Рабочая программа

по литературе

в 7–х классах

Учителя Устиновой И.В.

на основе авторской программы Коровиной В. Я.: «Просвещение», 2008

2011 год

Реквизиты программы:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Коровина В. Я. - М.: «Просвещение», 2008

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник:

Литература: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений /Коровина В. Я. – М.: Просвещение, 2009

Дополнительные пособия:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Вопросы, задания по лит.: Учеб. Пособ. По литер. Для уч-ся 7 кл. – М.: Просвещение, 2005

Учебно-методический комплект учителя:

1. Золотарёва И. В., Аникнина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2005
2. Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997
3. Материалы фестиваля «Открытый урок» ИД «Первое сентября»

**Пояснительная записка к рабочей программе**

Рабочая программа по литературе для 7М и Б классов составлена на основе авторской программы по литературе для 5-9 кл.под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.

Программа реализована в учебнике-хрестоматии:

«Литература». Ч.1,2. 7 кл., автор Коровина В.Я.

В 5- 7 классах реализуется программа работы с одарёнными детьми. Программа рассчитана на 102 часов, что соответствует рекомендациям авторов программы.

**Специфика предмета.**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения в 7 классе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

**Требования к уровню образованности и компетентности учащихся 7 класса:**

* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

**Основные методы, используемые на уроках.**

В 7 общеобразовательном классе предполагается детальное изучение программных произведений, определённые методы и приёмы, используемые на уроках. Так, на комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются такие виды работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание более простых видов творческих работ, таких как: отзыв, сочинение-характеристика одного персонажа, меньше проблемных вопросов включается в содержание урока. Самостоятельность учащихся на уроке меньшая, чем на уроках в классах гуманитарной направленности. Проектные технологии мало используются, но используются игровые технологии, повышающие интерес к урокам у слабомотивированных детей.

**Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Ресурсное обеспечение курса**

На уроках предполагается использовать компьютерные презентации при изучении биографий писателей, при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. Также предлагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссёра. Проектная деятельность также предполагает использование компьютера

**Соотношение теоретической и практической части программы в общем объёме часов по курсу.**

6 уроков написания классного сочинения (кроме домашних и сочинений-миниатюр) и подготовки к нему, что соответствует рекомендациям общего орфографического режима.

**Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану |  | Тема урока | Материал учебника | Вид урока. Основные виды деятельности | Формы контроля | Домашнее задание |
| 1 |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Анкетирование. | Стр. 3-6 | Беседа. | Тестирование | Сообщения, читать былины |
| **Устное народное творчество (6 ч.)** | | | | | | | |
| 2 |  |  | Предания как поэтическая биография народа.. | Стр. 7-10 | Лекция. Эвристическая беседа. |  | Стр. 7-10 чтение , пересказ. |
| 3-4 |  | Былина. Понятие о былине.«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.  Прославление мирного труда. | Стр. 11-23 | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств. Выр. чтение. |  | «Илья Муромец и Соловей разбойник» (прочитать) |
| 5  в/ч |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. |  | Урок внеклассного чтения. Эвристическая беседа. |  | Стр. 24-35 (прочитать) |
| 6  в/ч |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | Стр. 24-35 | Урок внеклассного чтения. Беседа по видеосюжету | Тестирование. |  |
| 7К |  |  | Аудиторное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри» |  | Урок контроля Развитие творческих способностей |  | Повторить стр.7-23 |
| **Древнерусская литература (6 часов)** | | | | | | | |
| 8 |  |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. | Стр. 53-54 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. | «Поучение младшему брату». | Выучить определение поучения. Отрывок наизусть. |
| 9 |  | Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». | Стр. 50-52 | Работа над выразительным чтением. |  | прочитать стр. 54-63 |
| 10 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | Стр. 54-63 | Комментированное чтение  Составление плана рассказа. Обучение устному рассказу. |  | Подготовиться к пересказу эпизодов  Рассказ о Февронии |
|  |  |
| 11 |  |  | Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | Стр. 54-63 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану. | Подготовиться отвечать на контрольные вопросы стр. 63 |
| 12К |  | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» |  | Урок контроля |  | Сообщения о Ломоносове и Державине |
| **Русская литература 18 века (3 часа)** | | | | | | | |
| 13 |  |  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | Стр. 64-66 | Лекция. Практикум анализа стихотворения. |  | Отзыв на стихотворение |
| 14 |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок) | Стр. 67-68 | Обучение устному рассказу и выразительному чтению. |  | Выучить отрывок из оды наизусть |
| 15 |  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». | Стр. 68-71 | Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением. | Выразительное чтение наизусть | прочитать поэму Пушкина «Полтава» |
| **Творчество А. С. Пушкина (9ч)** | | | | | | | |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. **Р/к.** Пушкин и Кавказ. Интерес Пушкина к истории. | Стр. 72-76 | Лекция |  | Выучить лекцию |
| 17 |  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII. |  | Анализ изобразительных средств. |  | Выучить отрывок наизусть |
| 18 |  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора в отрывке из поэмы. | Стр. 77-80 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. |  | Выучить вступление к поэме наизусть. |
| 19-20 |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. | Стр. 80-87 | Лекция. Беседа по иллюстрациям. Практикум. Работа над выразительным чтением. |  | Выучить отрывок из стихотворения. Выучить определение и особенности баллады. |
| 21 |  | Смысл сопоставление Олега и волхва. | Стр. 80-87 | Эвристическая беседа. | Выразительное чтение наизусть | Выучить определение и особенности баллады. |
| 22 |  | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | Стр. 87-97 | Эвристическая беседа. |  | Стр. 96-97 (вопросы) |
| 23. |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести. |  | Эвристическая беседа |  | ответы на вопросы |
| 24 |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести. |  | Эвристическая беседа |  | **Дом. соч. « История в произведениях А.С. Пушкина»** |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова (9 часов)** | | | | | | | |
| 25 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». **Р/к . Лермонтов на Кавказе.**  Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Стр. 114-136 | Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу. |  | Рассказ «Пир Ивана Грозного» |
| 26 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | Стр. 114-136 | Эвристическая беседа |  | Рассказ «Кулачный бой на Москва-реке» |
| 27 |  | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусляров и автора. | Стр. 114-136 | Практикум. | «Кулачный бой на Москва-реке» | «Князь Серебряный» |
| 28 |  |  | Алена Дмитриевна как идеал русской женщины. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. | Стр. 114-136 | Практикум |  | ответы на проблемные вопросы |
| 29 |  | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. | Стр. 139 | Практикум анализа стихотворения. |  | Выучить стихотворение |
| 30 |  | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». | Стр. 138-139 | Практикум анализ стихотворения. |  | Анализ стихотворения |
| 31 |  | Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» | Стр. 139 | Отработка выразительного чтения. | Выразительное чтение наизусть | Черновик сочинения |
| 32Р |  |  | **Р/р Аудиторное** сочинение «Какая картина возникает в вашем изображении при чтении одного из лермонтовских стихотворений» |  | Развитие речи. |  | Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать) |
| **Творчество Н. В. Гоголя (6ч+1)** | | | | | | | |
| 33 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | Стр. 141-144 | Эвристическая беседа |  | Рассказ «Жизнь на Сечи» |
| 34 |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | Стр. 162-175 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики | рассказ об Остапе и Андрии | рассказ об Остапе и Андрии |
| 35 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | Стр. 175-185 | Эвристическая беседа. |  | Биография Тараса |
| 36 |  | Трагедия Тараса Бульбы | Стр. 185-210 | Диспут | Биография Тараса | Ответы на проблемные вопросы |
| 37 |  | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. | Стр. 210-211 | Слово учителя. Эвристическая беседа. |  | Миниатюра |
| 38 |  | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | Стр. 210-211 | Урок развития речи. |  | Подготовиться к тестированию |
| 39 |  | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. |  | Урок контроля |  | Стр. 214-223 (прочитать) |
| **Творчество И. С. Тургенева (5 часов)** | | | | | | | |
| 40 |  |  | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». | Стр. 212-214 | Рассказ учителя. |  | Выучить лекцию |
| 41 |  | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Стр. 214-223 | Просмотр фрагмента фильма и обсуждение | Тестирование | Отзыв на видеосюжет |
| 42 |  | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | Стр. 214-223 | Практикум анализа эпизода. |  | прочитать рассказ «Хорь и Калиныч»; «Бежин луг» |
| 43 |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Стр. 224-226 | Эвристическая беседа | Отзыв на стихотворение в прозе | Выучить стихотворение «Русский язык» |
| 44 |  |  | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» | Стр. 224 | Обучение выразительному чтению | Выразительное чтение наизусть | Стр. 227-245 (прочитать) |
