**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**Автор: музыкальный руководитель ГБДОУ ДС №17**

**Приморского района**

**Сафаргалиева Анна Алексеевна**

**Санкт-Петербург, 2015**

**Программа по музыкально-ритмическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста.**

**Цель:** развить у детей музыкально-ритмические навыки при помощи танцевально-двигательных упражнений, логоритмики, и игры на музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**–** создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;

– развивать чувство ритма, координацию и свободу движений;

–формировать музыкальный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие через музыку и движение;

– формировать красивую походку, осанку, выразительность телодвижений, пластичность;

– развивать умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;

– развивать умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом;

– развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных музыкальных играх, упражнениях и плясках;

– развивать умение соединять речь со звучащими жестами и танцевальными движениями, а также с игрой на музыкальных инструментах;

– закреплять умение исполнять предлагаемый педагогом ритмический рисунок как на слух, так и по ритмокартам;

– развивать умение выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг;

– развивать интерес к игре на музыкальных инструментах сольно, в ансамбле, и в группе, закреплять навык игры на металлофоне.

**Занятие 1.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

(дети вслед за музыкальным руководителем повторяют ритмическую формулу)

ТА-ТА-ТА; ТА-ТА-ти-ти-ТА; ти-ти-ти-ти-ТА-ТА; ти-ти-ТА-ти-ти-ТА. («ТА»- четверть, а «ти»- восьмая)

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята».***

Две свинки |Сжать пальцы обеих рук в кулачки,

 | Большой палец поднять.

В загоне у фермера жили, | Сделать из пальчиков «плетень».

И между собою толстушки дружили. | Сложить руки в замочек.

 У каждой росло по четыре ребенка | Большой палец прижать к ладони,

Четыре веселых смешных поросенка | шевелить остальными пальцами.

И вместе все восемь любили играть, | Выполнять произвольные

Плескаться в воде, кувыркаться, плясать. | движения руками.

А вечер настанет- и к маме бегут, | Большой палец прижать к ладони,

 | Шевелить остальными пальцами.

Лягут в загоне и вместе заснут. | Сделать из пальчиков «плетень».

**Ритмические упражнения:**

Разучивание стихотворения «***Робин-Бобин*»**.

Робин-Бобин- барабек,

Скушал сорок человек,

И корову, и быка, и кривого мясника.

Скушал церковь, скушал дом,

И кузницу с кузнецом.

А потом и говорит:

«У меня живот болит».

**Музыкальный оркестр:**

***«Если нравится тебе» в обработке А. Агафонникова*** с использованием треугольников, кастаньет, деревянных ложек.

Если нравится тебе, играй вот так, (ТА-ТА)

Если нравится тебе, играй вот так, (ТА-ТА)

Если нравится тебе, то и другим ты покажи,

Если нравится тебе, играй вот так. (ТА-ТА)

(Вместо слога «ТА», дети играют по очереди на разных инструментах)

**Музыкально-ритмические движения:**

***Упражнение «Пружинящийся шаг и бег. (музыка Е. Теличеевой)***

Под музыку первой части (А) дети выполняют пружинящие движения, исходное положение: руки на поясе, ноги вместе. Под музыку 2 части (Б) – бегают врассыпную по залу. По окончанию быстрой части, дети должны остановиться и встать в исходное положение.

***Музыкальная игра «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обработка Т. Попатенко.***

Дети стоят по кругу, боком к центру, держась парами за руки.

Вступление. Дети стоят.

1ая часть. Такты 3–4. Дети выполняют пружинящие полуприседания.

Такты 5–6. Четырьмя пружинящими шагами поворачиваются спиной дуг к другу и берутся за руки с ребенком из пары, стоящей рядом.

Такты 7–8. В новых парах выполняют «пружинку»

Такты 9–10. Четырьмя пружинящими шагами возвращаются к своей паре.

2ая часть. Дети двигаются поскоками врассыпную. С окончанием музыки ищут себе новую пару, встают обратно в круг.

Игра повторяется снова.

**Занятие 2.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой ритмический рисунок, используя четверные и восьмые длительности.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Дружат в нашей группе»***

Дружат в нашей группе | Пальцы обеих рук

Девочки и мальчики. | соединяются в замок.

С вами мы подружим, | Ритмичное касание обеих рук.

