ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ.

Н.Н. Путинцева, МБДОУ детский сад №46 «Вишенка»

г. Старый Оскол, Белгородской области

 Образы славянской мифологии имеют огромный потенциал для воспитания у детей бережного отношения к природе, окружающему нас миру. Однако мы, педагоги практически не используем их в своей деятельности. Основная причина заключается в том, что мы очень мало знаем о славянской мифологии как таковой. Не удивительно, что в произведениях современных детских писателей образы русской мифологии используются весьма вольно, да и в пособиях по экологическому воспитанию чаще всего упоминаются персонажи германского происхождения – феи, гномы, эльфы, а отнюдь не лесовички.

 Мифология – это мышление в образах, поэтическое отражение представлений человека об окружающем его мире природы. Предполагается, что в древности люди существовали в гармонии с природой, были причастны к ней не столько эстетически, сколько эмпирически, на физиологическом уровне. Изучая окружающий мир, люди приходили к выводу о его гармоничности, которая в свою очередь, виделась следствием божественного происхождения Вселенной. Представления о священности мира природы сохранились благодаря устоявшимся традициям.

 С развитием землевладения, скотоводства, ремесел, появлением городов человек приобрел известную независимость от природы, стал относиться к ней утилитарно, перестал обожествлять и одушевлять ее. Человеческая цивилизация провозгласила необходимость борьбы с природой как с проявлением дикости. Современное общество стоит вне природы, творит свой индустриальный, технологический мир рядом с ней и вопреки ей.

 В народной педагогике с помощью устного народного творчества детям передавали опыт познания мира, накопленный в течение тысячелетий. Сегодня, используя красочные наглядные пособия, схемы и научные термины, мы знакомим ребят с круговоротом воды в природе. А в старину детям рассказывали сказку о девочке Снегурочке. И, ребенок, слушая эту поэтическую историю, не только знакомится со сложным природным явлением, но и учится сочувствовать, сопереживать людям, бережно относится к природе. Мы способствуем решению интеллектуальных и нравственных задач. А.Ф. Афанасьев приводит народное предание о реке Волге и Вазузе, бытовавшее в Тверской губернии. «Волга с Вазузой долго спорили, кто из них умнее, сильнее и достойнее большего почета. Спорили-спорили, друг друга не переспорили и решились вот на какое дело. «Давай вместе ляжем спать, а кто раньше проснется и скорее придет к морю Хвалынскому, тот почета достойнее» Легли спать. Ночью Вазуза встала тихонько, убежала от Волги, выбрала себе дорогу прямее и ближе и потекла. Проснувшись, Волга пошла ни тихо, нескоро, а как следует. Вскоре догнала Вазузу, да посмотрела так грозно, что та назвалась младшей сестрой. И с тех пор весной Вазуза раньше просыпается и будит Волгу от зимнего сна». Образный рассказ позволяет легче запомнить, на какой из рек раньше начинается ледоход, как он протекает. Помимо этого реки представляются живыми существами, каждая с характером, индивидуальностью. Здесь также содержится глубокий нравственный смысл. Разве можно впоследствии загрязнять реку, если она с детства запомнилась живой, способной понимать, чувствовать и говорить по-человечески.

 Еще более трепетным было отношение к земле, которая также воспринималась как живое существо, в чем – то похожее на человека: скалы – это ее кости, воды рек и морей – кровь, корни деревьев травы, растения - волосы. И само происхождение человека связано с землей, полагая, что тело человека взято из земли: кость от камня, волосы от травы и т.д. Землю называли святой, ею клялись, ей исповедовали грехи, просили прощение во исцелении, веря в ее целительную силу. Кроме представлений об окружающем мире, народная педагогика сказками да былинами (о леших, водяных) вооружала детей правилами поведения в лесу, на воде. Чаще забавные, но иногда и страшные истории служили предупреждением, уроком.

 Народные предания и легенды развивают образное мышление, эстетическое отношение к природе. Взгляд человека во все времена притягивает к себе бескрайний небесный свод. Порывы ветра порождают множество разнообразных звуков. Свист. Завывание. Мы слышим всплески волн, шум и скрип деревьев, легкий ветерок, таинственный шепот. Возможно, человеку в древности вой бури и свист ветра напоминали пение и музыку, а полет облаков – пляску. Так возникли легенды о небесном происхождении музыки и пения, верования в их волшебную силу. В русском фольклоре появился необыкновенно – красивый поэтический образ девы – лебедя, девы – облака. Среди персонажей «Сказки о царе Салтане..» у А.С. Пушкина тоже есть добрая, отзывчивая девушка неземной красоты,

«…Говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвесть, Днем свет Божий затмевает, Ночью землю освещает – Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит, А сама – то величава, Выступает, будто пава…»

 Не имея представлений об исходном природном образе, возникает много вопросов. Как под косой царевны очутился месяц? Что за звезда горит во лбу? А.С. Пушкин великолепно разбирался в славянской мифологии: Царевну – Лебедь поэт сравнивает с прекрасным небесным облаком, которое днем может закрыть собой солнце; лунной же ночью на темном небе облака светлые, почти светящиеся, сквозь них сияют звезды и месяц, и каждый из нас не раз любовался тем, как величаво плывут облака по небу. У русского писателя К.С. Аксакова есть волшебный и трогательный рассказ «Облако», повествующий о любви молодого человека к прекрасной девушке – облачку, который труден для понимания без знаний мифологических образов. Чрезвычайно важно, чтобы воспитатели понимали и использовали те метафоры и сравнения, которыми изобилуют сказки.

 Следует отметить, что для полноценного восприятия как русской классической литературы, так и русских народных сказок необходимо иметь представление о традиционной культуре народа. Незнание ведет за собой неправильную интерпретацию образов, их искажение. И тогда вряд ли удастся привить детям интерес к славянской мифологии, любовь к народным сказкам, к произведениям русской классической литературы.

Литература

1. Лихачев Д.С. «Культура, как целостная среда».

2. Тихомирова И.И. «Интерес к чтению: как его пробудить?»

3. Шмойлов А.И. «Экологическое воспитание учащихся в системе интегрированных уроков»