**План части С**

**Вступление**

должно быть ярким, своеобразным, говорить об индивидуальности автора сочинения, свободе его мышления:

1. Р**иторические вопросы** (лучше, чтобы вопросы относились лично к автору сочинения: как меня касаются проблемы текста).

**2. Определение темы текста**.

**3. Именительный темы** (размышление о рассматриваемом понятии).

**4. Цитата, пословица, афоризм**. (либо содержит основную мысль текста, либо служит способом выхода на его проблематику; цитатой может быть предложение из данного текста, в котором заключена его главная мысль).

**5. Ссылка** на телепередачу, статью, факт.

**6. Зарисовка** (по воспоминаниям из прошлого), **ассоциация**.

***1. Формулировка проблемы исходного текста:***

1 вариант: если автором в тексте сформулированы вопросы, то представить их как проблему;

2 вариант: если возможно, сформулировать вопрос по тексту;

3 вариант: если проблема хорошо просматривается, то сформулировать её со словом «проблема»;

4 вариант: если в тексте чётко сформулирована позиция автора, а проблему трудно определить, то нужно сформулировать вопрос, ответом на который будет позиция автора – это и есть проблема

***2. Комментарий к сформулированной проблеме:***

а) к какой категории относится проблема;

б) актуальность проблемы, что делает её злободневной;

в) новая эта проблема или одна из «вечных»; что послужило причиной ее возникновения; привести (если знаешь) различные мнения по заявленной проблеме);

г) как раскрывается проблема в исходном тексте ( яркими образами, доступным языком, обращением к читателю, призывностью, эмоциональностью, необычным сюжетом и т.д.);

д) как характеризует автора выбор данной проблемы ( как настоящего патриота, как человека неравнодушного, как человека активной жизненной позиции, как знатока человеческой души и т.п.)

***3. Позиция автора:***

(чему учит автор; к чему призывает; на что обращает внимание; что предлагает сделать для решения данной проблемы).

Авторская позиция может быть выражена:

**Четко, прямо, непосредст венно:**

-в названии текста,

-в отдельных предложениях текста,

-через ряд аргументов.

**Скрыто (через модальный план текста)**:

-риторические вопросы,

-риторические восклицания,

-эпиграфы,

-порядок слов,

-лексические повторы,

-оценочную лексику,

-модальные слова и частицы,

-ряд вводных слов, словосочетаний, предложений,

- с помощью аллегории (иносказания).

***4. Собственное мнение и его аргументация:***

а) согласие с позицией автора (почему? во-первых, … во-вторых, …);

б) предложение-связка (переход к аргументам);

в) два аргумента:

- из личного жизненного опыта или социума;

- на основе знаний (на уроках, справочная литература, телепередачи и т.п.);

- из читательского опыта (художественная литература, публицистика, мемуары, печатные СМИ).

***Аргументация***

Аргументация строится по плану:

-**тезис**: ваша позиция по сформулированной вами проблеме (согласие и эмоции по поводу авторской позиции);

-**аргументация** (доказательства: 2 примера);

-**вывод** (общий итог).

Каждый аргумент состоит из двух частей:

1. **довод**

(утверждение, которое доказывает справедливость тезиса)

**2.** **иллюстрация** к нему

(конкретный пример, наглядно иллюстрирующий аргумент).

**Доводами** могут быть:

1. факты действительности, не подлежащие сомнению;

2. законы природы;

3. данные, полученные экспериментальным путем;

4. заключения экспертов;

5. статистические данные;

6. научные аксиомы.

Можно использовать **аргументы «от противного»**,

т.е. противоречащие тезису. При этом, временно согласившись со справедливостью этих доводов, показать, что последствия при этом будут негативными, нелепыми или даже абсурдными и ужасающими.

В качестве **аргументов** могут выступать:

- реальные факты из жизни окружающих (достойные подражания или крайнего осуждения.);

- свои собственные наблюдения и выводы;

- предположительные примеры (что могло бы быть при определенных условиях);

- пословицы и поговорки, афоризмы, притчи (их необходимо прокомментировать, объясняя их связь с тезисом);

- примеры из художественной литературы;

примеры из исторической, научно-популярной литературы;

- примеры из художественных фильмов, периодической печати, теле- и радиопередач;

- свои суждения, почерпнутые при изучении школьных

предметов;

- ссылки на «авторитет» (мнение известного уважаемого человека: ученого, специалиста по определен ному вопросу);

- имена исторических деятелей, даты, названия событий;

- свидетельства очевидцев.

**Заключение**

В финальной части необходимо развернуть мысль, высказанную во вступлении или логически завершить ее.

В заключительной части можно:

- подчеркнуть солидарность с автором, перечислить основные выводы рассуждения, передать общее впечатление о прочитанном и проанализированном в тексте;

-использовать кольцевую композицию и «закруглить» текст, например, дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;

- дать нравственный вывод, к которому пришел в результате осмысления темы, проблемы и позиции автора и который следует взять в жизнь;

- уместно привести цитату, афоризм, пословицу.