, тонкие кисти, большие листы бумаги. Крупные большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток. | | Освоение представления о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке. | Полюбоваться пробуждающейся весенней природой, найти в ней выразительные линии. |
| 30(5) | Ритм пятен. | | 1 | 20.04 | |  | Цветная бумага, клей. Музыка с ярко выраженными ритмами Григ "Птичка". | | Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно. | Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке. |
| 31(6) | Пропорции выражают характер. | | 1 | 27.04 | |  | Бумага белая и цветная, ножницы, клей, пластилин, стеки, картонка. Слайды животных, птиц, иллюстрации. | | Расширять знания о средствах художественной выразительности. | Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объем форм. |
| 32(7) | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | | 1 | 4.05 | |  | Обои, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Детские работы на тему "Весна". | | Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы. | Посмотреть в книгах и в альбомах по искусству, какими средствами художник передает весеннее настроение. |
| 33(8) | Обобщающий урок года. | | 1 | 11.05 | |  |  | |  | Вспомнить как можно больше уроков 2 класса, подумать, какой урок больше всего понравился и рассказать о нем родным. |
| 34(9) | Резерв. | | 1 | 18.05 | |  |  | |  |  |
|  | **Итого:** | | **34ч** |  | |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  | |  |  |