**Урок технологии 7 класс**

**Урок дружбы**

**Тема: «Национальные костюмы народов населяющих Кубань»**

**Учитель технологии МОУ СОШ № 8 г. Туапсе Ивакина Н.В.**

**ЦЕЛИ:**

*-*познакомить учащихся с костюмами народов, населяющих Кубань (русскими, адыгейскими, чеченскими, дагестанскими); уметь находить взаимосвязь между современной жизнью Кубани и историческими корнями;

-воспитывать чувство уважения к культуре, интерес к прошлому, традициям и одежде славянских народов, населяющих Кубань;

-развивать речь, логическое мышление школьников, творческие способности, умение работать с книгами.

**Оборудование:** проектор, интерактивная доска; презентация к уроку.

 **Ход урока:**

***Эпиграф к уроку:***

*«Любовь к родному краю, знание его истории -
основа, на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества»*

*Д.С.Лихачёв*

 Здравствуйте, девочки! Сегодня на уроке мы познакомимся с костюмами народов, населяющих Кубань. Мы познакомимся с национальными костюмами русских, адыгов, черкесов, дагестанцев.

 На Кубани проживают люди разных национальностей, среди них армяне, дагестанцы, русские, украинцы, татары. Мы такие разные, но мы живём все вместе. Послушайте пословицы народов мира о дружбе:

Реки могут пересохнуть, горы могут рухнуть, но дружба народов вечна и нерушима.
-Дружба народов - сильнее бури, ярче солнца.
-Когда поет узбек, ему подпевает таджик.

-Когда играет таджик, танцует узбек.
-Дружба людей гору сокровищ создает.
-Язык дружбы не нуждается в переводе.
-Если бы не дружба, то люди бы пропали.
-Дружба и братство - лучше богатства.

Девочки, как вы понимаете значение этих пословиц? (ответы учащихся). Правильно, главное не национальность, а взаимопонимание, дружба и уважение среди людей. Но, не смотря на то, что национальности разные, у людей, живущих на территории Кубани, Малая Родина одна - это Краснодарский край. Наш урок мы начнём с изучения русского народного костюма. Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

Основу коллекций этнографических музеев, как правило, составляет костюм конца XVIII-XX вв. Ученые выделяют четыре комплекса одежды: рубаха с сарафаном и кокошником, рубаха с понёвой и сорокой, рубаха с юбкой-андараком и платье кубельком. Вариантов же костюмов очень много. Сарафанный ансамбль принадлежит к северному и среднерусскому региону, понёвный - южнорусскому. Конечно, деление это довольно условное. Любой комплекс трехчастен - это головной убор, собственно одежда и обувь.

Каким же он был, русский национальным костюм?

*«Важною «павой», «душой голубицей»
Издавна так называли девицу.
Девичьи руки в труде и заботе
С ранней поры привыкали к работе:
Ткали и пряли, вязали и шили,
Сеяли, жали и тесто месили.
В трудной работе сгибалась спина...
Но выходила на праздник она
В дивном наряде крестьянской одежды,
Где весь узор о мечте и надежде:
Красным расшиты запон и рубаха
По подолу, как на вспаханном поле,
Ромбы узорной легли полосою;
Символы солнца и знаки земли.
Матери-жизни и птицы любви.
Шею украсили бусы, мониста,
Бисер, кораллы , янтарь золотистый.
Всех драгоценней убор головной –
Жемчугом шитый и битью златой:
Кика, сорока - убор молодицы,
Косник , венец - украшенье девицы,
Сборник, повойник - убор для старухи...
Самый красивый - убор молодухи.
Так испокон сохранен на Руси*

*Женский костюм небывалой красы»(*рассматривание слайдов с изображением русских народных костюмов)

А сейчас речь пойдёт о национальном адыгейском костюме.

*«Земля адыгов, древняя земля*

*Легенд и давних лет преданий ты полна.
Земля адыгов мудростью жива,
Суровая, быть может, но моя.
Здесь моря гладь, крутые берега
И верных сыновей отважные сердца,
Прибоя шум, волн белая стена,
Всё это ты, Шапсугия моя!
Черкешенка с кувшином на плече,
И юноша, сидящий на коне,
Как близко сердцу все это поверь
Адыг - ты как распахнутая дверь.»*

*Кобле Нальбий Туркубиевич*

Национальная одежда адыгов очень красива. Женщины носили длинные - до пят - платья и шаровары. Пла­тье украшали золотым или иным ши­тьем и затягивали на талии красивым поясом. Женская одежда создавалась та­ким образом, чтобы подчеркнуть строй­ность и достоинство фигуры.

Мужской костюм отражал нравы и самобытность адыгейского народа. Верхнюю его часть составляли шта­ны, бешмет (полукафтан типа рубахи), чер­кеска (узкий длинный кафтан, без ворота и с вырезом на груди), башлык (суконный капюшон с большими концами), бурка, па­паха**.** На черкеске по обеим сторонам гру­ди пришиваются гнезда для патронов, ко­торые помещаются в специальных гиль­зах (газырях). Знатные адыги носили белые черкески, остальные - черные.(рассматривание слайдов с изображением адыгейских национальных костюмов).

