|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА***:****НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ***   **Творческая педагогическая мастерская письма как технология в процессе обучения младших школьников**   Наилучшим путем в обучении я считаю тот,  который дает материал для мышления и творческих повторений, дает материал для создания идей, а сами идеи возникают уже непосредственно в душе ребенка путем естественной деятельности его психического аппарата.   Д.Д. Галанин  (русский педагог-психолог)   Школа существует для детей. А так ли это? И да, и нет. Если ребенка рассматривать как объект обучения, то нет. А если ученик - творец, т.е. субъект, в процессе обучения активен, то тогда - да! И я придерживаюсь этой точки зрения.  1. Конечно, и тут ребят поджидают неудачи, и тут порой их товарищи выполняют задание быстрее и тем самым задают темп работы, не свойственный всем. Это сравнение сделает каждый школьник сам, сработает его внутренний контроль. Никто его за это не будет корить, оценивать, ставить отметки, наказывать за невнимание, а порой и за нежелание работать. Это пройдет само собой, т.к. ребенок постепенно сам начинает верить в себя, в него верит и учитель!  На мастерской предоставлена возможность не только выполнить задание, но и почувствовать радость совместного труда, возможность высказаться, понять, как работают другие и почувствовать радость свободы - тебя никто не принуждает и не подгоняет. Искать ответы нужно самому, ответственность за выполнение тоже личная. Знания сменили свою роль: вместо подавляющих функций они стали созидающими.  1.1. Мастерская – как нетрадиционная форма обучения – иная форма организации учебного процесса. От урока мастерская отличается и по конструкции и по расстановке образовательных и воспитательных акцентов. Мастерская – это новый способ организации деятельности учеников и учителя. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания школьники абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор, выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. В отличие от урока на мастерской выстраиваются знания, а не даются, не передаются. Учитель выступает равным в работе. Он – мастер, расстается со многими методами принуждения, с жестким надзором за каждым шагом ребенка. Он не стремится исправлять сделанную учеником ошибку. Это дело ребенка, он имеет право на поиск, ошибки, неточности. Ученик – творец.  1.2. Алгоритм построения знания в творческой мастерской письма:   1. Индуктор – первый шаг в работе- включение в творческий процесс, толчок, точка удивления, недоумение, соединяющие эмоциональную и интеллектуальную сферы деятельности личности. 2. Деконструкция – реконструкция.   Деконструкция – следующий шаг, в результате которого материалы предыдущего этапа (прежние знания, представление) претерпевают разрушение, разъединение, рассогласование.  Этап реконструкции позволяет из вновь возникших разрозненных частей, элементов (в данном случае из случайно соединенных рисунков) создать новое целое явление, представление, знание, которое затем необходимо предъявить всем участникам мастерской.   1. Этап социализации – соединение индивидуальных результатов – позволяет понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи, гипотетические подходы к их реализации. 2. Рефлексия – это «знание о собственном сознании», самоисследование, самоанализ, который дает возможность каждому осмыслить затруднения в работе, свои действия.   **^ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПИСЬМА**   «ПРАВДА И ЛОЖЬ»  3 класс   **Жизнь правде посвящай.**   **Цель**: уточнить представление детей о понятиях "правда" и "ложь"; совершенствовать навыки культуры общения при групповой форме работы; развивать речь учащихся; воспитывать такие нравственные качества, как "честность", "справедливость".  **Оборудование***:*анкеты учащихся, рисунки, выдержки из сочинений, пословицы (на доске).  1. Резва ложь, да от правды не уйдешь.  2. Правда всего дороже.  3. Не стыдись говорить, коли правду хочешь объявить.  4. Кто лжет, тот и крадет.  5. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.  6. Люди солгали, да и мы правды не сказали.  7. Красива ложь, да от правды не уйдешь.  8. Правда в огне не горит и в воде не тонет.   **I. Индуктор (включение)**  Сегодня мы поговорим о теме правды и лжи. Слушая сказку, записывайте в два столбика слова, характеризующие правду и ложь.  «За высокими горами, за зелеными лесами жили-были две сестры. Одну звали Правда, другую – Ложь. Правда была красивой, сильной, доброй; Ложь – хитрой, изворотливой. Народ Правду любил, а Ложь стороной обходил, уж очень она им мешала честно жить и трудиться. Вот, скажем, начнет народ сев зерна, чтобы урожай вырастить, а Ложь тут как тут: «Что вам трудиться, да спины гнуть, бросьте зерна, ветер их сам разнесет». Честный человек ее не слушает, знай себе трудится, а ленивому такой совет по нраву: ляжет под куст, да и заснет. Работа кое-как выполнена, сам себя обманывает, урожаю и не бывать на его поле. А это голод для народа.  Стал народ думать, как им от Лжи избавиться. Уж и правда ее корила и стыдила, а ей - хоть бы что, знай себе врет, да обманывает. Решил народ прогнать ее вон... С тех пор бродит Ложь по свету и творит свои черные дела. До сих пор живет она с нами, и никто не знает, как изжить ее с земли. Стараются люди только с Правдой дружить. Но если человек хоть раз распахнет для лжи свое сердце, то она там и поселится, и очень трудно будет от нее тогда избавиться».   1. - Может быть, вы, ребята, знаете как уберечь себя от Лжи?   - Какой вы ее представляете? (рассматривают рисунки и называют, где изображена Правда, где Ложь).   1. - Какие слова вы записали?   - Какие слова сами добавили?   Правда Ложь  красивая хитрая  сильная ленивая  добрая изворотливая  честная мешает честно жить   1. - Теперь посмотрим ваши ответы на вопросы анкеты:   а) Что значит быть честным?  говорить правду не воровать (не врать) - 20 ч.  б) Можно ли иногда пользоваться ложью?  можно – 10 чел.  по необходимости – 3 чел.  Для благого дела – 3 чел.  Когда нет выхода – 1 чел.  в) Всегда ли ложь обнаруживается?  да – 6 чел.  нет – 5 чел.  не всегда – 8 чел.  обнаружить можно по лицу – 2 чел.  тайное становится явным – 1 чел.  г) Кому легче живется: правдивому или лживому?  правдивому, честному – 16 чел.   Как видно, вы хорошо понимаете, что правдивому человеку жить легче. И не зря эпиграфом нашего занятия взята пословица "Жизнь правде посвящай".  **^ II. Реконструкция**   1. Были ли в вашей жизни случаи, когда правда помогла, а ложь подвела вас? (Зачитывают 3 сочинения: Оля, Андрей, Кристина).   - какая пословица подойдет к каждому рассказу?   1. Вы пользуетесь терминами: «правда», «ложь», а можете ли вы подобрать к ним синонимы? (дети устно называют).   (на каждую группу детей дается карточка, где надо соединить стрелками термин и его значение).   правда  То, что существует в действительности  честность  Соответствующий истине, правдивый  истина   справедливость      ложь  Что выдумано, чего нет  неправда  Намеренное искажение истины  обман  Ложное представление, заблуждение  выдумка   вранье  Задание для работы в группах:  1. Соедините стрелочками термин и его объяснение. Пронумеруйте слова по степени значимости. Почему именно в такой последовательности?  (Дети советуются, обсуждают).  Выслушивают по одному от группы.   1. В литературе много поучительных произведений о правде и лжи. Возьмем рассказ В.Осеевой «Что легче» и попробуем сами определить: что легче.   В.Осеева «Что легче»   Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы. Ягоды. Птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой - бояться.  - Попадет нам дома!  Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?  - (дальше дети зачитывают по группам).  - сделайте вывод: что легче?   1. В редакцию газеты пришло письмо от мамы одного мальчика.   "Дорогая редакция!  Очень прошу Вас помочь мне разобраться, правильно ли поступил мой сын. Учится он в 7 классе. На днях пришел он из школы и рассказал мне случай, который произошел на уроке географии. Учительница вызвала к доске девочку и попросила написать на доске все реки Европы. Девочка все время подглядывала и списывала все названия рек с карты. Учительница этого не заметила и поставила девочке" пятерку", похвалив ее.  Тогда мой сын поднял руку и сказал, что девочка все списала. Учительница спросила у девочки, так ли это, но она ничего не ответила, только опустила голову. Учительница поняла, что ее обманули, и поставила вместо "пятерки" "двойку".  Прав ли был мой сын? Мог ли он поступить иначе?»  - Обсудите в группе и дайте письменный ответ маме этого мальчика.  (Если времени мало, то один ответ; если достаточно, то каждый пишет на своем листке).  Если упомянут слово ябеда, то дать его толкование.  **^ III. Социализация**   1. «Ябеда – мелкий донос, клевета» (наговор)   если возьмут слово «справедливый», то уточнить и его толкование – «соответствующий истине, правдивый».  Какую пословицу можно использовать?   1. Рефлексия.   Запишите себе на память об уроке одну пословицу, которую ты можешь назвать девизом своей жизни.  Напишите свое отношение к уроку, к теме.  Д.З. напишите историю, как появилась пословица, которую ты выбрал.   § 1  Я скажу, - говорит первый мальчик,- будто волк на меня напал в лесу.  Испугается отец и не будет бранить...  Надо придумать ситуацию и того героя, который поможет раскрыть ложь мальчика.  Записать на обороте листа и закончить этими словами:  "Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь - вдвое".   § 2  - Я скажу, - говорит второй, - что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет меня бранить…  Надо придумать ситуацию и того героя, который поможет раскрыть обман мальчика. Записать на обороте листочка и закончить этими словами:  "Узнала мать правду. За первую вину рассердил ась, а за ложь - вдвое".   § 3  А я правду скажу, - говорит третий. - Правду всегда легче сказать, потому что...  Надо подумать и записать, что хотел сказать мальчик матери. Закончить словами: "Поворчала на него мать, но скоро простила".   § 4  Подобрать пословицу к этому рассказу, которая наиболее всего подходит (из записанных на доске и доказать, почему именно эта!).   **^ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПИСЬМА**   «ЖИЗНЬ – РАДУГА»  3 класс   |  |  | | --- | --- | | http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/314/313448/313448_html_m6c999e9d.png | Радостная жизнь сердце веселит,  Трудная жизнь характер закалит.  Жизнь дана на добрые дела.  (пословица) |   **Цель**: коснуться духовной жизни личности, показать, что жизнь многоцветна; обогащать словарный запас; воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни окружающих.  **Оборудование**: детские рисунки радуги, фломастеры, листы бумаги; аудиокассета с записью классической музыки, «древо мудрости», Э.Григ «Утро», «Танец Аниты»…   **^ I. Индуктор (вступление)**  1. Напишите красиво свое имя любимым цветом (фломастером).  2. Какого цвета ваше имя? (желающие называют)  3. Много цветов радуют глаз, душу, сердце человека. Давайте представим себе эти цвета. Записывайте тем цветом фломастера, с которым ассоциируется называемое мною слово: «Лето», «Солнце», «Дождик», «Небо», «Радуга».  - Какие цвета использовали?  1. Чтение стихотворения А.Берестнева учеником.  Ах, надо же было  Такому случиться:  Семь перьев в пути  Обронила жар – птица.  А ветер нашел их,  Присвистнул: «Откуда?  Кто здесь потерял  Семицветное чудо?»  Собрал, разложил  В вышине полукругом –  И вспыхнуло чудо  Ярко над лугом.  (Учитель открывает доску с рисунками детей. Все их рассматривают.)  - Что это за чудо? Какого оно цвета?  (На доске слово РАДУГА, буквы к, о, ж, з, г, с, ф)  - Кто знает расшифровку букв?  (Каждый охотник желает знать, где сидят фазаны)   2. - Как вы, ребята, думаете, как образовалось слово радуга?  (Моя версия: Однажды бог солнца Ра выглянул из-за тучи после дождя, увидел красивую дугу и назвал ее в свою честь – Ра-дуга. Вот с тех пор ее все так и называют)  **^ II. Рекострукция**  3. Запишите в столбик слова, с помощью которых обозначается, что такое радуга.  На доске слова: радуга жизнь коромысло  чудо радость разноцветная  красота свет пестрая   Выберите главное из них – жизнь.  (На доске «Жизнь – радуга»)  - ^ У каждого человека самое дорогое – жизнь, она у всех разная, но у каждого – единственная, похожая на радугу.  У жизни много цветов и оттенков.  - Как вы понимаете эпиграф?  4. давайте заглянем в себя, в свою маленькую жизнь, заглянем в свои глаза, ведь именно они – зеркало души.  - Закройте глазки, представьте себя.  Какой я? Какого цвета мои глаза?  Каким я себя чувствую?  (Звучит музыка)  - Запишите «Я» (и все о своем «Я»)  (зачитают желающие)  5. Давайте перелистаем странички вашей маленькой жизни. Я буду называть слова, а вы записывайте свое слово в столбик фломастером того цвета, с которым ассоциируется данное слово или словосочетание:  «Мой дом», «Мой друг», «Новый год», «Ссора», «Несчастный случай», «Праздничный стол», «Школа».  - Зачитывают желающие.  6. Пожалуйста, искренне ответьте на поставленные вопросы. (не записывать) Вопросы, только ответы.  - Что я люблю в себе?  - Мое настроение чаще всего?.. Звучит музыка.  - Что радует меня в жизни?  - Для чего я живу?  7. Какой вопрос оказался для вас самым трудным?  