Маленькие пальчики. |

Раз, два, три, четыре, пять, | Поочередное касание пальцев на обеих

 | руках, начиная с мизинца.

Начинай считать опять. | Руки опустить вниз, встряхнуть кистями.

Раз, два, три, четыре, пять, |

Мы закончили считать. |

**Ритмические упражнения:**

***Стихотворение «Робин-бобин»***

Придумать простейшую ритмическую формулу, например: ти-ти-ТА- ти-ти-ТА. (на слог «ти» – делать хлопки руками, на «ТА» ударять двумя руками по коленям». В медленном темпе совместить стихотворный ритм со звучащими жестами. (Усложнение: попросить желающих выполнить данное задание в индивидуальном порядке).

**Музыкальный оркестр:**

***«Если нравится тебе» в обработке А. Агафонникова*** с использованием бубнов, треугольников, кастаньет, деревянных ложек и свистулек.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Упражнение «Пружинящийся шаг и бег. (музыка Е. Теличеевой)***

***Игра «Найди себе пару»,*** *латвийская народная мелодия.*

**Занятие 3.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные и восьмые длительности, а также пунктирный ритм.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята», «Дружат в нашей группе».***

**Ритмические упражнения:**

***Стихотворение «Робин-бобин»***

Придумать на каждые две строчки свои звучащие жесты, при этом не меняя выбранный ритмический рисунок, например, ти-ти-ти-ти-ти-ти-ТА. Выучить их в сопровождении в медленном темпе, затем ускориться. (Усложнение: дети должны выполнить задание без помощи педагога как в групповом, так и в индивидуальном порядке.)

***Упражнения с ритмокартами.***

Исходя из того, что зрительные наблюдения у детей дошкольного возраста развиты на высоком уровне, в своей работе мы используем карточки с изображением животных: «крокодил», «лев», «ежик», «белочка», «свинка». Для проговаривания четвертного слога «ТА», кладутся большие картинки любого из представленных животных, а для восьмушек «ТИ» - используются маленькие. В последствии, на фланеграфе/доске выкладываются различные по размеру картинки, затем прохлопывается/отстукивается на музыкальных инструментах получившийся ритм, при этом удары сопровождаются артикуляционным проговариванием (громко, тихо).

Задание: прохлопать ритмический рисунок. Сначала группой, затем индивидуально, громко/тихо.

Предлагаемый ритм:

**ТА-ТА-ти-ти-ТА-ти-ти-ТА-ТА-ТА**

**Ти-ти-ТА-ти-ти-ТА-ти-ти-ти-ти-ТА-ТА**

**Музыкальный оркестр:**

***«В прибрежном колхозе», муз. В. Оякяэра***. Музыкальное произведение используется с участием деревянных ложек.

**Музыка А.**

Такт 1. Пауза.

Такт 2. Хлопки в ритме «ти-ТА» на слабую долю такта

Такт 3. Пауза.

Такт 4. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Такт 5. Пауза.

Такт 6. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Так 7. Пауза.

Такт 8. Хлопки в ритме «ти-ТА».

**Музыка А.** Повторить задание сначала.

**Музыка Б.**

Удары ложками на сильные доли такта.

**Музыка А.** Повторить задание сначала.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Упражнение «Шаг и поскок».***

 ***«Парная пляска»,*** *чешская народная мелодия.*

**Занятие 4:**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог: «Здравствуйте ребята» (на каждый слог выполняется хлопок)

Дети: «Здравствуйте, учитель». (на каждый слог выполняется хлопок)

Педагог может поздороваться с любым ребенком, назвав после слова «здравствуй», его имя, после этого ребенок должен ответить.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Дружат в нашей группе»,***

***«Мы делили апельсин».***

Мы делили апельсин | Пальцы обеих рук широко расставлены,

 | соприкасаются лишь кончики одноименных пальцев

Апельсин всего один. |Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты

 | кистями в противоположные стороны. На слово

 | «один» большие пальцы обеих рук прижать к

 |ладоням, остальные поднять вверх

Эта долька – для кота, | Загнуть указательные пальцы

Эта долька – для ежа, | Загнуть средник пальцы

Эта долька – для улитки,| Загнуть безымянные пальцы.

Эта долька – для чижа. |Загнуть мизинцы.

Ну, а волку кожура. | Поднять руки вверх, выполнять движение «Фонарики», затем

 | опустить руки вниз.

