

Презентация проекта может проходить в форме игры. Использование игровых технологий способствует развитию познавательных интересов. С одной стороны сам процесс «вживания в роль профессионала» вызывает интерес у младших школьников, с другой стороны, это побуждает его изучить содержательный компонент выбранной профессии и передать это своей игрой перед зрителями. Участие в таких играх развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. У детей совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию. Это побуждает школьника к поиску необходимой информации, рабочей одежды, инструментов и т.д., что способствует обогащению его личного опыта, а также приближают ученика к адекватному восприятию себя в различных связях и отношениях.

Использование метода проектов на уроках «Технологии» вызывает у детей интерес к любому виду труда, желание работать для других людей, учит ориентироваться в мире профессий, развивает творческую самостоятельность, воспитывает у детей потребность уважительно относиться к людям труда и результатам труда.

Исаева Е.Е.,  
соиск. МГГУ им. М.А. Шолохова

#### Сюжетно-ролевая игра как основа творческого развития человека

В дошкольном возрасте закладываются основы творческого развития человека в специфических детских видах деятельности. Особенно ценна в этом отношении игра. В рамках ведущей деятельности игра подготавливает дошкольников к учению - ведущей деятельности на последующем возрастном этапе, происходит развитие психических познавательных процессов, эмоционально-волевой регуляции поведения, развитие самосознания. Игра - средство всестороннего развития ребёнка. Сюжетно-ролевая игра обладает огромным эмоциональным воздействием на ребёнка, в ней ребёнок отождествляет себя со взрослыми и воспроизводит их функции и отношения между ними в специально создаваемых им самим условиях. Игра позволяет осуществлять задачи нравственного, эстетического, умственного, физического и трудового воспитания подрастающего поколения. Сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста имеет огромное значение для развития детей дошкольного возраста, в ней осуществляется передача опыта старших поколений младшим, происходит сотворчество педагога и ребёнка, расширяется социальный опыт сверстников в игре, происходит социализация личности ребёнка.

Л.С. Выготский подметил появление у детей дошкольного возраста в игре замысла, что означает переход к творческой деятельности. У дошкольника уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связано с развитием творческого воображения. Творческой деятельностью можно считать всякую такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживаемым только в самом человеке. В этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он тесным образом связан с памятью, его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше созданные и выработанные приёмы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений. Эта деятельность не создаёт ничего нового, основой её является более или менее точное повторение того, что было. Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую. Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, будет принадлежать ко второму роду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности человеческого мозга, психология называет воображением или фантазией. Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем возрасте в играх детей. Как отмечает Л.С. Выготский, игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Поэтому у ребёнка воображение беднее, чем у взрослого. Необходимо расширять опыт ребёнка, чтобы создать прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал, пережил и чем больше он знает и усвоил, тем продуктивнее будет деятельность его воображения.

По определению Т.С. Комаровой, творчество есть деятельность, направленная на создание общественно значимого продукта, оказывающего влияние на преобразование окружающей среды. Результат творчества взрослых - новый продукт, имеющий социальное значение и обеспечивающий движение общества. Ребёнок новый для общества продукт не создаёт. Значение его творчества ограничивается созданием нового для