8. Представьте себе поляну, на ней большой развесистый дуб. Древо мудрости. Под дубом сидит старый мудрец, который может ответить на любой вопрос, который вы ему зададите о жизни.  Нарисуйте древо мудрости и запишите свой вопрос (рисовать на листе, где радуга).  ^ Звучит музыка.   На доске древо мудрости и вопросы:  - Что такое жизнь?  - Почему стареет человек?  - Зачем человек живет?  Физиологическое существование всего живого (людей, животных…).  Период времени от рождения до смерти.  Попробуем ответить на них (устно).   **III. Напишите сочинение. Музыка. «Моя жизнь – радуга»**  9. Чтение работ.  Социализация.   **^ IV. Рефлексия. – Каково твое состояние во время работы? Что ты чувствовал?**  Жизнь похожа на ранний дождь,  Быстрый, шумный, отважный.  Пролетела, и не найдешь  Капли, - хоть гибни от жажды!  Жизнь похожа на злой огонь,  На пожар басурманий:  Отпылает, как чей-то конь  Вдруг проскачет в тумане.  Жизнь – призвание, черный быт.  Жизнь – и край, и планета.  Все, и даже цокот копыт –  Звонок в памяти где-то.  Все, от солнышка до ростка,  Нянчено синевою.  Жизнь, ты вечна и так близка,  Плата лишь головою.  1.3. Освоение и внедрение творческих мастерских письма я начала со знакомства с книгой А.Окунева «Как учить не уча».  Урок в современной начальной школе направлен на раскрепощение мысли ребенка, на создание атмосферы творчества. Главным стимулом творчества, на мой взгляд, являются нетрадиционные формы обучения. Я в своей работе использую часть из числа известных нестандартных форм уроков: урок-лекция, урок-турнир (рыцарский, экологический), урок-телепередача, урок-игра (деловая, интеллектуальная), урок-исследование, урок-путешествие, урок-аукцион, урок-ярмарка, творческие педагогические мастерские слова (письма), интегрированные уроки, сюжетные (сказочные) уроки и др. Уроки нетрадиционных форм приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди других типов уроков и проводятся они не чаще 3, 4 раз в четверть. Именно нетрадиционные уроки позволяют поддерживать интерес школьника к учению, процессу познания вообще, поскольку удивить ребенка и вызвать у него интерес к предмету сделать сравнительно легко. Гораздо труднее удержать интерес и активность учащихся на уроках.  Повышение качества усвоения знаний учащихся – одна из важнейших задач не только моя, но и школы в целом. Ее осуществления я добиваюсь не за счет дополнительной нагрузки на учащихся, а за счет усовершенствования форм и методов обучения. И вот здесь важное место отвожу развитию интереса школьников к учению. Через нестандартные формы обучения, творческую деятельность учащихся и учителя.   http://do.gendocs.ru/pars_docs/tw_refs/314/313448/313448_html_m4040b568.gif  **^ Автомобили, автомобили…**   10 б. Видят все – и ты, и – я –   На эмблеме есть ладья.  Знай лишь правильно рули.  Машина эта … («Жигули»)   20 б. Эта машина одета по моде.  Её выпускали на японском заводе.  Легка в управлении, очень надежна,  издалека узнать ее можно.  Как быстрая птица во время полета,  Мчится по трассе машина … («Тойота»)   30 б. На стройках великих давно побывал:  один – грузовик,  а другой – самосвал.  Грузы лишь тоннами требует взвесить,  тонн перевозит он сразу по десять.  Нравится людям, дорог для нас.  Зовут работягу – машину … («Камаз»)   40 б. У этой машины  должность – такси,  эмблема – олень,  название – имя реки.  Это машина … («Волга»)  **^ Как поступить?**   10 б. Остановилась машина. Вас окликнули и спросили, как проехать к дому, месторасположения которого вы знаете. Вы начали объяснять, но вам предложили сесть в машину и показать дорогу.  - Как вы поступите?   20 б. Знакомый водитель, машина которого стоит на противоположной стороне, позвал вас прокатиться.  - Как вы поступите, переходя дорогу?   30 б. Дождь. Кто-то идет под зонтиком, кто-то накинул капюшон от куртки.  - Как вы поступите, переходя дорогу?   40 б. У школьника – плохое зрение. Он носит очки. Одинаково ли воспринимает улицу человек в очках и человек с нормальным зрением?  (Кто носит очки, тот плохо видит боковым зрением)   **Или – или**   10 б. Какой стороны должны придерживаться пешеходы при движении по тротуару?  1. правой; 2. левой; 3. пешеход сам выберет, где идти.   20 б. Зимой специальные машины очищают проезжую часть от снега. И у переходов может появиться снежный вал.  - Как должен поступить пешеход, собираясь перейти дорогу?  