Технологическая карта урока

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | | Изобразительное искусство | | | | | | | | | |
| Класс | | 4 класс | | | | | | | | | |
| Учитель | | Свечникова Светлана Борисовна | | | | | | | | | |
| УМК | | Школа России | | | | | | | | | |
| Учебник | | Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. 4 класс | | | | | | | | | |
| Тема урока | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | | | | | | | | | |
| Тип урока | | Урок открытия нового знания (ОНЗ) | | | | | | | | | |
| Цели урока | | *Образовательная:* Формирование художественного образа пейзажа на основе зрительного восприятия изображений японской природы, формирование знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  *Воспитательная:* Формирование эстетического вкуса, интереса к иной и необычной художественной культуре.  *Развивающая:* Развитие живописных и графических навыков. | | | | | | | | | |
| Планируемые результаты | | Предметный результат | | | Личностный результат | | | Метапредметный результат | | | |
| **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Понимать** особенности изображения и украшения в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | | | —толерантно принимать разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций Японии;  — обрести художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства. | | | — принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; — адекватно воспринимать предложения учителя; — проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;  — высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  —освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;  — овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | | | |
| 1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. | | | | | | | | | | | |
| Цель этапа | Деятельность учителя | | Деятельность учащихся | | | Формы и виды работы | Оборудование | | | | УУД, формируемые у учащихся |
| у учителя | | у учащихся | |  |
| Создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Входит в класс и произносит фразу на японском языке:  КОНИШУА.  Как вы думаете, на каком языке я с вами поздоровалась? | | Определяют язык, на котором поздоровался учитель - японский | | | Проблемный диалог. |  | |  | | *Личностные: эмоционально-ценностное отношение к теме*  *Регулятивные: целенаправленно слушать учителя.*  *Коммуникативные:* *слушать учителя; не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём он говорит.* |
| 2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. | | | | | | | | | | |  |
| Актуализация знаний учащихся о Японии, выявление уровня владения информацией о стране. | Что вы знаете о Японии? | | Рассказывают о Японии:  -страна высоких технологий;  -Токио – столица Японии;  -Сакура – символ Японии  -Иероглифы – это японские буквы | | | Воспроизведение и фиксация имеющихся знаний. |  | |  | | *Познавательные:* *понимать информацию, представленную в изобразительнойформе*  *Личностные: формировать потребность  к творческой  деятельности*  *Регулятивные: адекватно оценивать свои знания*  *Коммуникативные:*  *использовать простые речевые средства для передачи информации; — наблюдать за действиями других участников учебной деятельности.* |
| Учитель показывает Японию на политической карте мира.  - Япония находится в восточной части света. Это страна восходящего солнца, зеленых гор и морских заливов. | | Рассматривают политическую карту мира, слайды презентации, слушают японскую музыку | | | Подготовка мышления учащихся к построению нового способа действий. | Политическая карта мира, слайды компьютерной презентации с видами Японии, сопровождаемые японской народной музыкой | |  | |
| 3. Выявление места и причины затруднения. | | | | | | | | | | | |
| Организовать деятельность по выявлению особенностей японской живописи | Учитель на японском языке читает стихотворение.  -Вы поняли, о чем это стихотворение?    -Послушайте его перевод:  «Чужих меж нами нет!  Мы все друг другу братья  Под вишнями в цвету.»    Как вы понимаете смысл этого стихотворенья?  В чем необычность этого стихотворенья?  Такие короткие нерифмованные стихи из трех строчек в японской поэзии называются **хокку** (вывешивает табличку со словом «хокку»). | | | Слушают японское стихотворение.  Определяют главную мысль стихотворения: бережное отношение друг к другу, к природе, к каждому живому существу на земле.  Выявляют необычность этого стихотворения: маленький размер (всего три строчки), отсутствие рифмы.  Усваивают новое понятие: хокку - в японской поэзии короткие нерифмованные стихи из трех строчек.  Делают вывод: **размер хокку очень мал, но смысл, заключенный в них, велик.** | | Эвристическая беседа. | Фонограмма японской народной музыки, слайд презентации с переводом стихотворения, табличка со словом «хокку» | |  | *Познавательные:*  *готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации*  *Личностные: положительное отношение к к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, положительное отношение,*  интерес и уважение к другим народам  *Регулятивные:* *принимать и сохранять учебную задачу*  *Коммуникативные:* -*вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания* | |
| Читает следующее хокку:  «Цветы дикой вишни,  Разве не пышен их убор?  Из всех людей на свете нет ближе, чем братья родные.»  Какое дерево воспевается в этих двух хокку?  Цветущая вишня сакура – символ Японии.  *Вывешивает на доску карточку со словом «сакура».* | | | Сравнивают два хокку, выделяют общее.  Усваивают новое понятие: сакура, цветущая вишня – символ Японии. | | Эвристическая беседа. | Карточка со словом «сакура», слайд презентации с изображением сакуры | |  |
| Не только поэты, но и художники вдохновлялись красотой японской природы.  Рассмотрите картины японских художников и определите их жанр.  Что изображают японские художники в своих пейзажах?  Какие цвета преобладают в картинах?  Прием использования минимального числа красок называется монохромность. *Вывешивает слово.*  Японцы считали, что монохромное изображение требует большего напряжения сил, вдохновения, чем цветное и приучает к дисциплине. | | | Рассматривают картины японских художников. Определяют их жанр: пейзаж.  Анализируют содержание картин: художники изображают деревья, горы, реки, человек изображен маленьким.  Рассуждают о цветовой гамме картин: мало цветов, преобладают белый, серый, голубой, зеленый.  Усваивают новое понятие «монохромность» - прием использования минимального числа красок. | | Анализ художественных произведений. | Слайды презентации с картинами японских художников, карточка со словом «монохромность» | |  |
| Чем еще украшали художники свои пейзажи?  *Вывешивает карточку со словом «иероглиф».*  Иероглифы – это японские буквы-картинки с особым значением.*.*  *Показывает иероглифы и раскрывает их значение.* | | | Рассматривают картины и находят еще одно средство украшения – иероглиф. Усваивают понятие «иероглиф»: японские буквы-картинки с особым значением.  Рассматривают иероглифы и делают вывод: Иероглиф мал, но несет в себе много смысла. | | Поиск информации, заключенной в картинах японских художников. | Карточка со словом «иероглиф».  Слайда презентации с изображением иероглифов с их значением | |  |
| В чем, по-вашему, тайна японского искусства? | | | Раскрывают тайну японского искусства: тайна искусства Японии состоит в том, чтобы всмотреться в привычное - и увидеть неожиданное, всмотреться в простое –и увидеть сложное, всмотреться в некрасивое – и увидеть красивое. | | Анализ полученной информации, формулировка вывода. | Слайд презентации с выводом: «Тайна искусства Японии состоит в том, чтобы всмотреться в привычное - и увидеть неожиданное, всмотреться в простое –и увидеть сложное, всмотреться в некрасивое – и увидеть красивое» | |  |
| Догадайтесь, что мы будем изображать сегодня? | | | Определяют тему урока: японский пейзаж. | | Формулировка темы и цели урока. |  | |  |
| 4. Построение проекта выхода из затруднения. | | | | | | | | | | | |
