Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей с отклонением в умственном развитии № 1»

**Комитета по социальной политике**

**ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**

**Решением ППМС совета приказом директора ДДИ №1**

**ДДИ №1 №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2013г.**

**Протокол № \_5\_\_ Директор ДДИ №1**

**от \_\_19.11.2013г.\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Асикритов**

**Авторская программа**

**дополнительного образования**

**«*Музыкотерапия на основе духовной музыки***

***и церковного пения*»**

Автор-составитель:

Леонова Татьяна Борисовна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2013

***Программа***

***Музыкотерапия на основе духовной музыки и церковного пения***

**Пояснительная записка**

Любому человеку, особенно ребёнку, общение очень необходимо, как дыхание для жизни.

Случается, что ребёнок рождается «особенным». Зачастую этот ребёнок попадает в специализированное учреждение. У таких детей и подростков другое, не такое как у нас восприятие окружающего мира. Оно больше основано на чувствах, эмоциях, подражании, нежели осмысления жизненных ситуаций.

Социальные контакты ограничены и вызывают испуг и неадекватное поведение, когда он сталкивается с чем-то новым и не очень понятным в этой жизни.

В этом случае недостаток его уровня коммуникабельности и общего развития оказываются его личной трагедией.

Православная церковь всегда помогала немощным и больным детям.

В дореволюционной царской России церковь *окормляла* таких «особенных» детей, создавались специальные приюты при монастырях, церквях.

Люди стремились к духовному совершенствованию, к *добролюбию*, к жизни

по заветам Божиим, по совести. Поэтому и страна Русь была сильной, и сила

её заключалась, в первую очередь, в духовной крепости ее *боголюбивого* народа.

Прошло много лет с тех пор, прошёл и кровавый богоборческий эксперимент над нашим народом – время попрания духовных и нравственных ценностей; страна и уровень жизни – всё пришло в упадок. Нам досталось время возрождения нации, возрождения России.

И очень важно опять не ошибиться в выборе нашего жизненного пути, пути с Богом, с чистой совестью.

Образ Божий в человеке - есть важнейшая черта человека. На нём запечатлён образ самого Творца. Подобно Богу человек может своей волей изменять окружающую среду. Образ Божий усматривается, преимущественно, в духовной природе человека (*послание Иоанна гл.4;24 «Бог есть Дух».* В возможности человека преодолевать свою чувственную природу, возвышаться над законами материального мира, в разумности человека, в свободе его совести, в творческих способностях, в способности человека ответить на любовь Божию своею любовью к Нему и к Его творению.

Под подобием Божием, святые отцы понимали степень *прояснённости* образа Божия в человеке, зависящую от самого человека, от пути, который он выбирает, от того, следует ли он заповедям Божиим:

«Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» *Евангелие*

*от Матфея (Мф гл.5:48),* который открывает бесконечный путь

для совершенствования.

Само христианство есть некое подражание природе Божией.

Библейское учение об образе и подобии Божиим в человеке создает глубокую основу для взаимоотношения людей, для построения христианской этики.

Преподобный Нил Синайский (*v век*) говорит, что всякого человека следует почитать как «бога после Бога»: (*Добротолюбие, т.2 стр.222*).

А преподобный Серафим Саровский, наш русский святой, встречая любого человека, кланялся ему в ноги до земли и приветствовал словами:

«Христос Воскреси, Радость моя».

Мы возвращаемся к духовным истокам своего народа, к его вечным ценностям. В наше время важно не потерять человеческий облик в суете сложных событий жизни. Сохранить душевную теплоту, любовь и внимание к близкому человеку,

с любовью и милосердием относиться к больным и немощным людям, видеть истинный смысл бытия человека в этом мире и постигать всю его красоту

и гармонию – вот задачи во все времена проповедуемые христианством,

которые актуальны и сегодня.

Данная программа «Музыкотерапия на основе духовной музыки и церковного пения» предназначена для духовного воспитания «особенных» детей

и подростков. Помогает им более широко взглянуть на окружающий мир, постигнуть смысл человеческой жизни. Позволяет расширить круг духовно-нравственного общения со своими сверстниками, друзьями, помогает дальнейшей социальной адаптации во взрослой жизни, развивает его интеллектуальный уровень. «Не наука делает людей благополучными, а честность и добрая совесть» - писал русский поэт И.П.Крылов.