Он сердит на нас – беда.| Погрозить пальцем.

Разбегайтесь кто куда! |Спрятать руки за спину.

**Ритмические упражнения:**

Выучить песенку ***«Сахара»*** под музыкальное сопровождение фортепиано.

Сахара для Захара,

Из сахара Сахара,

Там сахарные горы сахарного песка.

Почаще бы Захару

Захаживать в Сахару,

Да очень от Захара

Сахара далека.

***Стихотворение «Робин-Бобин»***

Предложить выполнить данное упражнение только со звучащими жестами, проговаривая стихотворение у себя в голове. Попросить исполнить задание желающих.

**Музыкальный оркестр:**

 ***«Песенка про ноты» Ж. Металлиди.***

**Музыкально-ритмические движения:**

***Игра «Найди себе пару»,*** *латвийская народная мелодия.*

***«Парная пляска»,*** *чешская народная мелодия.*

**Занятие 5:**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Мы делили апельсин», «Поросята».***

**Ритмические упражнения:**

***«Сахара»***

Дети выстукивают один ритм на деревянных палочках и исполняют песню. Например: ТА-ТА-ти-ти-ТА. На слог «ТА» дети, сидя на корточках, ударяют двумя палочками о пол, а на слог «ти» скрещивают палочки, и ударяют ими друг о друга.

***Упражнение «Дворник»***

**А**. Дворник дверь два дня держал. Качать руками вперед-назад

Деревянный дом дрожал. Топать ногами.

Ветер дергал эту дверь, Стучать по коленям поочередно. На слово

 «Дверь» хлопнуть в ладоши.

Дворник думал: это зверь. Стучать по коленям. На слово «зверь» – хлопок

 в ладоши.

**Музыкальный оркестр:**

С детьми разучивается ***«Песенка про ноты» Ж. Металлиди.***

Закрепить игру на металлофоне с пением гаммы.

**Музыкально-ритмические движения:**

***«Полька», И. Штраус. Танцевальная композиция «Ну и до свиданья».***

Дети стоят в кругу. Руки поставлены на пояс.

**Музыка А.**

Такт 1 – На «раз» поставить правую ногу на носок, на «два» на пятку.

Такт 2 – Выполнить три притопа, начиная с правой ноги.

Такт 3 – На «раз» поставить левую ногу на носок, на «два» – на пятку.

Такт 4 – три притопа с левой ноги. Такты 5–8 дети бегут галопом по залу.

**Повтор музыки А.** (все движения повторить)

**Музыка Б.**

Такт 1 – три хлопка.

Такт 2 – три притопа.

Такт 3 – погрозить пальчиком правой руки, со словами: «Не шали»

Такт 4 – погрозить пальчиком левой руки, со словами «Мой дружок»

Такт 5 – помахать рукой, со словами «Ну и до свиданья».

Упражнение выполняется несколько раз.

**Занятие 6:**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»***

**Ритмические упражнения:**

Выучить ***стихотворение «Доктор Дятел»***

Доктор Дятел сел на сук, Вот вам сладкая микстура,

По коре стучит: тук-тук, Чтоб прошла температура.

– Вот, что, дерево рябина, – А для каждой вашей ветки

Доктор Дятел говорит, – Пропишу сейчас таблетки.

Вы больны, у вас ангина, (М. Пляцковский).

Потому и хмурый вид.

**Задание:** разделить детей на пять команд, по числу двустиший. Педагог читает стихотворение, а дети играют одну ритмическую формулу после каждой строчки, но команды выполняют свой звучащий жест. Например, ритмическая формула: ти-ти-ТА-ти-ти-ТА.

1 команда выстукивает первую ритмическую формулу ногами.

2 команда выполняет шлепки по коленям

3 команда выстукивает формулу ладошками.

4 команда щелкает пальчиками.

5 команда попеременно поднимает плечи.

**Музыкальный оркестр:**

***«В прибрежном колхозе», муз. В. Оякяэра***. Музыкальное произведение используется с использованием треугольников.

**Музыка А.**

Такт 1. Пауза.

Такт 2. Хлопки в ритме «ти-ТА» на слабую долю такта.

Такт 3. Пауза.

Такт 4. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Такт 5. Пауза.

Такт 6. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Так 7. Пауза.

Такт 8. Хлопки в ритме «ти-ТА».

