

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ромашка»
г.Урень Нижегородской области**

**Методическая разработка раздела
образовательной программы
«Фольклор в развитии речи детей
младшего дошкольного возраста»**

**Подготовила:
Шубина Наталья Сергеевна
воспитатель МБДОУ д/с «Ромашка»
г.Урень Нижегородской области**

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова, которое дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

К.Д.Ушинский

Третий год жизни является самым благоприятным для развития речи ребенка.

Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому я решила использовать фольклор в воспитании и развитии детей.





В ходе наблюдений за детьми в 1 младшей группе по развитию речи было выявлено 20% со средним уровнем, 80% с низким уровнем. Поэтому появилась необходимость использования в работе с детьми по развитию речи новых форм и методов, в частности использование малых форм фольклора, при помощи которых можно решать практически все задачи методики развития речи - их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Цель: использование произведений русского народного фольклора как возможность развития речи детей младшего дошкольного возраста

Задачи:

- создавать благоприятные условия для развития интереса детей к фольклору
- знакомить детей с разнообразными формами фольклора: колыбельные, потешки, загадки, пословицы, поговорки;
- расширять словарный запас, формировать связную речь, развивать звуковую культуру речи посредством фольклора;
- формировать у детей эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на произведение устного народного творчества;
- приучать детей к интонационному строю родной речи; вызвать радость общения с образным языком произведений;
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросам развития речи детей посредством фольклора.

Способы фиксации динамики детского развития

Наблюдение познавательного развития детей дошкольного возраста по развитию речи, сформулированные в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.



Ожидаемые результаты

Главными итогами развития речи детей младшего дошкольного возраста должны стать следующие результаты:

- ребёнок имеет активный словарный запас (не менее 1000-1200 слов);
- может повторять за взрослым небольшое предложение, в том числе содержащее вопрос или восклицание;
- умеет отвечать на понятный вопрос взрослого;
- может поделиться информацией («Коля пришёл»), пожаловаться на неудобства (замерз, устал) и действия сверстников (отнимает);
- умеет сопровождать речью игровые и бытовые действия
- («приборматовать»);
- может слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения;
- умеет пользоваться речью как средством общения со сверстниками.
- использует потешки в повседневной жизни, игре.

Сроки реализации раздела образовательной программы:

Сентябрь-май 2012-2013гг.

Формы подведения итогов работы с детьми по реализации раздела программы:

Просмотр открытых занятий для воспитателей, родительские собрания, выставки, экскурсии.



Методы и приемы работы

- Заучивание потешек, прибауток, закличек, колыбельных песенок;
- Использование пословиц, загадок, поговорок;
- Использование русских народных песенок
- Проведение русских народных игр.
- Применение игрушек и изделий народных промыслов.
- Представления кукольного театра.



В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

- ❖ Принцип активности и сильной самостоятельности.
- ❖ Принцип познавательной активности
- ❖ Принцип наглядности
- ❖ Принцип поэтапности
- ❖ Принцип вариативности

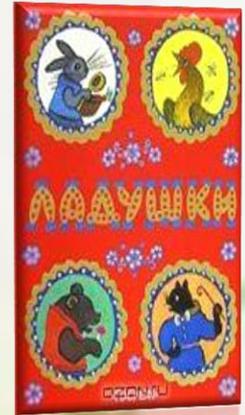
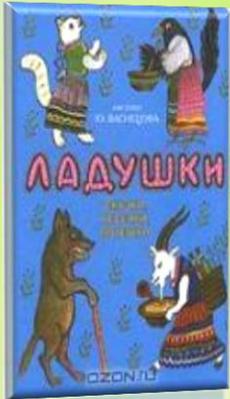


В работе было выделено два направления:

- ✓ Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: коммуникация и чтение художественной литературы.
- ✓ Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.

