**Конспект занятия (4 класс)**

**Тема занятия:** История родного города. «Усадьба Кривякино»

**Цель занятия:** формирование способности видеть красоту реальной действительности, путем наблюдения. Развитие творческой активности в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Личностные*:

Формирование основ экологической культуры

Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера

*Метапредметные:*

Формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Формирование и развитие экологического мышления и умения применять его в социальной практике

*Предметные:*

Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами. Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности,

**Оборудование:** учебные таблицы, фотографии, проектор, презентация

**Технологическая карта занятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые**  **результаты**  **(личностные, метапредметные, предметные)** |
| Организационный этап | Организация местоположения каждого ученика. | Занимают свои места, приветствуют присутствующих. | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками |
| Этап мотива-  ции и актуали-  зации знаний | Учитель предлагает найти содержание темы Занятия.  - Здравствуйте ребята! Тему нашего Занятия я пока вам не скажу, пускай она останется маленькой тайной! Ребята! А вы когда-нибудь были на фотовыставке?  - Ребята, а вы хотели бы побывать на выставке?  -Давайте представим, что мы находимся на фотовыставке, взгляните на доску (на доске представлены фотографии родного города).  - Ребята, давайте взглянем на первую фотографию! Что на ней изображено?  - А кто мне может рассказать об этом уголке нашего города? (После обсуждения ряда фотографий подходим к последнему блоку фотографий)  - Ребята мы подобрались к последнему блоку нашей выставки!  - На этих фотографиях изображена усадьба «Кривякино», которая находится в нашем городе! (фотографии усадьбы в разное время года)  - Кто-нибудь из вас там был?  - Может, кто-то знает историю усадьбы? Рассказ преподавателя об истории усадьбы.  Главный дом поместья, возведённый на рубеже 1760-1770 гг. стал воплощением ярких барочных тенденций, с чертами раннего классицизма. Средняя часть здания, значительно выступающая по высоте над основным двухэтажным объёмом с боковыми крыльями, украшена шестиколонным коринфским портиком, с шахматной расстановкой колонн в плане. Необычное расположение стволов колонн и сильно раскрепованный антаблемент создают богатую игру архитектурных масс, света и тени. По мнению искусствоведов, дом спроектирован выдающимся архитектором из окружения Варфоломея Растрелли. Всё сооружение венчал бельведер со шпилем, ныне утраченный, вот от чего его композиция кажется незавершённой и обезглавленной. Соседнее кирпичное здание домовой церкви иконы Грузинской Божией Матери безжалостно перестроено и утратило свои стилистические черты. Большего внимания достоин парк с исполинскими дубами и липами, разветвлённой сеткой аллей и двумя каскадными прудами. | Ученики формулируют содержание темы Занятия  - ответ учащихся  - ответ учащихся  - ответы учащихся  - ответы учащихся | Коммуникативные: сотрудничества с учителем и одноклассниками;  Познавательные:  умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание; |
| Постановка учебной задачи | - Итак, как вы уже догадались, ваши рисунки будут связаны с усадьбой «Кривякино». | Ученики ставят перед собой задачу, называют тему, используют ассоциации. | Регулятивные:  целеполагание;  Коммуникативные:  постановка вопросов;  Познавательные:  самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели |
| «Откры-  тие» обучаю-  щимися нового знания | Учитель организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.  - Назовите известных вам Воскресенских художников написавших усадьбу «Кривякино». | Ученики отвечают на поставленные вопросы. | Регулятивные: целеполагание; Познавательные:  построение логической цепи рассуждений;  Коммуникативные:  инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации |
| Первич-ное закреп-ление | Учитель устанавливает осознанность восприятия. Предлагает посмотреть слайды презентации.  Какие краски использует художник для создания настроения картины?  Как художник изображает предметы находящиеся на переднем плане картины и на заднем? Почему? | Просмотр учащимися презентации, отвечают на вопросы. | Коммуникативные:  сотрудничества с учителем и одноклассниками  Познавательные:  умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание. |
| Динами-ческая пауза |  | Выполнение движений в соответствии с презентацией | Личностные |
| Творчес-кая практи-ческая деятель-ность. | Учитель организует деятельность по применению новых знаний.  - Вам предстоит изобразить усадьбу в любое время года! (помимо фотографий усадьбы, на доске расположена методическая таблица – «Как правильно нарисовать усадьбу»).  - Ребята вам ясна задача?  .  Во время практической работы учитель делает целевые обходы. | - ответы учащихся  Учащиеся выполняют творческое задание. | Регулятивные:  выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  Личностные:  самоопределение. |
| Рефлек-сия деятель-ности | Учитель организует рефлексию.  Закончить фразу:  -Я знаю…  -Я понимаю…  -Для меня было открытием…  -У меня получилось…  -Мне понравилось…  - Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?  В заключительном слове учитель возвращается к эпиграфу. | Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.  Делают вывод,  что каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения | Коммуникативные:  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; познавательные: рефлексия;  личностные: смыслообразование |
| Домаш-нее задание | Нарисовать этюд с пейзажным мотивом «Перед грозой» |  |  |