**Музыка А.** Повторить задание сначала.

**Музыка Б.**

Такт 1. Хлопок на «раз»

Такт 2. Два хлопка на «раз и»

Такты 3–8. Повторить исполнение тактов 1–2.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Танец в кругу. Финская народная мелодия. Переложение И. Каплуновой.***

Исходное положение: дети стоят по кругу. Девочки придерживают руками юбочку, у мальчиков руки на поясе.

Музыка А. Все легко бегут по кругу.

Музыка Б. Топают ногой, слегка поворачивая корпус вправо-влево, «воображают».

Музыка А. Кружатся вокруг себя, описывая небольшой кружок.

Музыка Б. Бегут в середину круга, выполняя руками движение «паровозик», три раза хлопают в ладоши. Спиной отбегают назад, три раза хлопают в ладоши.

На музыку А можно прыгать как зайчики, бегать как лисички, или кошечки…

**Занятие 7:**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Кулачки»***

Кулачки мы вместе сложим, | Поочередно прижать пальчики, собирая их в кулачек,

Нашим пальчикам поможем. | начиная с большого пальца сначала на правой, затем

 | на левой руке.

Разогнутся и подняться, | Ритмично сжимать и разжимать пальцы, широко их

 | Расставляя.

Пальчик к пальчику прижаться. |Ритмично прижимать одноименные пальцы.

**Ритмические упражнения:**

***Игра «Беру – отдаю».***

Дети сидят по кругу на корточках, перед каждым ребенком лежит деревянная палочка. На слово «Беру» ребенок должен взят палочку, а на слово «Отдаю» – положить ее рядом с соседом справа. Слова должны чередоваться без остановок на сильную долю музыкального такта. Упражнение выполняется под музыку «Яблочко».

**Музыкальный оркестр:**

***«Мадемуазель Париж».*** Венский вальс. Музыка Ю. Жиро.

Инструменты: треугольники и колокольчики.

Вступление. Пауза.

**Музыка А.**

Такт 1. Три легких удара– треугольники.

Такт 2. Один удар.

Такты 3–4. Играют колокольчики.

Такты 5–7. Треугольники играют тремоло.

Такт 8. Пауза.

Такт 9–15. Повтор с самого начала.

**Музыка Б.**

Такт –12. Треугольники играют на сильную долю каждого такта.

Такт 13–16. Играют колокольчики.

Повтор с самого начала.

**Музыкально-ритмические движения:**

***«Полька», И. Штраус. Танцевальная композиция «Ну и до свиданья».***

***Игра «Найди себе пару»,*** *латвийская народная мелодия.*

**Занятие 8:**

(во время музыкального занятия следует провести промежуточную диагностику уровня знаний детей старшего дошкольного возраста).

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята»,***

***«Зайка».***

Скачет зайка косой | Выпрямить указательный и средний пальцы правой руки,

 |остальные соединить.

Под высокой сосной. |Ладонь правой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко

 | расставить.

Под другою сосной |Ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко

 | расставить.

Скачет зайка второй. | Выпрямить указательный и средний пальцы правой руки,

 | остальные соединить.

**Ритмические упражнения:**

***Упражнение «Дворник»***

**В.** *Дети стоят в большом кругу, взявшись за руки:*

1-я и 2-я строчки– выполнять боковые шаги.

3-я строчка– повернувшись вправо, осторожно хлопать поочередно обеими

 Руками по спинке впереди стоящего ребенка; (на слово «Дверь»

 хлопнуть в ладоши и повернуться в противоположную сторону.

4-я строчка– осторожно хлопать обеими руками по спинке впереди стоящего

 Ребенка; на слово «зверь» хлопнуть в свои ладоши и повернуться

 лицом в круг.

***Стихотворение «Робин-бобин»***

***«Робин-бобин»***

Придумать к стихотворению новые звучащие жесты, повторить их несколько раз с детьми, сначала в медленном, затем в ускоренном темпе.

Разделить детей на 2 группы. Первая группа начинает попевку первой. После исполнения первой группой двух первых строк, каноном вступает вторая группа, начиная попевку с самого начала. Первая группа должна постараться проговорить свой текст вместе со звучащими до конца. Вторая группа должна выполнить то же задание и закончить свои действия позже на две стихотворные строчки. Педагог должен помочь слабой отстающей группе справиться с заданием.