Духовная и церковная музыка должна выступать как форма познания мира

и себя самого, как средство эстетического и нравственного воспитания.

Учитывая особенности восприятия материала и физиологические особенности целесообразно выделить три уровня:

**1-й уровень** – отделение милосердия (5-10 лет)

Ввести детей в мир духовной музыки. На начальном уровне духовная музыка воспринимается детьми сама по себе, покрывая красотою мелодии.

**2-й уровень** – учебная группа (10-16 лет)

Познавательный уровень. Приобщение детей к новому для них пласту музыкальной культуры - духовной музыке, как к средству эстетического

и нравственного воспитания.

**3-й уровень** – реабилитационная группа (16лет и старше)

Духовная музыка должна восприниматься уже как средство раскрытия канонического Богослужебного текста.

***Продолжительность занятий:***

1-й уровень -20-25 мин., 2-й уровень – 30-35 мин., 3-й уровень – 40-45 мин.

В каждом учебном году планируется 30-35 занятий из расчета одно занятие

в неделю, а так же возможность дополнительного изложения и закрепления материала во время Богослужений, пения в клиросном хоре, паломнических поездках, во время пребывания в православно-оздоровительном лагере, участия в концертах.

В младшей группе (1-й уровень) даётся лишь представление о духовной музыке, которое должно научить постепенно, настраиваться на внимательное слушание, внутреннюю собранность. Пение педагога основных молитв настраивает детей

на главные образы в духовной жизни – Бог, Богородица, Ангелы, свеча, церковь. В красивом и мягком исполнении духовных песнопений рождается спокойствие, добро, любовь.

В данной программе для детей 1-го уровня новому материалу отводится не всё занятие, а только небольшая часть её и на 6-8 занятиях проходит закрепление услышанного материала. Это, помогает ребёнку, находится в спокойном состоянии, быть внимательным и постепенным в изучении пространства вокруг себя *(убранство храма, иконы, настенные росписи, картины природы).*

В учебной группе 2-го уровня исполняется мелодичная музыка с духовным текстом, расслабляющая, на регулирование психоэмоционального состояния (колокольные звоны,

одноголосные православные песнопения, хоры, смешанные женские и мужские хоры). Пение основных молитв: Отче Наше, Богородице, Дево радуйся, Святый Боже, Аллилуия, песни духовного содержания, о природе, о добре.

Возможны различные варианты ознакомления воспитанников с духовной музыкой. Как спланировать занятие, на котором будет звучать церковная музыка? Лучше начать занятие сразу с прослушивания духовной музыки, настраивая детей на серьёзный тон беседы, или с рассказа, чтения Библии, а затем перейти к духовному пению. После чего дать детям послушать музыку и провести обобщающую беседу. Ненужно ставить отметки, но необходимо одобрять удачные ответы.

Постепенное умножение задач музыкотерапии приводит на 3-й уровень.

На этом реабилитационном уровне даётся акцент не только на раскрытие красоты и гармонии созданного мира, но и на духовно-нравственном воспитательном значении. В основе церковных песнопений лежит текст молитв и псалмов. Исполнение их должно, прежде всего, раскрыть смысл слова.

**Основные направления этого уровня:**

- разучивание песнопений Божественной Литургии;

- пение акапелла, участие в Богослужении;

- занятие вокалом, постановка голоса;

- исполнение классической музыки, романсов;

- постановка музыкальных спектаклей;

- прослушивание духовной музыки (с анализом произведения);

- создание творческих коллективов;

- создание клиросного хора;

- факультативные занятия;

- участие в православных праздниках.

Музыкотерапия – это вид арттерапии, где музыка используется в лечебных

и коррекционных целях. Именно очищающее воздействие музыки позволяет использовать её в таком качестве коррекционной работы с детьми, имеющими проблемы в развитии.

«*Пение*, - говорит греческий монах Евфимий Зигатен, - *имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение*».

Церковное пение по содержанию песнопений, по мотивам по действию

на людей гораздо выше, достойнее и благотворнее всякого мирского пения

и музыки. Оно, как и всякое другое церковное искусство: архитектура, святые иконы, культура и убранство наших православных храмов, своим исполнением должно вызывать *благоговейные* чувства у молящихся. Всё это способствует утешению страстей, душевному успокоению и искренней сердечной молитве.

В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением в медицине, психологии и педагогике, имеющим в своей основе два аспекта воздействия на человека:

- *психосоматическое* в процессе, которого осуществляется лечебное

воздействие на функции организма;

- *психотерапевтическое* – в процессе, которого с помощью музыки

осуществляется коррекция отклонений в личном развитии,

психоэмоциональном состоянии.

Во многих исследованиях по музыкотерапии проявляются следующие лечебные и коррекционные воздействия **как**:

- регулирующее психоэмоциональное состояние;

- повышение социальной активности;

- обеспечение, усвоение новых положительных установок и форм

поведения;

- коррекция коммуникативной функции;

- активизация творческих проявлений.

Для детей с нарушением зрения, речи, ДЦП, задержкою психического развития и умственной отсталостью применяется рецептивная (*пассивная*) музыкотерапия.

Занятия средствами рецептивной музыкотерапии **направлены на**

- моделирование эмоционального состояния;

- катарсис (очищение);

- выход посредством восприятия музыки из психотравмирующей ситуации.

Чтобы вывести ребёнка из того или иного эмоционального состояния,

ему необходимо сначала **дать**:

1) прослушать мелодии, созвучные его настроению;

2) затем постепенно сменить характер музыки, в соответствии с желаемой переменой.

Хорошо слушать музыку, передающую картины природы в аудиозаписи: «Морской прибой», «Звуки леса», «Рассвет в лесу», «Шум дождя», «Журчание ручья» и др.

Обеспечивает снятие напряжения, отвлечение от психотравмирующей ситуации

и «*живое*» исполнение.

Исследования показывают, что 8-10 целенаправленных музыкотерапевтических сеансов позволяют получить значительное улучшение психоэмоционального состояния ребёнка.

В данной программе широко используется **активное** включение ребёнка в музыкотерапевтический процесс посредством пения (вкалотерапия) или движения (*кинезитерапия*, *т.е. танцтерапия, хореография*) и игры на музыкальных инструментах (инструментальная музыкотерапия).

Активное участие в музыкотерапевтическом сеансе самого ребёнка, получающего возможность выразить себя, своё непосредственное эмоциональное состояние пением, движением, игрой на инструменте, приводит к разрешению внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния, к регуляции функций организма. Музыкотерапия помогает во всех её вариантах формировать у ребёнка оптимистическое, жизнеутверждающее мироощущение.

Зарубежные представители данного направления *(Г.Алвин., Г.Огтор, и др.)* отмечают особую его значимость для использования в лечебных, коррекционных целях в работе с детьми с разными проблемами в развитии.

Коррекция психоэмоциональных нарушений осуществляется

при *интегративной* музыкотерапии на основе синтеза музыкального и зрительного восприятия:

– восприятие музыки в сочетании с цветом (цвета росписи храма, цвета икон, репродукции и т.д.);

- музыкоизотерапия – восприятие произведений изобразительного искусства, картины природы, фрески, витражи, а также изображение музыки в рисунке. Музыкоизотерапия способствует восстановлению первоначального, свойственного человеческому организму, энергетического равновесия, нарушенного болезненным состоянием, с помощью синтеза музыки и цвета.

**Вокалотерапия.**

Положительный эффект в терапевтической и коррекционной работе обеспечивается вокалотерапией.

Вокалотерапия относится к активной музыкотерапии. В благоприятном воздействии пения на человека можно выделить два аспекта:

1. Коррекция психоэмоционального состояния (*Л.С.Брусиловский, В.И.Петрушин);*
2. Лечебно-оздоровительная направленность пения (*В.С.Шушарджан, А.И.Попов, Е.В.Макаров)*

Механизм лечебно-оздоровительного воздействия пения основывается

на использовании системы активного классического вокального тренинга.

Цель – повышение резервных возможностей организма человека, коррекция нарушенных функций.

Вокальный тренинг, основанный на принципах классического пения, состоит **из**

- специальных упражнений, осуществляющих биоакустическую стимуляцию жизненно важных органов;

- из упражнений, повышающих адаптационные и интеллектуально-эстетические возможности человека.

Подтверждением огромного влияния классического пения на организм человека является перечень певцов долгожителей (*И.С.Козловский, С.Я.Лемешев и др.)*

В.С.Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает – в процессе вокалотерапии происходит стимуляция работы внутренних органов за счёт активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц брюшного пресса, а так же вибрационных процессов, возникающих в результате фонации.

Коррекционное лечебное воздействие обеспечивается и в процессе «обучения основам нижнереберно-диафрагмального дыхания», как наиболее физиологичного, которое благоприятно влияет на общее состояние организма человека.

Песни жизнеутверждающего характера формируют в ребёнке такие принципы отношения к окружающей жизни, которые бы способствовали гармонизации его внутреннего мира, стойкости при неудачах, формировали защиту от негативных мыслей, умение радоваться жизни.

У человека с дисфункциями центральной нервной системы, гормональной, эндокринной и иммунной систем, наблюдается нехватка акустических характеристик жизнедеятельности организма, причём на всех уровнях клеточном, тканевом и т.д. «*Живой*» звук голоса, инструмента при записи на аудиокассету или диск теряет своё «живое» звучание и становится как бы линейным, а не объёмным. И не имеет такого воздействия на всё тело, как «*живой*» звук.

В этой связи с целью коррекции функционального состояния организма учёные предлагают использовать метод объёмно-акустической музыкальной терапии каноническими русскими песнопениями, духовной музыкой, некоторыми образцами классической музыки.

Метод объёмно-акустической музыкальной терапии разработан учёным В.А.Синкевичем в 1992 году.

**Характеристика метода.**

Метод объёмно-акустической музыкальной терапии является одним

из универсальных и экономически эффективных методов индивидуальной

и групповой реабилитации, в котором осуществляется объёмно-акустическое воздействие на всё тело человека.

Данный метод отличается от обычной практики музыкотерапии по следующим аспектам:

1. Аудиозаписи воспроизводятся только через специальную акустическую систему.
2. Во время прослушивания музыкальных записей акустическая волна воздействует на разных уровнях надподкорковом, околопороговом
3. и подпороговом, причём не только на слуховой анализатор, но и на всё тело ребёнка.
4. Во время сеанса индивидуальных или групповых занятий дети могут стоять или сидеть, но обязательно с открытыми глазами (чтобы избежать возможной индукции образов).
5. Оптимальная длительность сеансов 25-30 минут, что соответствует фенменологии клеточных и организменных биоритмов.

Детям до 15 лет показаны 15-20-минутные сеансы в положении стоя или сидя. При этом дети могут рисовать, рассматривать изобразительный материал в любом виде, заниматься мелкомоторной ручной деятельностью.

Любая классическая музыка несё в себе сильный эмоциональный заряд. Психически процессы при музыкальном восприятии включают:

- память;

- внимание;

- эмоциональное переживание.

Поэтому перед проведением музыкотерапии необходимо определить отношение ребёнка в конкретный момент времени к тембру, диапазону того или иного музыкального инструмента, а также к тональности, ритму.

Больные, страдающие заболеванием нервной системы, отрицательно реагируют на звучание современной музыки, особенно рок-музыки. Но положительно реагируют на звуки арфы, одноголосые русские песнопения, христианские православные и григорианские мелодии.

В этих песнопениях нет ритма, свойственного классической и рок-музыки,

их звучание основано на смысловой ритмике текста, дыхания и тонального удлинения гласных звуков.

Следует так же учитывать опыт психо-терапевтической практики, что воздействие музыки инструментальной или голосовой через бытовые акустические системы в большинстве случаев не так эффективнен, как «*живой*» звук через использование акустической системы, которая формирует объёмное звуковое пространство.

Познать жизнь и достигнуть истинного счастья может лишь духовно развитая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир в его вселенской ценности. Для достижения этого человеку необходимо уметь оценивать жизнь нравственными категориями, осознавать ответственность за свои поступки перед людьми и собственной совестью.

***Данная программа предполагает изучение материала по основам православной культуры.***

**Цель:** Помочь воспитаннику адаптироваться к современной жизни через познание смысла жизни, своего внутреннего мира. Познание Бога. Учиться делать правильный выбор в сложных ситуациях.

**Основные задачи:**

1. Обучающая – уметь оценивать окружающий мир внешними нравственными категориями. Прививать навыки слушания и исполнения духовных песнопений.
2. Коррекционно-развивающая – развить умение осознавать свои поступки перед людьми и собственной совестью. Развивать внимание к познанию самого себя и окружающего мира.
3. Воспитательная – пробудить личность воспитанника через раскрытие и активизацию своего внутреннего потенциала на основе духовной культуры. Активизировать мыслительную деятельность. Способствовать развитию творческих способностей, физического совершенствования.

