УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ВОЛОКОНОВСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Пятницкая средняя общеобразовательная школа

Волоконовского района

Белгородской области»

Рассмотрена на заседании

педагогического совета

протокол №

от 2013г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Пятницкая СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бурменский В.Г.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Любительский театр»**

**1 года обучения**

**3 класс**

Учитель начальных классов

Паромова Алла Александровна

Учитель начальных классов

Придворова Ольга Михайловна

Пятницкое

2013

**Программа внеурочной деятельности**:

Название: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление внеурочной деятельности : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Авторы программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа дополнительного образования детского объединения обучающихся 3 классов «Любительский театр» разработана на основе Примерной внеурочной программы художественного творчества школьников, авторы Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М: «Просвещение», 2011год, на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.   
Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.  
**Новизна.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.  
***Цель:*** Обучить каждого ребѐнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству***.***

***Основные задачи:***

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

***Программные задачи:***

1. 1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. 2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. 3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. 4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Учить действовать на сценической площадке естественно.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Методологические принципы**

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

**1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребѐнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребѐнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребѐнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребѐнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

**3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке**.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребѐнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идѐт о приѐмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**4. Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребѐнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребѐнка.

***Формы и режим занятий****.* Базовые формы учебных заня­тий: репетиционные, постановочные, информационные (бесе­да, лекция), художественные образовательные события.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

**Программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю 1 час .**

Логика изложения и содержание Примерной программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу **не внесено никаких изменений.**

**Основные методы обучения:**

* Практические
* Рассказ педагога и рассказы детей
* Беседы
* Дискуссии
* Мини-сочинения
* Конкурсы, викторины
* Составление презентаций Power Point

**Формы контроля:**

* постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
* изготовление декораций к постановкам;
* выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;
* анкетирование родителей, учащихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

***Предполагаемые умения и навыки детей :***

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подбирать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Владеют навыками кукловождения.

Знают виды и особенности театрального искусства.

Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

**Место программы**

**«Любительский театр» в учебном плане**

С 1 па 2 класс занятия проводятся один раз в неделю. В1 классе планируется 33, а в 2-4 классах по 34 занятия.

**Ценностные ориентиры**

Содержание программы «Любительский театр» создаёт возможность для вос­питания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов дру­гих стран. Ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Программа — это создание условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения для само­стоятельного чтения и работы с книгой. Содержание факультативных за­нятий поможет младшему школьнику общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедиче­ских).

В программу включены занятия библиографического характера, ко­торые познакомят начинающего читателя с авторами детских книг, обо­гатят его читательский опыт и эрудицию.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Любительский театр»**

В результате освоения программы «Любительский театр» формируются следующие предметные умения, соответствующие требованиям федерального го­сударственного образовательного стандарта начального общего образо­вавши:

Регулятивные умения:

— уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

— уметь самостоятельно работать с новым произведением;

Аппарат книги — совокупность материалов, дополняющих и поясняющих основ­ной текст: титульный лист, введение, предисловие и пр.

уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои ре­зультаты. **Познавательные учебные умения:**

Знакомство с особенностями любительских занятий театром.

Жанровые особенности коме­дии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Владеют навыками кукловождения.

Знают виды и особенности театрального искусства.

Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

**Коммуникативные учебные умения:**

участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

— высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

— участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

—соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

**Содержание программы**

**1 Раздел «В начале было Слово…». Культура и техника речи.(6 часов)**

1.  Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

1.  Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

1.  Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

1.  Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

1.  Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

1.  Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

**Произведения для занятий:**

1.  Считалки
2.  Скороговорки и долгоговорки
3.  Русские народные басни
4.  Русские народные игры
5.  Докучные сказки
6.  Сказки, присказки
7.  Игры в загадки
8.  Произведения поэтов о Родине
9.  Русские народные песенки
10.  Потешки, дразнилки, небылицы

**2 Раздел Пластика.Сценические действия и театральные игры**

**(6 часов)**

1.  Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

1.  Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
2.  Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

1.  Построение диалога с напарником по заданной теме.
2.  Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чѐткого произношения слов.

1.  Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

**3 Раздел Основы театральной культуры. Сценическая речь (6 часов)**

1.  Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

1.  Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

1.  Театральная афиша, театральная программка.
2.  Виды театрального искусства.
3.  Спектакль – результат творческого труда многих людей.

**4 Раздел «Мы –актѐры» Театр приходит на урок. ( постановка спектаклей) (6 часов)**

1.  Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

1.  Создание примерной выгородки.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

1.  Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

1.  Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов.

1.  Генеральные репетиции всей пьесы.
2.  Показ спектакля зрителям.