***стихотворение «Доктор Дятел»***

Разделить детей на 5 групп. Каждая группа выполняет свой ритмический рисунок со звучащим жестом, например:

1 команда: ТА-ТА-ТА-ТА

2 команда. ти-ти-ТА-ти-ти-ТА.

3 команда. ти-ти-ти-ти-ти-ти-ТА.

4 команда. Пауза-ТА-пауза-ТА

5 команда. ТА-ТА-ти-ти-ТА.

Педагог исполняет задание вместе с детьми. Каждая группа выполняет свое задание по очереди.

**Музыкальный оркестр:**

***«В прибрежном колхозе»,*** В. Оякяэр.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Музыкальная песня– игра «Ищи», музыка Т. Ломовой, сл. Холодной.***

Дети стоят парами, мальчики повернуты лицом в круг, девочки кладут руки им на плечи.

Задания выполняются по тексту песни.

***«Танец в кругу».***

**Занятие 9: (Промежуточная диагностика)**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой короткий ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковые игры:**

***«Дружат в нашей группе», «Кулачки»***

**Ритмические упражнения:**

***Упражнение «Дворник», «Лисичка».***

***«Веселые ладошки»,*** И. Гурник.

**Музыкальный оркестр:**

***И. Дунаевский «Полька с ладошками»; «песенка про ноты»*** (исполнение на металофоне)

**Музыкально-ритмические движения:**

Т. Ломова, упражнение **«Шаг и поскок»**, игра **«Отвернись– повернись»**, Т. Ломова; исполнение русских народных движений под композицию **«Светит месяц».**

**Занятие 10.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог: «Здравствуйте ребята» (на каждый слог выполняется хлопок)

Дети: «Здравствуйте, учитель». (на каждый слог выполняется хлопок)

Педагог может поздороваться с любым ребенком, назвав после слова «здравствуй», его имя, после этого ребенок должен ответить.

Задание можно усложнить, исполняя данный текст разным голосом: тихо, громко, шепотом, высоко, низко.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Зайка», «Мы делили апельсин»***

**Ритмические упражнения:**

***стихотворение «Доктор Дятел»***

Выполнит предыдущее задание, используя 5 групп различных муз. Инструментов: треугольники, бубны, ложки, металлофоны, свистки. (каждая группа инструментов- для определенной группы детей).

Усложнение: задание выполняется без произношение текста, только с игрой на музыкальных инструментах.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Марш, В. Золотарев.*** Дети маршируют под музыку, с ее окончанием- останавливаются.

***Игра «Беру– отдаю».***

**Музыкальный оркестр:**

***«В прибрежном колхозе», муз. В. Оякяэра***. Музыкальное произведение исполняется на ладошках.

**Музыка А.**

Такт 1. Пауза.

Такт 2. Хлопки в ритме «ти-ТА» на слабую долю такта.

Такт 3. Пауза.

Такт 4. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Такт 5. Пауза.

Такт 6. Хлопки в ритме «ти-ТА».

Так 7. Пауза.

Такт 8. Хлопки в ритме «ти-ТА».

**Музыка А.** Повторить задание сначала.

**Музыка Б.**

Такт 1. На «раз» – хлопок в ладоши, на «два и» – два удара кулачком правой руки по ладони левой руки.

Такт 2. На «раз» – хлопок в ладоши, на «два и» – два удара кулачком левой руки по ладони правой.

Такты 3–8. Повторить исполнение тактов 1–2.

На повторение музыки выполнять все хлопки сначала.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Упражнение «Пружинящий шаг и бег»***

***Музыкальная песня– игра «Ищи»,*** *музыка Т. Ломовой, сл. Холодной.*

**Занятие 11:**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог: «Здравствуйте ребята» придумать любой звучащий жест, сопровождать свое приветствие им.

Дети: «Здравствуйте, учитель». (дети отвечают тем же жестом)

Задание можно усложнить, исполняя данный текст разным голосом: тихо, громко, шепотом, высоко, низко.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята», «Дружат в нашей группе».***

**Ритмические упражнения:**

***Стихотворение «Робин-бобин»***

Дети делятся на две группы, и выполняют задание каноном. (Усложнение: текст стихотворения не произносится вслух, должно быть слышно только канон со звучащими жестами)

***Ритмокарты:***

На фланеграфе выкладывается любая ритмическая конфигурация из картинок с изображением животных, например: бе-лоч-КА, ЕЖ, по-ро-се-нок, ЛЕВ.