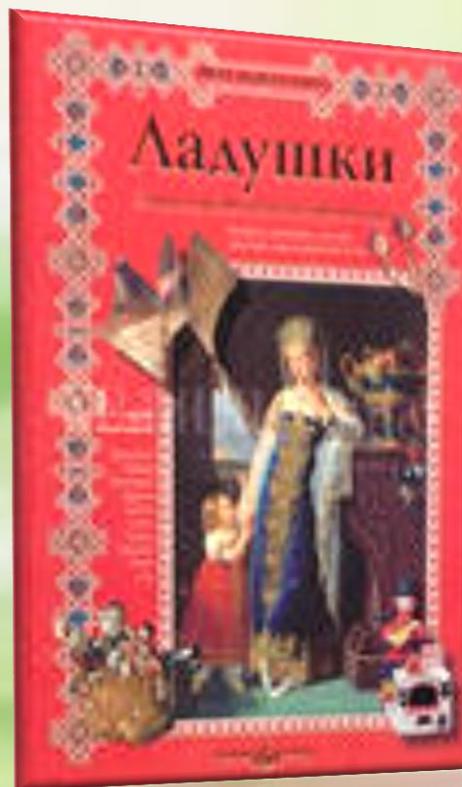


Организованную образовательную деятельность и чтение художественной литературы я проводила по методике Борисенко М.Г., Лукиной Н.А. Авторы широко используют фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.





Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек, песенок привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи





Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают мне "разговорить" детей. Им нравилось, когда я брала куклу Катю на руки и ласковым голосом начинала припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!
Ты, собачка, не лай,
Белолоба, не скули,
Мою дочку не буди!

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с песенками "Водичка, водичка...", "Расти, коса..." и другими. После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек.





Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора я рассматривала не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.

Как известно, малыши отличаются произвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений использую все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, стараюсь прочесть эмоционально, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.





В работе использую наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, четкие, сжатые подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

Использую малые формы фольклора в разных видах деятельности



На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем ее приговаривая:
«Кошка в окошке рубашку шьет»,
«Курочка в сапожках избушку метет»



На лепке - лепим оладушки, обыгрываем потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки»



Для работы с детьми я подобрала серию потешек, пестушек, попевок, прибауток. При подборе обращала внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям. Они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмических движениях.

**Кулачки сложили,
Кулачками били:
Тук-тук, тук да тук,
Тук-тук, тук да тук.
(стучим кулачками
друг о друга)**



**Ладушки-ладошки,
Хлопали в ладошки,
Хлопали в ладошки,
(хлопаем в ладоши)
Отдохнем немножко.
(руки на колени)**



Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь.

Например, во время кормления кукол приговаривают:

“Умница, Катенька,
ешь кашку сладеньку”.



В режимных моментах использую фольклорные подвижные игры:
«У медведя во бору»,
«Солнышко и дождик»,
«Жмурки» и др.



Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных тестов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения.



Результаты реализации раздела образовательной программы

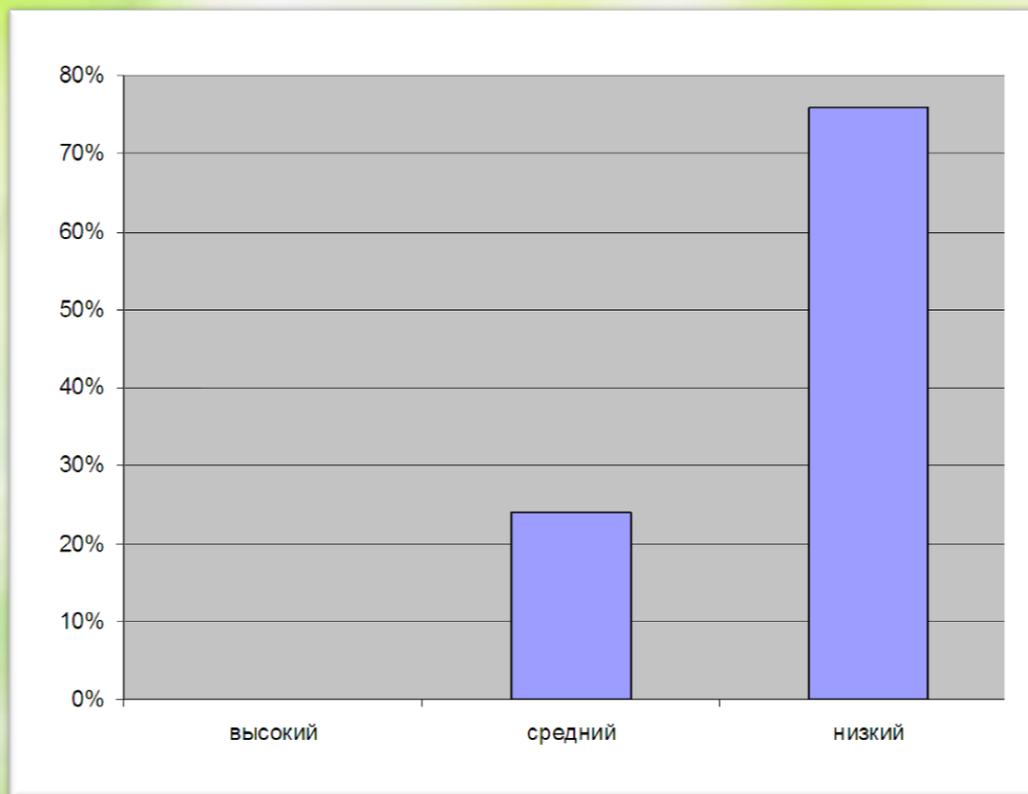
С детьми 1 младшей группы было проведено диагностическое обследование в начале и в конце учебного года.