**Ожидаемые результаты программы «Музыкотерапия на основе духовной музыки»**

- Осуществление коррекции психоэмоционального состояния воспитанника. Стимуляция потенциальных возможностей, преодоление трудностей социальной адаптации в соответствии с возможностями личности.

Пение обогащает людей новыми впечатлениями, развивает инициативу, самостоятельность и одновременно корректирует активность психических процессов.

Прослушивание музыки стимулирует воспитанника к созданию собственного творения, так как сопряжено с эмоциональнообразной сферой.

Уникальность реабилитационного воздействия музыки состоит

в способности объединять людей и делать их чище, добрее, совершеннее, нравственнее.

Программа «Музыкотерапия на основе духовной музыки и церковного пения» авторская.

Основной задачей, которой является профилактика негативных последствий «особых детей» и сиротства. Приобщение их к духовным и культурным ценностям, с целью формирования знаний и нравственных убеждений о ценности человеческой личности и ответственности за свою жизнь.

**Учебно-тематический план по музыкотерапии I-го уровня**

***(1 час в неделю)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***раздел*** | ***тема*** | ***кол-во часов*** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4**  **5.**  **6.**  **7.** | ***Слушание музыки***  Звуки природы  Знакомство с духовной музыкой  Классическая музыка  Вокалотерапия  Духовные песни *(аудио записи)*  Активная музыкотерапия  Закрепление | Звуки природы. Журчанье ручейка. Шум дождя. Шум морского прибоя. Водопад. Пение птиц.  *Ектении:* Богородице, Дево радуйся, Святый Боже, Аллилуия.  Лютневая музыка XVI-XVIIв. Звуки арфы. Полонез Огинского. Детский альбом П.И.Чайковского.  Песнопения: «Ангелы в небе», «Маленькие свечи», «Рождество Христово», «Ангел прилетел», «Динь-дон», «Весёлый звон» в исполнении педагога.  *Качини* –«Аве Мария», Богородице, «Ксения Блаженная».  Игра с Ангелом. Игра на шумовых инструментах: колокольчик, металлофон, треугольник.  Повторное слушание знакомых мелодий. Подпевание, игра на шумовых инструментах. Участие в Богослужении. Открытое занятие. | **5**  **4**  **5**  **6**  **5**  **5**  **5** |

**Учебно-тематический план по музыкотерапии II-го уровня**

***(2 часа в неделю)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***раздел*** | ***тема*** | ***кол-во часов*** |
| **I** | | ***Слушание музыки***   1. Духовная музыка 2. «Живой звук» | Звуки природы  Софийские звоны – колокольные звоны г.Новгорода.  Церковные песнопения Божественной Литургии.  Всенощное Бдения (*в исполнении хора Троице- Сергиевой Лавры, духовной Академии Александро-Невской Лавры*).  Духовные песни монахинь Свято-Иоановского ставропигиального женского монастыря.  *Качини* –«Аве Мария»  Церковные песнопения. Песни духовного содержания в исполнении педагога.  Древнерусские распевы.  *И.С.Бах* – хоральная прелюдия. Органные произведения. *Гендель* – концерты для органа. Лютневая музыка XVI-XVIIв. Произведения русских композиторов. | **8**  **8** |
| **II** | | ***Пение***   1. Церковное обиходное пение 2. Современные песни 3. Русские народные песни | Божественная Литургия, Основные молитвы: Отче Наше, Богородице,  Дево радуйся, Святый Боже, Аллилуия. Рождественские колядки: «Рождество Христово- Ангел прилетел», «Ангелы в небе» и др..  «Воскресенье вербное», «Слышу голос из прекрасного далёко», «Дорога добра», «Как прекрасен этот мир».  «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», «Вечерний звон» и др. | **4**  **8**  **6** |
|  |
| **III** | | ***Активная музыкотерапия*** | Хороводы. Игра на шумовых инструментах. Аккомпанирование. |  |
| **IV** | | ***Рисуем музыку***  *Как прекрасен этот мир* | Звуки природы. Картины природы. Журчанье ручейка. Шум дождя. Пение птиц. | **10** |
| **V** | | ***Посещение Богослужений*** | Домовая церковь. Пристольный праздник. Праздник Рождества Христова. Пасха. | **8** |
| **VI** | | ***Основы православной культуры*** | 1. О сотворении мира.   Я и Бог.   1. Чтение молитв. 2. Мир видимый и не видимый. Кто такие ангелы? 3. Что за чудо, Божий храм? 4. «Отче Николае, моли Бога за нас» события из жизни святителя. 5. Подготовка к Рождеству Христову. Подарки, песни. 6. Беседа о жизни святой Блаженной Ксении Петербургской. 7. Подготовка к Пасхе. Подарки, рисунки, поделки. | **10** |
| **VII** | | ***Итоговые занятия*** | Открытые уроки. Паломнические поездки. Праздники. Концерты. | **10** |