| Наметить план работы над японским пейзажем | Предположите, с чего начнем работу. | | | Высказывают предложения о ходе работы: подготовить фон для рисунка, продумать сюжет рисунка, перенести рисунок на фон, украсить рисунок иероглифом. | | Выбор способа построения нового знания |  | |  | *Познавательные: принимать и сохранять цель  и учебную задачу, соответствующую* *этапу обучения (определённому этапу урока) с помощью учителя;*  *высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи.*  *Личностные: участвовать в творческом, созидательном процессе*  *Регулятивные:   планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции*  *Коммуникативные: формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения* | |
|  |
| 5. Реализация построенного проекта. | | | | | | | | | | | |
| Усвоение учащимися нового способа действия.  Изучение особенностей японской техники изображения – суми-е. | Подготовим фон для рисунка: затонируем лист бумаги.  Инструкция по затонированию:  1. Расположим лист горизонтально. Для работы используем широкую кисть.  2. Затонируем лист бумаги градиентной заливкой от центра. Цвета: желтый, оранжевый, красный, бордовый, фиолетовый. | | Организуют рабочее место.  Тонируют лист бумаги по инструкции | | | Действия по инструкции | На слайде презентации пошаговая инструкция по тонированию листа бумаги | | Альбом для рисования, акварельные краски, кисти, баночка с водой | *Познавательные:*  *понимать информацию, представленную в изобразительной форме;*  *-* *выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме*  *Личностные: получать первоначальные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками*  *Регулятивные:* *выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме.*  *Коммуникативные: преобразовывать информацию, полученную в словесной форме в форму рисунка* | |
| Сейчас мы изучим японскую технику рисования суми-ё – монохромное рисование. (вывешивает табличку со слвом «суми-е»)  Япония – страна высоких технологий, поэтому сделаем это на планшетах.  Инструкция по работе с планшетом: Включим планшет.  Разблокируем экран.  Кликнем приложения.  Найдем приложение суми-ё, откроем его.  Сколько цветов в данной технике? (3)  Возьмем кисть с черной краской.  Начинаем кончиком кисти рисовать ветку сауры: нажим-потянуть-оторвать. | | Усваивают понятие «суми-е».  Рисуют ветку сакуры в приложении планшета. | | | Действия по инструкции | Карточка со словом «суми-е», демонстрационный планшет. | | Индивидуальные планшеты |
| Рисуем маленькие ветки: нажим-потянуть-оторвать.  Рисуем центр цветов, возбмем кисть с серой краской: нажим-вращение.  Рисуем лепестки, возьмем кисть с красной краской: нажим-поворот.  Прорисуем тычинки цветков: нажим-оторвать.  Молодцы. Покажите друг другу, что у вас получилось. | |  | | |  |  | |  |  | |
| Вспомните, что изображали японские художники в своих пейзажах.  Визуализирует образы на педагогическом рисунке:  1. Проводим линию горизонта. От нее изображаем дальний берег.  2. Прерывистыми волнистыми линиями изобразим тени на воде.  3. На дальнем берегу можно изобразить горы.  4. На ближнем берегу изобразим одинокое дерево с причудливыми ветвями.  5. Изобразим крону дерева.  6. Выберем иероглиф и перенесем его на пейзаж. | | Вспоминают сюжеты пейзажей японских художников: горы, реки, леса, цветущая сакура.  В диалоге с учителем визуализируют сюжет пейзажа.  Выбирают иероглиф для украшения картины. | | | Выдвижение и обоснование гипотез по сюжету картин.  Фиксация действий в обобщенном виде. | Педагогический рисунок, акварельные краски, кисти. | |  |
| 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. | | | | | | | | | | | |
| Усвоение учащимися нового способа действия | Повторим этапы работы над японским пейзажем.  Расскажите друг другу, как вы будете работать, что хотите изобразить? | | Повторяют этапы работы над японским пейзажем и проговаривают их своему соседу по парте. | | | Работа в парах: проговаривание алгоритма действий. |  | |  | *Познавательные:*  *осознавать познавательную задачу;*  *-* *делать обобщения, выводы*  *Личностные: получать первоначальные навыки сотрудничества со сверстниками*  *Регулятивные:* *планировать (в сотрудничестве с) необходимые действия, операции*  *Коммуникативные:* *слушать партнёра; не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник.* | |
| 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. | | | | | | | | | | | |