В процессе диагностики широко использовалось систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная, конструктивная, театрализованная, музыкальная и др.).

При помощи наблюдений я смогла определить уровень развития речи детей посредством фольклора.

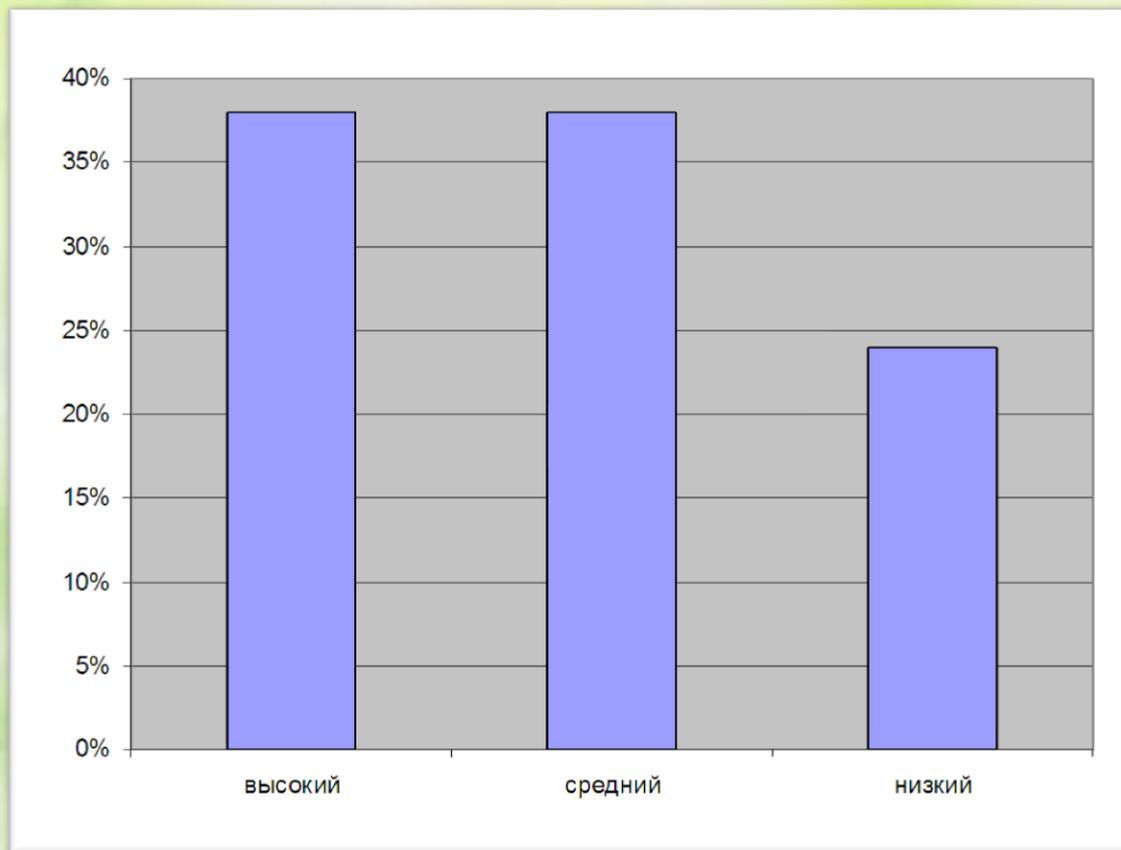
Диагностика проводилась по критериям познавательного развития детей дошкольного возраста по развитию речи, сформулированным в «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