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Учебно-тематический план по музыкотерапии III-го уровня**

***(6 часа в неделю)***

**Ансамбль духовного пения «Вдохновение»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***раздел*** | ***тема*** | ***кол-во часов*** |
| **I** | | ***Слушание музыки***   1. Духовная музыка 2. Классическая музыка. ОАМТ (объёмно-   акустическая  музыкальная  терапия) | Церковные песнопения Божественной Литургии.  Софийские звоны – колокольные звоны г.Новгорода.  Церковные песнопения (*в исполнении хора Троице- Сергиевой Лавры, духовной Академии Александро-Невской Лавры*).  Духовные песни Свято-Иоановского ставропигиального женского монастыря, Почаевской Лавры.  *И.С.Бах* – органные прелюдия. Органные произведения. *Гендель* – концерты для органа. Лютневая музыка XVI-XVIIв. Произведения русских композиторов. | **20**  **10** |
| **II** | | ***Вокалотерапия***   1. Церковное   пение.  Акапела .   1. Духовные песни | Упражнения на разучивание певческого дыхания и вокальную постановку голоса. Разучивание песнопений: Антифоны литургии – «Херувимская песнь», «Свете тихий». Тропари праздников. Рождественские колядки. Прослушивание песен в исполнении В.Малышева «Ксения Блаженная», «Богородице», «Мира Заступница»  Баллады, романсы в исполнении Е.Смоляниновой, Ж.Бичевской, иероманаха Романа | **36**  **36** |
|  |
| **III** | | ***Основы православной культуры*** | 1.О сотворении мира.  Бог и мы.  2.Ангельский мир. Мои  именины.  3.Ветхозаветные пророк.  Симеон Богоприимец.  4.Рождественский пост.  5.Житие Св.Бл.Ксении  Петербургской.  6.Господня Пасха! | **36** |
| **IV** | | ***Участие в Божественной Литургии*** | Пение на клиросе. Чтение молитв. | **12** |
| **V** | | ***Активная музыкотерапия.*** *Постановка музыкальных спектаклей.* | Творческая работа по созданию спектаклей:  - Вифлиемская ночь  *(Рождественский спектакль);*  - Чудо исцеления *(Пасхальный*  *спектакль).* | **30** |
| **VI** | | ***Паломнические поездки*** | Православный лагерь «Чайка» *(зимние и летние поездки во время каникул).* Посещение святых мест г.Санкт-Петербурга, Псково-Печерский, Александра Свирского, Валдайского монастырей. | **18** |
| **VII** | | ***Участие в православных концертах*** | - День учителя;  - День инвалидов;  - Фестивали - *«Благовест»,*  *«Пасхальная радость»;*  - Рождественские концерты с  участием воскресной школы  Новодевичьего монастыря. | **18** |

**Ансамбль духовного пения «Вдохновение»**

(III-й уровень музыкотерапии)