1. Спуститься со снежного вала на дорогу и подождать, пока проедут автомобили.  2. Остановиться на снежном валу. Дождаться, когда машины проедут, и спуститься вниз.  3. Остановиться на тротуаре, чтобы случайно не поскользнуться. Подождать, пока не проедут автомобили, а затем перейти дорогу.   30 б. Так случилось, что вы попали в дорожную аварию. Травмы вам показались незначительными. Как вы должны поступить?  1. Попросить водителя, чтобы он увез вас домой?  2. Настоять, чтобы водитель вызвал ГАИ и «Скорую помощь» и не покидать места аварии.  3. Побыстрее убежать с места аварии.   40 б. От чего зависит тормозной путь автомобиля?  1. От состояния дороги.  2. От погодных условий.  3. От скорости автомобиля.  (Все ответы верны)   **Знающий пешеход**   10 б. Какие виды транспортных средств вы знаете? (грузовые, легковые, пассажирские, специальные, общественный).   20 б. Для чего служат разные типы автомобилей? (специальные: автокраны, пожарные, санитарные, поливочные, снегоуборочные)   30 б. Правила поведения в общественном транспорте:  разрешается …  необходимо …  запрещается …   40 б. Назвать причины дорожно-транспортного травматизма. (переход перед близко идущим транспортом, переход в неустановленном месте, хождение по проезжей части улицы, игра на мостовой, неправильное поведение при выходе из трамвая, троллейбуса, автобуса, неправильный обход транспорта).   **^ Как разговаривает улица …**   10 б. Вот так знак! Глазам не верю:  Для чего здесь батарея?  Помогает ли движенью  Паровое отопленье?!  Может быть зимою вьюжной  Здесь шоферам греться нужно?  Оказалось, этот знак  Говорит шоферу так:   (здесь шлагбаум – переезд.  Подожди, пройдет экспресс.)   20 б. Знак висит у переезда:  беззаботности нет места.  Тут быть должен осторожен …  (здесь шлагбаум не положен.)   30 б. Пассажиры все в тревоге:  очень нужен он в дороге.  Не смотрите грустным взглядом –   помощь близко, и он рядом. (Пункт первой медицинской помощи)   40 б. Специально для тебя  здесь дорожка пролегла.  Знаком круглым обозначена,  Только им и предназначена. (Пешеходная дорожка)   **^ Интегрированный урок**  (литература и окружающий мир)  2 класс   **Тема:** «Всему своё время» Н.И.Сладков.  «Звери и птицы зимой»  **Цель:** формировать навык определения жанра произведения через анализ текста, показать взаимосвязь времен года и жизни животных;  учить пользоваться справочной литературой;  развивать речь, память, мышление, воображение; обогащать словарный запас учащихся;  воспитывать бережное отношение к природе, любовь и интерес к литературе.  **Оборудование:** магнитофон, аудиозапись голосов птиц, иллюстрации с изображением свиристели, медведя, сороки, тетерева; букетик бумажных подснежников, книги Н.Сладкова, словари, справочники.  **^ Виды деятельности:** групповая работа, элементы аналитической деятельности, изобразительная деятельность, творческая работа (сильные учащиеся).   **Ход урока**   Ребята, прочтите дату (19 февраля) и тему урока «Всему свое время».  Представляете, дети, я сегодня нарвала первых подснежников. Вот они.  - Не верите? Почему?  - А хотелось бы и вам найти их?  - Почему пока что нельзя? Всему свое время!  - Когда найдете, все сразу сорвете или нет?  Подснежники внесены в Красную книгу Томской области. Николай Иванович Сладков, автор произведения «Всему свое время», поможет нам установить взаимосвязь времен года с жизнью зверей и птиц.  - Кто читал его рассказы, сказки, стихи? О чем они?  - А кто знает что-либо о жизни автора?  - Интересные произведения может писать только интересный, внимательный к природе человек!  - Постарайтесь найти сведения о его жизни и творчестве.  - Сегодня мы прочитаем несколько его произведений. На стр. 67. Кто уже читал? **^ Найдите во всем тексте непонятные слова и выражения. Объяснения найти.**  (Дети читают до слов «Веселись лесной народ…». **Звучит музыка, голоса птиц.)**  - Дети, прикройте учебники или дневником оставшуюся часть страницы.  Попробуйте предположить, что будет дальше… (Высказывания детей с учетом фразы «Всему свое время».)  - Продолжение чтения текста вслух (после высказываний).  **^ Объяснение непонятных слов и выражений.**  - Почему герои остались недовольны наступившим летом?  Всему свое время…  - К какому жанру относится данное произведение Сладкова?   Рассказ Сказка  **?**   |  | | --- | |  |   Работа в группах:   |  |  | | --- | --- | | Что для этого необходимо сделать?  (перечитать текст, найти признаки) | 1 и 2 – определить признаки сказки, назвать их;   3 и 4 – признаки рассказа; | |  | 5 гр. – попробуйте сочинить свое произведение. |      |  |  | | --- | --- | | Рассказ **?** | Сказка | | 1. Правда. | 1. Вымысел. | | 2. Питание точно указано. | 2. Птицы и звери разговаривают (одушевление). | | 3. Как зимуют и где. | 3. Волшебство (провалилась зима). | | 4. Линька. | 4. Троекратное обращение (появилось лето). | | 5. Брачные весенние игры и танцы птиц. |  | | 6. Без цветов не будет плодов. |  | |  |  |   Эти признаки есть в одном произведении. Что же это за жанр?   |  | | --- | | Сказка - не́сказка |   Этот жанр характерен для произведений Н.И.Сладкова. Докажите, кто читал сказки – не́сказки. С. 69, с. 73.  Послушайте сочиненную детьми сказку – не́сказку. Оцените их творчество! Дайте совет.  **^ Иллюстрации на доске.**  - Кто из этих героев знаком нам меньше всего? (тетерев, свиристель, «шатун»).  - Как можно получить сведения о них? (дети ищут в справочниках, книгах)  **^ Высказывания: А я, что …**  - Итог. Как удалось писателю показать нам взаимосвязь времен года с жизнью зверей и птиц?  Как называется этот жанр?  А кто хотел бы проиллюстрировать эту сказку?  **^ Рефлексия. Оцените свою работу на уроке. Выскажите ваше мнение о работе в группе.**   **Урок – ярмарка**  математика 2 класс   **Тема**: Решение задач.   **Цель**: Повторить, закрепить умения решать задачи разных видов, совершенствовать вычислительные навыки в пределах сотни; развивать логическое мышление, обогащать словарный запас детей; воспитывать интерес к истории своего народа, страны.   **Оборудование**: Раздаточный материал (50 карточек), индивидуальные карточки учета решенных задач, звукозапись народных мелодий, условные денежные знаки, таблицы с названием старинных денег, товар для продажи, столы – «лавки».  **I.** Оргмомент.  Звучит музыка (песня «Ехал на ярмарку ухарь купец…»). О чем эта песня?  - Что значит слово ярмарка?  (это торг, базар, который устраивается регулярно, в определенное время, в определенном месте, обязательно бывают увеселительные выступления)  - Кто был на ярмарке?  (школьный базар в августе, сельскохозяйственные ярмарки и т.д.)   **II.** У нас сегодня математическая ярмарка.  - Что необходимо иметь, чтобы состоялся торг, базар?  (деньги, товар, продавец, покупатель, цена, стоимость)  Как называются современные деньги, вы знаете, а кто знает, как в старину на Руси назывались деньги?  На доске запись закрыта, по мере называния можно открывать запись (полтина 50 к., пятиалтынный 15 к., алтын 3 к., гривенник 10 к., грош ½ к., полушка ¼ к.)  - Как вы думаете, ребята, ярмарки проводили при соблюдении каких-то норм и правил или беспорядочно? Давайте и мы выработаем условия проведения ярмарки.  На доске оформляется табличка   1. Вежливость (тактичность, культура общения) 2. Спокойствие 3. Самостоятельность 4. Очередность 5. За нарушение условий – штраф   **III.** Звучит музыка  Продавцы (учащиеся 3 классов) зазывают на ярмарку (читают стихи).  Учитель: Эй, не стойте у дверей, заходите к нам скорей!   |  |  | | --- | --- | | 1. Мы ребята удалые!  Мы ребята озорные!  Всех на ярмарку зовем!  Мы задачки продаем!  2. А ну, честно народ!  Подходи посмелей!  Покупай товар, не робей!  3. Давай – покупай!  Выбирай – забирай!  Ребята, не зевайте  Кто что хочет, покупайте!  4. Не ходите никуда,  Подходите все сюда!  5. Здесь задачки знатные,  Складные да ладные.  Покупайте, покупайте,  Нас уж вы не обижайте! | 1. Эй, ребята, не зевайте,   Кто что хочет выбирайте!  2. Вот задачки хороши,  Что угодно для души!  3. Тары – бары – растабары!  Расторгуем все товары! |   **IV.** Дети подходят к столам – «лавкам», продавцы дают им задачи на выбор, дети решают, вновь подходят к ним и показывают решенные задачи.  Продавцы выписывают им «чек» на сумму, которая соответствует задачам, дети могут пойти к другому продавцу и вновь брать задачи.  У обучающихся есть индивидуальные карточки учета решенных задач (с номерами и ценами их).   Карточка  учета решенных задач   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Фамилия, имя ученика | | | | № задачи | Цена задачи | Отметка о решении | | 1 |  |  |  | | 2 |  |  |  |   Заполняют карточки продавцы (учащиеся 3 класса).  Решение задач в течение 20-25 минут.  Учителя, присутствующие на уроке, могут быть консультантами.  Музыка (звучит фоном для работы).   **V.