| Организация самостоятельного применения нового знания в изображении японского пейзажа | А сейчас создадим образ японского пейзажа с использованием элементов техники суми-ё красками на листе бумаги.  Учитель индивидуально консультирует учащихся в ходе выполнения работы. | | Самостоятельно изображают японский пейзаж в соответствии с намеченным планом. | | | Индивидуальное применение нового знания. | Фонограмма японской народной музыки. | | Акварельные краски, кисти | *Познавательные:*  *-осознавать познавательную задачу;*  *-* *использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в изобразительной форме.*  *Личностные:*  *-* *осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе*  *Регулятивные:*  *-* *действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;*  *Коммуникативные:*  *вступать в учебный диалог с учителем* | |
|  |
| 8. Включение в систему знаний и повторение. | | | | | | | | | | | |
| Повторение и закрепление ранее изученного | Украсьте свои работы иероглифом, который вы выбрали. | | Копируют иероглиф со слайда презентации на свой рисунок. | | | Индивидуальная работа по эталону. | Слайд презентации с изображением иероглифов с подписью их значений | |  | *Познавательные:* *понимать информацию, представленную в схематичной, модельной форме, использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач;*  *Личностные: интерес и уважение к другим народам*  *Коммуникативные:*  *умение слушать друг друга.* | |
| Подпишем свои работы по-японски. Напишите свое имя так, как оно будет звучать по-японски, воспользуйтесь карточкой-помощницей (Приложение 2). | | Кодируют свое имя, как бы оно звучало по-японски. | | | Индивидуальная работа со звуковыми моделями. |  | | Карточки-помощницы |
| 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке. | | | | | | | | | | | |
| Организация рефлексии учебной деятельности на уроке, оценивания учащимися собственной деятельности. | Итак, ребята, вы славно потрудились.  Вспомните тему нашего урока. Какую цель мы ставили перед собой?  Достигли мы цели? | | Называют тему и цель урока.  Определяют степень достижения цели. | | | Соотнесение цели и результатов своей учебной деятельности и фиксация степени их соответствия. |  | |  | *Познавательные: умение обобщать полученные знания*  *Личностные: формирование собственного отношения к изучаемому*  *Регулятивные: умение формировать самооценку, самоконтроль.*  *Коммуникативные: признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;*  *оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.* | |
| Давайте начнем наш маленький фестиваль любования японскими пейзажами. | | Обсуждают работы, значение иероглифов, произносят свои имена по-японски. | | | Выставка рисунков. | Подставка для организации выставки рисунков | |  |
| А сейчас небольшой тест (Приложение 1).  Тест на карточках: Соедините стрелками определения с их значениями.  Проверка:  Что такое сакура?  Что такое хокку?  Что такое монохромность?  Что такое суми-ё? Что такое иероглиф? | | Выполняют тест. Осуществляют самопроверку. | | | Тестирование. Самопроверка. Самооценка. |  | | Карточка-тест |
| Наш урок окончен. Мне было приятно с вами работать. Выразите свое настроение кратко, по-японски, одним словом. | | Выражают свое настроение после урока одним словом: интересно, необычно, красиво и т.д. | | | Индивидуальное эмоциональное выражение своего впечатления. |  | |  |

Приложение 1. Тест

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сакура |  | короткие нерифмованные стихи из 3-х строчек |
| Хокку | цветущая вишня |
| Монохромность | буквы-картинки |
| Суми-ё | прием использования минимального количества красок |
| Иероглифы | техника рисования черной краской |

Приложение 2. Карточка –помощница.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Напиши своё имя на японском: | | | |
| А - ка | З - з | П –но | Ц –ми |
| Б - зу | И - ки | Р –ши | Ч - кэ |
| В - ру | К - мэ | С – арии | Ш,Щ -хи |
| Г -жи | Л - та | Т - чи | Ь,Ъ, Ы -зук |
| естД - тэ | М - рин | У -до | Э - мэй |
| Е -ку | Н -то | Ф - лу | Ю - фу |
| Ж -су | О - мо | Х -ри | Я - на |