**Программное содержание**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | | *тема* | *содержание* | ***кол.***  ***час*** | *формы* | *методы* |
| **1** | | | Введение  «О сотворении мира.  Бог и мы» | Повторение знаний о сотворении мира. Чтение Библии *(просмотр икон и репродукций)* | **6** | коллективная | Словесные методы, рассказ, беседа, объяснение, наглядные методы |
| **2** | | | Церковное пение | Закрепление знаний о Божественной Литургии. Слушание духовных песнопений Святый Боже, Аллилуия,  Херувимская песнь. Работа по партиям. | **62** | коллективная,  общая распевка, исполнение хором | рассказ, беседа, объяснение, практический показ мелодии песнопений  педагогом |
|  | | |  |  |  |  |  |
| **3** | | | Вокалотерапия | Упражнения на развитие певческого дыхания и вокальную постановку голоса | **10** | индивидуальная,  во время общехоровой работы | практический показ, упражнения на развитие слуха, дыхания, дикции. |
| **4** | | | Концертная программа | Повторение песен из репертуара В.Малышева «Посвящение», «Сергий Преподобный», «Богородица», «Матушка Алипия», «Батюшка Серафим» и другие духовные хоровые песни. | **46** |  |  |
|  | |
| **5** | | | Ангельский мир.  Мои именины. | День Ангела. Роль Ангелаов в творении Бога. Для чего даётся Ангел при крещении? Молитва об Ангеле-Хранителе. | **4** | коллективная, индивидуальная.  Подготовка к проведению дня Ангела. Изготовление подарков, подготовка к поздравлению именинников | рассказ, беседа.  Выпуск поздравительной газеты. |
| **6** | | | Божественная Литургия в домовой церкви | Пение на клиросе. Подпевание Ектений. Подготовка к исповеди и причастию. | **8** | коллективная, индивидуальная. | Божественная служба в домовом храме |
| **7** | | | Всенощное бдение | Знакомство с песнопениями Всенощного бдения «Свете тихий», «Ныне отпущаеши», «Богородице, Дево радуйся». Прослушивание этих песнопений в исполнении детского хора и смешанных хоров. | **14** | групповая. Разучивание  и пропевание мелодий песнопений каждой партии отдельно: сопрано, альт, бас. | Практический показ голосом, дирижёрским жестом. Пение акапела и под инструмент. |
| **8** | | | Повторение песнопений Всенощного бдения | Прослушивание песнопений «Свете тихий», «Ныне отпущаеши», «Богородице, Дево радуйся». Разучивание по партиям. Вокальная  работа, работа над текстом. | **10** | индивидуальная, групповая. Разучивание мелодий и текста. Паломнические поездки. | Объяснение, рассказ, беседа.  Иллюстрации церковная утварь, убранст. храма.  Контроль над правильностью выполнения задания. |
|  | | |  |  |  |  |  |
| **9** | | | Ветхозаветные пророки | Рассказы о Святом (пророк Симон Богоприимец.) | **4** | Чтение Евангелия. Просмотр фильма. |  |
|  |
| **10** | | | Подготовка к Рождеству Христову. | Вокальная работа: «Благослови, душе моя, Господа», «Херувимская», «Милость Мира», «Достойно есть».  Пение Рождественских колядок и песен. Постановка спектакля «Вифлиемская ночь». | **24** | коллективное прослушивание. Разучивание под аккомпанемент. Индивидуальная работа над интонацией  и текстом.  Организация выездных концертов. | Практический метод контроля над правильностью выполнения задания, работа с учебным материалом. |
| **11** | | | Житие Св. Бл.Ксении  Петербургской | Подготовка к престольному празднику | **4** | индивидуальная, групповая работа над разучиванием мелодии и текста  по партиям. | рассказ, беседа,  иллюстрации. |
| **12** | | | Подготовка к празднику Пасхи | Чтение Евангелия, повторение пасхальных песнопений, подготовка к открытому уроку. | **12** | Пение хором.  Подготовка к поездке на фестиваль «Благовест» |  |
| **13** | | | Закрепление тем | Встречи с творческими коллективами, посещение выставок, экскурсии, паломнические поездки. | **12** |  |  |

*Перечень учебно-методической литературы*

1. Основы православной культуры. *Учебная программа для начальной*

*и основной школы (*составители игумен Георгий (Шеступ), Е.П.Бельчикова, Л.Н.Булкина, М.В.Захарченко.) *г.Самара СИПКРО, 2005г.*

1. Библия для детей. *(*составители протоирей Владимир Чугунов, Н.Н.Нооф, *Родное пепелище, 2007г.*
2. Православные праздники. *Литературно-музыкальный альманах* (составитель Г.Левкодимов) *М: Молодая гвардия, 2007г.*
3. Закон Божий для самых маленьких.  *«30 уроков Закона Божьего для детей 5-6 лет»* составитель С.Коломзина, *М: Паломник,2003г.*

(*по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия-II)*

1. Притчи старца Паисия для маленьких. *Пересказ М.Алёшиной,*

*М: Молодая гвардия, 2008г.*