**5 раздел Основы актёрского мастерства – 8часов**

 Этюды на изображение различных эмоций.

 Эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.

 Умение использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1ч | 1ч |  |
| 2 | Вначале было слово… | 6ч | 3ч | 3ч |
| 3 | Пластика. Сценические действия и театральные игры | 6ч | 3ч | 3ч |
| 4 | Основы театральной культуры. Сценическая речь | 6ч | 3ч | 3ч |
| 5 | Театр приходит на урок. Мы-  актёры | 7ч | 3ч | 4ч |
| 6 | Основы актёрского мастерства. | 8ч | 4ч | 4ч |
|  |  | 34ч | 17ч | 17ч |

**Календарно – тематическое планирование (34 часа)**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Содержание деятельности. | | Дата | Количество часов |
| Теоретическая часть занятия.(Форма организации деятельности) | Практическая часть занятия.(Форма организации деятельности) |
|  | **Вначале было слово…** | | | |  |
| 1-2 | Вводное занятие.  У истоков  театрального  мастерства | Беседа «У истоков театрального искусства» | Игра ««Правила поведения зрителя», «Будь вежлив» |  | 2 |
| 3-4 | Виды говорения. Ритмопластика | беседа | развитие памяти «Игры на развитие слуховой памяти», «Развитие психологических характеристик памяти» |  | 2 |
| 5-6 | Мимика, жесты. | просмотр презентации | игра «Умей поставить себя на место другого человека» |  | 2 |
| 7-8 | Интонация | беседа | ролевые игры «В зоопарке»,  «Угадай, чей голосок?» |  | 2 |
| **Сценические действия и театральные игры** | | | | |  |
| 9-  10 | Ролевые игры | беседа | ролевые игры |  | 2 |
| 11-  12 | Пантомима, образы в пространстве | беседа | -комплекс упр. на умение владеть своим телом «Уроки - тренинги с использованием спортивных упражнений».  -координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»;  -работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц», «Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость»,  «Театр лицедеев»,  «Инсценировки пантомим» |  | 2 |
| 13  -14 | Театральные игры |  | театральные игры |  | 2 |
| **Театр приходит на урок. Мы - актёры** | | | | |  |
| 15-  16 | Театральное искусство. Театральные профессии | просмотр презентации  «Что такое искусство. Театр как вид искусства.» | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»  «Театральные жмурки»  Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии»  Знакомство с бутафорской и гримерной.  Путешествие по театральной мастерской. Упражнение «Гномы» |  | 2 |
| 17-  18 | В театре. Перед спектаклем |  | 2 |
| 19-  20 | Создание спектакля |  | 2 |
|  | **Основы театральной культуры.** | | | |  |
| 21-  24 | Учимся чётко говорить. | Беседа. Артикуляционная гимнастика | «Речевые разминки»,  «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,  «Звукопись в художественных произведениях»;  -упражнения на снятие напряженности, страха  «Психологическая диагностика определения уровня тревожности», «Анкетирования родителей с целью определения уровня страха, тревожности»,  «Музыкальные тренинги»,  «Тренинговое занятие на умение снимать внутреннее напряжение»  -дыхательный комплекс  «Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз», «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках», «Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания»,  «Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале»;  -профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление «Совет от бабушки», «В гостях у Айболита»;  -активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок  «Мини - инсценировки»;  -роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа  «Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса» |  | 4 |
| 25-  26 | Играем в рифмы |  | 2 |
| 27-  28 | Изобрази героя |  | 2 |
| **Основы актёрского мастерства** | | | | |  |
| 29  30 | Изображение различных эмоций | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. | Этюды на изображение различных эмоций.  Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.  Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.  Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев. |  | 2 |
| 31-  32 | Учимся актёрскому мастерству |  | 2 |
| 33-  34 | Итоговое занятие.  Праздничный концерт |  | 2 |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1*.Букатов В. М.* Педагогические таинства дидактических  
игр: учеб.-метод. пособие / В. М. Букатов. — М., 2009.

2*.Букатов В. М.* Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения: кн. для учителя / В. М. Букатов. — М., 2010.

3*.Гиппиус С. В.* Актёрский тренинг: гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - СПб., 2009.

4.*Гребёнкин А. В.* Сценическое движение: пособие для руководителей театр, студий и шк. искусств: учеб. пособие для системы доп. образования / А. В. Гребёнкин. — М., 2009.

5*.Ершов П. М.* Скрытая логика страстей, чувств и по­ступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов. — Дубна, 2009.

7.*Захава Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — М., 2010.

8.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. ― М.: Просвещение, 2011.

9. Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников, авторы Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М: Просвещение 2011год

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.