В ходе наблюдений за детьми в 1 младшей группе по развитию речи в начале учебного 2012-2013 учебного года было выявлено 24% со средним уровнем, 76% с низким уровнем



На начало года

В ходе наблюдений за детьми в 1 младшей группе по развитию речи в конце учебного 2012-2013 учебного года было выявлено 38% с высоким уровнем, 38% со средним уровнем, 24% с низким уровнем



На конец года

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей.

Чтобы найти отклик в их сердцах, проводила с ними короткие беседы, консультации. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям.

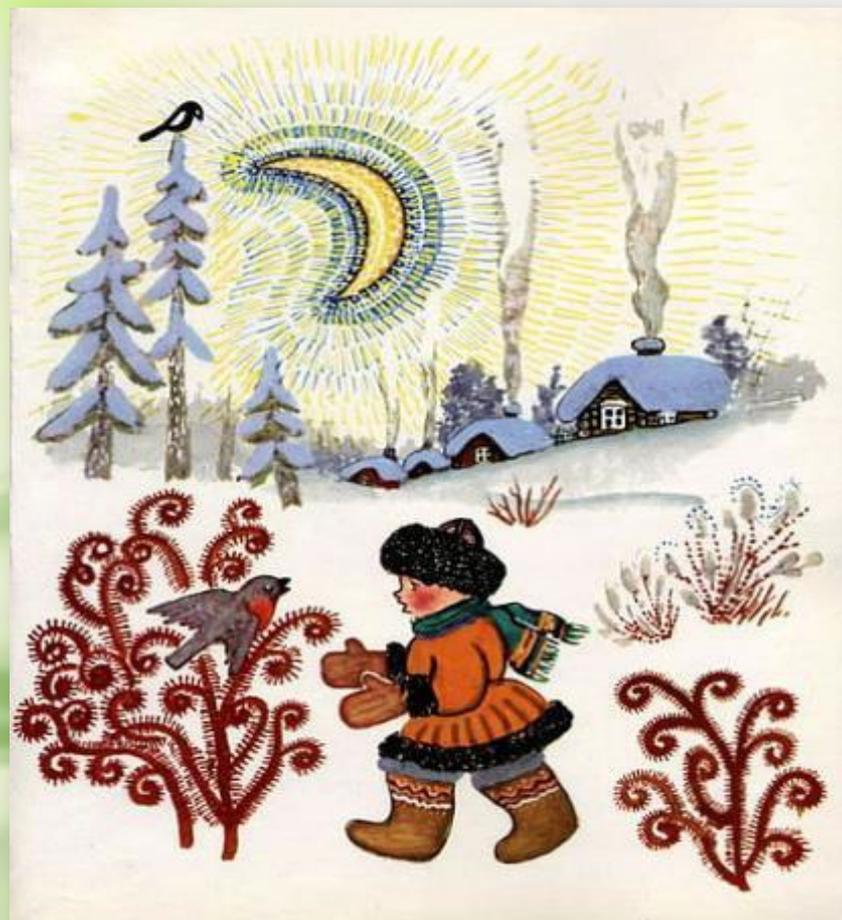


Результаты диагностических исследований показали, что уровень речевой активности у детей повысился, речь детей стала яркой, выразительной, эмоциональной, заметно вырос словарный запас детей.

Можно сделать вывод: русский фольклор оказывает огромное влияние на речь младших дошкольников.



Таким образом, словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.





спасибо!

за внимание