| **Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)** | | | | | | | |
| 45 |  |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | Стр. 227-245 | Рассказ учителя. |  | Стр. 244-245 (вопросы) |
| 46 |  | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Стр. 227-245 | Практикум анализа эпизода |  | Устный рассказ о героине с цитированием |
| 47 |  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Стр. 245-250 | Эвристическая беседа. Составление плана. | Устный рассказ о героине | стр. 261-274 (прочитать) |
| **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (4 часа)** | | | | | | | |
| 48 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | Стр. 261-274 | Эвристическая беседа |  | художественный пересказ эпизодов |
| 49 |  | Смысл противопоставления генералов и мужика. | Стр. 274-276 | Эвристическая беседа | Художественный пересказ эпизодов | Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» |
| 50 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  | Подготовиться к контрольному тестированию |
| 51 |  | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина |  | Урок контроля |  | Стр. 276-295 (прочитать) |
| **Творчество писателей 2-ой половины 19 века (7 часов)** | | | | | | | |
| 52-53 |  |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | Стр. 276-295 | Эвристическая беседа. | Пересказ эпизодов от 1-ого лица | Устный рассказ о героях |
| 54 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | Стр. 276-295 | Беседа, обучение устному рассказу. | Устный рассказ о героях | Бунин «Цифры» |
| 55 |  | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  | Эвристическая беседа |  | Бунин «Лапти» |
| 56 |  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смыл рассказа. |  | Эвристическая беседа |  | Стр. 297-304 (прочитать, вопросы) **Дом. соч по рассказу «Лапти»** |
| 57 |  | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | Стр. 297-304 | Эвристическая беседа |  | Горький «Детство» (прочитать) |
| 58 |  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | Стр. 297-304 | Практикум |  | Инсценировка рассказов |
| 59-60 |  | **Р/р Стихи** русских поэтов 19 века о родной природе | Стр. 312-316 | Урок-концерт. | Выразительное чтение наизусть | Горький «Детство» |
| **Творчество А. М. Горького (5 ч)** | | | | | | | |
| 61 |  |  | М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Стр. 19-83 | Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов. |  | Подготовиться к рассказу «Дед Каширин» |
| 62-63 |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Стр. 19-83 | Составление плана характеристики | Рассказ «Дед Каширин» | Подготовиться к художественному пересказу |
| 64 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Стр. 19-83 | Беседа с элементами пересказа | Художественный пересказ | Рассказ по плану. Выбрать понравившийся эпизод. |
| 65 |  | Р/р Обучение анализу эпизода повести. |  |  |  |  |
|  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Стр. 84-88 | Урок внеклассного чтения. | Рассказ по плану | Выучить отрывок |
| **Творчество писателей первой половины 20 века** | | | | | | | |
| 66 |  |  | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Стр. 100-109 | Анализ художественной формы стихотворения. |  | Выучить отрывок из стихотворения |
| 67 |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | Стр. 110-111 | Эвристическая беседа. | Выразительное чтение наизусть | Отзыв на стихотворение |
| 68 |  | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | Стр. 89-99 | Эвристическая беседа |  | Платонов «Юшка» (прочитать) |
| 69 |  | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | Стр. 113-123 | Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. |  | Платонов «В прекрасном и яростном мире» |
| 70 |  | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Стр. 123-138 | Урок внеклассного чтения. | Тестирование | Подготовиться к сочинению |
| 71-72Р |  | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Урок развития речи |  |  |
| 73-74 |  |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома…» | Стр. 139-143 | Практикум |  | Интервью с поэтом-участником ВОв |
| 75 |  | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. |  | Проектная деятельность |  | Выучить стихотворение о войне на выбор |
|  | | | | | | | |
| 76-77 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова | Стр. 150-158 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Абрамов «О чём плачут лошади» |
| 78 |  | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». | Стр. 159-167 | Эвристическая беседа |  | Ответы на проблемные вопросы |
| 79 |  | Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе. |  | Рассказ учителя. Беседа |  | Выучить теоретический материал |
| 80 |  | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Стр. 168-176 | Эвристическая беседа | Фронтальный опрос | Носов «Живое пламя» (прочитать) |
| 81 |  | Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Стр. 176-179 | Урок развития речи |  |  |
| 82 |  | Герои рассказа и их поступки. | Стр. 180-198 | Ответы на проблемные вопросы |  | Выучить стихотворение на выбор |
| 83 |  | **Р/рАудиторное** соч. – отзыв по рассказу «Живое пламя» |  |  |  |  |
| 84-85 |  | «Тихая моя родина…».Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | Стр. 212-220 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Готовиться к уроку-композиции |
| 86 |  |  | Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Стр. 144-149 | Практикум анализа лирического произведения |  | Выучить стихотворение |
| 87-88 |  | Ю.П. Казаков . Слово о писателе. «Тихое утро» |  | Эвристическая беседа |  | пересказ |
| 89-90 |  | Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги. |  | Эвристическая беседа |  | Чтение пересказ |
| 91 |  | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Стр. 205-211 | Эвристическая беседа | Выразительное чтение наизусть | Подготовиться к уроку-композиции |
| 92 |  | Песни на слова русских поэтов 20 века | Стр. 220-227 | Урок внеклассного чтения | Сообщения | Сообщения; рассказ о стихах |
| 93 |  | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Стр. 225-227 | Практикум. Слово учителя. |  | Сообщения |
| **Зарубежная литература (9 часов)** | | | | | | | |
| 94 |  |  | Р. Бернс «Честная бедность». | Стр. 228-232 | Эвристическая беседа. Слово учителя. | Устное выступление | Миниатюра «Каким я себе представляю поэта» |
| 95 |  | Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Стр. 233-234 | Анализ поэтических интонаций. |  | Сообщения; иллюстрации |
| 96-97 |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Стр. 235-240 | Анализ хокку. | Написание отзыва. Сочинение хокку. | О. Генри «Дары волхвов» (прочитать) |
| 98 |  | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. | Стр. 241-248 | Семинар |  | Брэдбери «Каникулы» (прочитать) |
| 99 |  |  | Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». | Стр. 249-262 | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 100 |  | Д. Олдридж «Отец и сын» |  | Урок внеклассного чтения |  | Список для летнего чтения |
| 101-102 |  | Подведение итогов. Рекомендации на лето. |  |  |  |  |

**Перечень литературы**

Основная литература:

1. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература:

1. Учителя:

* Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2005
* Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок»