Музыкальная комедия по пьесе английского драматурга Ричарда Б. Шеридана. Испания XVII века. Две пары влюбленных совсем запутались в интригах. Все перемешалось: страдания и радости, смех и слезы. Но молодым героям по душе этот водоворот событий и чувств. Ни в чем не уступает им далеко не юная дуэнья. Благодаря ее темпераменту и обаянию все заканчивается благополучно. В том числе и для нее самой...
Композитор: Тихон Хренников.

Богатая и знатная сеньора Диана терзается сомнениями: ей нужно выбрать между достойными ее руки женихами и личным секретарем — красавцем и ловеласом. А тот, Диана кто ему больше по сердцу — его обворожительная хозяйка или ее прелестная служанка…

Богатая и знатная сеньора Диана терзается сомнениями: ей нужно выбрать между достойными ее руки женихами и личным секретарем — красавцем и ловеласом. А тот, в свою очередь, не может решить, кто ему больше по сердцу — его обворожительная хозяйка или ее прелестная служанка…

Плут Труффальдино нанимается слугой к одному синьору, а потом ему приходит в голову наняться, не бросая первого хозяина, ко второму, чтобы получать вдвое большую плату. Его первый хозяин — переодетая женщина, дворянка Беатриче Распони, под именем своего покойного брата пытающаяся разыскать своего возлюбленного Флориндо Аритузи. Его вторым хозяином оказывается сам Флориндо. Благодаря более своей удачливости, чем находчивости, Труффальдино некоторое время успешно служит обоим.
Беатриче под именем Федерико приходится делать вид, что она ожидает свадьбы с дочерью одного венецианца, которая давним уговором была сосватана покойному Федерико. Но эта дочь, Клариче, любит некоего Сильвио, которого приезд мнимого Федерико лишает всех надежд.
В итоге все разрешается благополучно. Беатриче воссоединяется с Флориндо, Клариче выходит за Сильвио, и даже Труффальдино находит себе жену — служанку Клариче, Смеральдину.

Гордая красавица, дочь богатого патриция делает все возможное, чтобы унизить своих женихов, которых подыскивает ей несчастный отец. Но однажды нашелся человек, который сумел подчинить себе ее неукротимый нрав.

Мещанин во дворянстве - блестящая, искрометная комедия классика французской литературы Жана Батиста Мольера. Попытки необразованного, невежественного, неотесанного мужлана с большими деньгами выглядеть как благородный дворянин не могут не вызывать смех. Главный герой то и дело попадает в нелепые ситуации, а окружающие не упускают возможности воспользоваться его манией себе во благо.

На балу во дворце Капулетти зарождается любовь двух юных существ, судьбою обреченных на ненависть. Ромео Монтекки и Джульетта Капулетти полюбили друг друга на свою беду, ведь их семьи ведут смертельную вражду уже многие, многие годы. Но их любовь сильнее родовой вражды, сильнее предрассудков и непреодолимых препятствий. Великая сила этой любви побеждает все, даже смерть…

Жестокая красавица китайская принцесса Турандот не желает выходить замуж. Чтобы женихи не одолевали, она придумала им невыполнимую задачу – разгадать три труднейшие загадки, а кто не угадает – того казнить.

Спектакль ведут традиционные маски итальянской комедии: Бригелла, Тарталья, Пантолоне.