А сейчас мы поговорим о национальном чеченском костюме.

*«Чечня казна богатых душ
Богатых светом благородным
Воспитанным умом народным
Прошла ты сквозь столетий гущ

В твоей руке сверкал булат
Держала яркие знамена
И неподкупна злата звону
Хранила вековой уклад.»*

В национальной одежде чеченцев отразился и склад жизни нации, и   эстетические принципы .Традиционный  костюм изготовлялся из местных материалов. На шапки и шубы использовались овчины, на обувь - кожа  скота, шерсть перерабатывалась на войлок и сукно для  изготовления одежды. Основными деталями мужского костюма были бешмет и штаны. Бешмет - тип полукафтана - туго обтягивал фигуру, застегиваясь до пояса на сделанные из шнурка  пуговицы-узелки и петли. Он имел высокий стоячий воротник и длинные суживавшиеся к кисти рукава, застегивавшиеся на такие же пуговицы. Ниже талии бешмет расширялся, подчеркивая стройность фигуры. По длине бешмет -  на 8-10 см. выше колен. Старики носили более длинные бешметы, чем молодежь. Бешметы для пожилых утеплялись тонким слоем шерсти или ваты. Праздничные бешметы шили из плотной хлопчатобумажной ткани, а  для зажиточных людей – из атласа, шелка, шерстяной фабричной материи, иногда довольно ярких цветов. В старину бешметы одевали прямо на тело, нижние рубашки появились позднее. Штаны  слегка сужались книзу и заправлялись в теплые суконные чулки, закрывавшие ногу от ступни до колена. Под коленями их подвязывали ремешками. Эта одежда в сочетании с легкой мягкой обувью из сафьяна или сыромятной кожи вполне отвечала условиям жизни воина, пастуха, охотника. Она не стесняла движений, позволяя бесшумно ходить по горным тропам, лазить по скалам. В то же время традиционный костюм  соответствовал эталону  мужской красоты,  который подразумевал стройность, подтянутость,  широкие плечи,  тонкую талию.(рассматривание слайдов с изображением чеченских национальных костюмов).

 Девочки, а теперь мы познакомимся с национальным дагестанским костюмом.

*«Ах,  Дагестан! Страна прекрасных гор,
страна ветров, озёр великих.
Так удивительно широк её простор,
приветливы людские лики.

Кто побывал один лишь только раз.
Увидев красоту земную,
оставит память в сердце тот Кавказ,
который манит, радует, чарует.»*

*А.Задорожный*

Важный элемент материальной культуры народа - традиционная национальная одежда. В ней отражаются темперамент народа, характер, уровень духовной культуры. Дагестанский народный костюм в этом отношении является уникальным, так как сохранил элементы древних архаических культур. Дагестанский мужской костюм состоит: из рубахи, штанов, бешмета, черкески, бурки, папахи, кожаной или войлочной обуви. Женский костюм: платья- рубахи, штанов, шубы, покрывала, чухны (головной убор), кожаной или войлочной обуви. Одежда богато орнаментируется, что говорит о состоятельности хозяина. Особым почетом пользуется оружие, кинжал входит в состав национального костюма. (рассматривание слайдов с изображением дагестанских национальных костюмов).

Девочки, сегодня на уроке мы познакомились с национальными костюмами народов, населяющих Кубань (русским, адыгейским, чеченским, дагестанским). Я предлагаю вам выполнить практическую работу. Вам необходимо выполнить эскиз адыгейского, чеченского и дагестанского костюма по выбору. Посмотрите на предложенные мной варианты. Возьмите листы бумаги и нарисуйте с помощью цветных карандашей эскиз национального костюма по выбору.

**Практическая работа** «Эскиз русского, адыгейского, чеченского, дагестанского национального костюма».

Молодцы, девочки! У вас получились очень красивые эскизы национальных костюмов.(девочки самостоятельно оценивают выполненную практическую работу попарно).

**Итоговая беседа:**

Девочки, сегодня на уроке вы узнали много нового и интересного о многонациональном составе населения Кубани, о костюмах горских народов, населяющих наш край, о своей родной земле. Любите свой город, свою малую Родину, свой край. Помните, нужно жить в дружбе со всеми народами населяющими не только Кубань, но и всю Россию. Наш урок хочется закончить стихотворением о Кубани.

*«Вот они последние станицы,
и вся Кубань встает перед тобой.
Ты видишь, как пшеница золотится,
ты слышишь, как о берег бьет прибой...
И если даже родом ты не здешний,
однажды побывав у нас, поймешь,
какой природой славен край наш вешний,
какой красой особенно хорош.
Богат наш край садами и хлебами.
Но самый ценный капитал Кубани-
простой и скромный труженик-народ.»*

-Девочки, что нового вы сегодня узнали на уроке?

-Что из услышанного вам особенно понравилось?

-О чём вы хотели бы ещё узнать?

**Домашнее задание:** подготовить доклад об укладе, нравах и обычаях русского, адыгейского, чеченского, дагестанского народа.