** После решения задач дети идут в «торговые лавки» за покупками «товара» (различные поделки, конфеты, игрушки, книжки и др.) цены на «товар» определены, на заработанные деньги можно покупать что хочешь, соблюдая очередность и порядок.  Обучающиеся сдают индивидуальные карточки учета учителю для определения, кто, сколько решил задач.   **^ Итог урока.**  Гости могут составить «чеки» на сумму 62 копейки старыми деньгами, используя таблицу:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 62 коп. | 62 коп. | 62 коп. | 62 коп. | 62 коп. | | 1 полтина | 1 полтина | 4 пятиалтынных | 20 алтынов | 1 полтина | | 1 гривенник | 4 алтына | 4 гроша | 4 гроша | 1 гривенник | | 4 гроша |  |  |  | 8 полушек |   Дополнительная информация по данным Сибирского торгово-промышленного календаря:  1906г. будильники стоили от 2 р. до 10 р., номер в гостинице «Россия» в Томске стоил от 1 р. до 10 р. в сутки.  1914г. Спички 1 пачка (1000 шт.) – 10-15 коп.   **^ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРНИР**  1, 2 класс   «Наша Земля в наших руках. Сохраним планету зелёной»   Играют 2 команды. Названия команд.  Аудиозапись песен о природе, Земле.   1 ученик: Есть на планете – сад  В этом космосе холодном.  Только здесь леса шумят,  Птиц скликая перелётных.  Лишь на ней одной увидишь –  Ландыши в траве зеленой,  И стрекозы только тут  В реку смотрят удивленно.  Береги свою планету,  Ведь другой на свете нету!   Ведущая: Да, действительно, другой такой планеты нет. Наша Земля в наших руках. И надо нашу планету беречь и охранять. Сегодня мы проведем экологический турнир и проверим, как наши ребята знают правила поведения в лесу, как они относятся к растениям, животным. Состязание начинается.   **^ I тур «Космос»**   1. О каком космическом теле можно сказать словами поэта:  «Восходишь ты – все оживает,  заходишь – засыпает все».  (Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер)   2. Какое космическое тело является ближайшей к Земле звездой?  (Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер)   3. Какое из перечисленных космических тел является естественным спутником Земли?  (Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер)   4. Исполнить песню о солнце.   **II тур «Найди связь»**   1. Найди соседей, любящих друг друга:  береза (1) маслята (5)  ель (2) подберезовики (1)  осина (4) рыжики (2)  сосна (5) подосиновики (4)   2. Объясни их связь:  дерево – вода  море – рыба  лес – ягода  поляна – цветы  человек – природа   3. Исполнить песню о природе, море и т.д.   **III тур «Дикие и домашние животные»**   1. Распредели названия животных в две группы:   делают запасы на зиму не делают   белка, лось, бобр, медведь, заяц, мышь, барсук, лиса, пчела, волк   2. Игра «Домашние животные».  Хлопок, если домашние животные. Другие слова – пропускать.   Корова, медведь, поле, баран, сено, волк, собака, хлев, будка, лось, тигр, кот, польза, куры.   3. Что больше всего необходимо домашним животным:  пастбище  корм  хлев  забота человека   4. Исполнить песню о животных.   **^ IV тур «Насекомые»**   2 ученик: (читает стихотворение)  Бродят в траве золотые букашки.  Вся голубая, как бирюза,  Села, качаясь, на венчик ромашки,  Словно цветной самолет стрекоза.  Вот темно-красная божья коровка,  Спину свою, разделив пополам,  Вскинула крылья прозрачные ловко  И полетела по важным делам.  Вот в одинаковых платьях, как сестры,  Бабочки сели в траву отдыхать.  То закрываются книжечкой пестрой,  То, раскрываясь, несутся опять.   1. Шевелились у цветка  Все четыре лепестка.  Я сорвать его хотел,  Он вспорхнул и улетел.  (бабочка)  - Чем питаются бабочки?  (нектаром цветов)   - Можно ли трогать бабочек руками, а потом их выпускать?  (нет, повреждаются нежные крылья бабочек)   - Кем была бабочка сначала?  (1. яйцом, 2. гусеницей, 3. куколкой)   2. С цветка на травинку,  С листочка на былинку,  Отталкиваясь ножками,  Летает над дорожками.  (кузнечик)   - Чем слышит кузнечик?  (ушки у него на передних ногах)   - Кто стрекочет у кузнечиков самец ил самка?  (самец, привлекает самок)  Исполнить песню о кузнечике.   3. Что за маленькая крошка  У Егорки на ладошке?  Красный плащ, семь черных точек.  Улетать совсем не хочет.  (божья коровка)  - Божья коровка беззащитна и безобидна, не кусается, не царапается, а как же она защищается?  (Выпускает желтое молочко, оно ядовито и птицы это знают. Яркая одежда их предупреждает, что её клевать нельзя.)   - Какую пользу она приносит человеку?  (съедает тлю и других вредных насекомых)   4. Чернокожий карапуз  Не по росту тянет груз.  (муравей)   - Как называется дом муравьев?  (муравейник)   - Как муравьи проводят зиму?  (Внутри муравейника сбиваются в тесный клубок и спят до весны.)   - Чем слышит муравей?  (усиками)   - Как муравьи предсказывают погоду?  (Если муравейник высокий строят – к холодной зиме, если бойкое движение – к хорошей погоде.)   **^ V тур «Нельзя»**(перестрелка)   3 ученик: Все-все на свете нужны!  И мошки не меньше нужны, чем слоны.  Нельзя обойтись без чудищ нелепых  И даже без хищников, злых и свирепых!  Нужны все на свете,  Нужны все подряд –  Кто делает мед,  И кто делает яд!  Плохие дела у кошки без мышки,  У мышки без кошки не лучше делишки.  Да! Если мы с кем-то не очень дружны!  И вы это, дети, запомнить должны!   С 1 января 2981 года в нашей стране действует закон об охране природы, воздуха, воды. Человек наносит природе раны, но человек и помогает ей. Назовите, что нельзя делать, находясь в лесу, на берегу реки, т.е. правила поведения в природе:  (по очереди говорят команды)   1. нельзя ломать ветки деревьев и кустарников; 2. нельзя срывать цветы; 3. нельзя ловить насекомых; 4. нельзя разорять птичьи гнезда…   и т.д., пока команда не назовет правило. Побеждает та команда, которая ответила последней.   **ИТОГ:**   Ведущий: Давайте, люди,  Дружить друг с другом,  Как птицы с небом,  Как ветер с лугом.  Как парус с морем,  Трава с дождями,  Как дружит солнце  Со всеми нами.  Давайте, люди, любить планету  Во всей Вселенной похожей нету.   2. Давайте посмотрим, чем руководствуются учителя в своем выборе методов преподавания на протяжении всего нашего педагогического пути:  - обеспечить дисциплину;  - пройти программу;  - научить всех так, чтобы написали контрольную без «двоек», чтобы не было «двоек» в четверти;  - научить мыслить;  - помочь открыть себя;  - привить тягу к знаниям;  - сделать человека счастливым и т.д.  Традиционное прохождение программы в школе мало считается со свободой творчества ученика, ибо истины излагаются, истины заучиваются, записываются, повторяются, спрашиваются, процесс их усвоения жестко контролируется и оценивается.  Учитель учит, завораживая своим примером, своими знаниями, своими умениями. Учитель стоит на страже истины. Он поправляет всех ошибающихся, он не позволяет ошибаться и себе. Учитель выбирает самый короткий, самый эффективный путь познания. Учитель несет ответственность за знания детей. Он должен научить каждого! Учитель на уроке весь в движении. Он всё видит, всё замечает, вовремя встревает, одергивает нерадивого, похваливая тех, кто оправдал его ожидания.  3. У мастера совсем другая роль, позиция. Он и виден, и не виден. Он то появляется, то исчезает. Иногда он сам выполняет свои же задания, иногда наблюдает за работой ребенка или группы детей. Мастер ведет мастерскую свободно, спокойно. От его манеры говорить, слушать, давать задания, общаться с учениками у них исчезает беспокойство. Спокойствие мастера определяется его позицией. Он не стремится воспитывать и перевоспитывать детей, однако в мастерской работа меняет стиль общения детей друг с другом, изменяет и отношение ребенка к самому себе, к сверстникам, к жизни.  4. Сразу скажу, что всё, что касается проблемного метода обучения, организации работы в группах, метода укрупнения дидактических единиц, работает и при подготовке и при проведении мастерской. Нужно только разумно выбор сделать. Известные нам методы организации внимания, работа с подсознанием, с памятью помогают конструировать мастерскую.  В основе педагогической мастерской лежит личностно – ориентированный подход к ребенку, развитие его индивидуальности.   5. Очень важна в работе мастерской и рефлексия (знания о собственном сознании), так как именно она зарождает потребность в знаниях о самих себе. Рефлексия - само исследование, самоанализ, осмысление удач и поражений. Но, если учение пассивен, если он всего лишь сосуд для знаний учителя, то о рефлексии не может быть и речи, Т.к. нет и самого предмета рефлексии - его (ученика) собственного сомнения и мышления.  Внимание к тому, что происходит в нас, действие ума над самим собой, над своим опытом возможно при одном условии, что с нами действительно что-то происходит. Пережив движение чувства и мысли, мы начинаем процесс самопознания, а это настоящая движущая сила в саморазвитии учащихся.  Список литературы:  Журналы «Начальная школа» №5, 1998г., №1, 1999г.  А.Окунев «Как учить не уча», С-П, 1996г. |