Дети должны назвать всех животных без остановки, подкрепив свою речь хлопками. (Усложнение: животным можно придумать имена. Прохлопать длинную цепочку ритмично, без остановок.)

**Музыкальный оркестр:**

**«В прибрежном колхозе»**, муз. В. Оякяэра. Это музыкальное произведение исполняется на ударных музыкальных инструментах (треугольниках).

**Музыкально-ритмические движения:**

***Музыкальная песня – игра «Ищи»,*** *муз. Т. Ломовой, сл. Холодной.*

***Музыкальная игра «Передача платочка»,*** *Т. Ломова*

Дети стоят в кругу. У одного ребенка в руке платочек.

1 часть – на затакт ребенок плавно переносит платок к соседу справа, на «раз» следующего такта ребенок принимает платок двумя руками, затем также передает платок следующему участнику. Передающий выполняет движение небольшим поклоном.

2 часть. После окончания 1 части, ребенок, у кого в руках оказался платок, выходит в круг танцевать, остальные дети хлопают в ладоши.

После окончания музыки, ребенок встает на свое место. Игра начинается заново.

**Занятие 12.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог: «Здравствуйте ребята» (на каждый слог выполняется любой звучащий жест)

Дети: «Здравствуйте, учитель». (ответить)

Исполнить данный текст разным голосом: тихо, громко, шепотом, высоко, низко.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Кулачки», «Зайка».***

**Ритмические упражнения:**

**«*Сахара», муз. С. Соснина, сл. Погореловского.***

***Игра с ладошками.***

Дети стоят парами, повернувшись друг к другу лицом:

3 хлопка в свои ладошки, 1– в ладоши партнера.

2 хлопка в свои ладоши– 2 в ладоши партнера.

1 хлопок в свои– 3 в ладоши партнера.

1 хлопок в свои– один в ладоши партнера.

3 хлопка в ладоши партнера– 1 в свои.

2 хлопка в ладоши партнера– 2 в свои.

1 хлопок в ладоши партнера– 3 в свои.

1 хлопок в ладоши партнера– 1 в свои.

**Музыкальный оркестр:**

***«Мадемуазель Париж».*** Венский вальс. Музыка Ю. Жиро.

**Музыкально-ритмические движения:**

***«Полька», И. Штраус. Танцевальная композиция «Ну и до свиданья».***

***«Парная пляска».***

**Занятие 13.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята», «Мы делили апельсин».***

**Ритмические упражнения:**

Музыкально-ритмическая ***игра «Беру-отдаю», Игра с ладошками, «Доктор– дятел»***

**Музыкальный оркестр:**

***«Песенка про ноты»,*** Ж. Металлиди

**Музыкально-ритмические движения:**

***«Полька», И. Штраус. Танцевальная композиция «Ну и до свиданья».***

***Игра «Найди себе пару»,*** Т. Попатенко.

**Занятие 14.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Поросята», «Дружат в нашей группе»***

**Ритмические упражнения:**

***Игра с ладошками, Робин-Бобин.***

**Музыкальный оркестр:**

***«Мадемуазель Париж»,*** Венский вальс.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Игра «Пляска с платочком»***

***«Парная пляска»***

**Занятие 15.**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог исполняет любой ритмический рисунок, используя четверные, восьмые длительности, а также пунктирный ритм, затакт.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Мы делили апельсин», «Кулачки»***

**Ритмические упражнения:**

***Музыкально-ритмическая игра «Беру-отдаю»,*** выполняется под русскую народную мелодию «Яблочко»

***Робин Бобин.***

Разбить детей на две группы, придумать звучащие жесты на каждые две последующие строчки. Выполнить упражнение каноном как с произношением текста, так и без него.

***Ритмокарты.***

Построить ритмические цепочки и прохлопать ритм: ладошками, и на кастаньетах, ложках, треугольниках.

**Музыкальный оркестр:**

***«В прибрежном колхозе»,*** В. Оякяэр.

**Музыкально-ритмические движения:**

***Музыкальная песня – игра «Ищи»,*** *муз. Т. Ломовой, сл. Холодной.*

***«Танец в кругу»,*** *финская народная мелодия, переложение Каплуновой.*

**Занятие 16. (Итоговая диагностика)**

**Музыкально-ритмические приветствия:**

Педагог: «Здравствуйте ребята» придумать любой звучащий жест, сопровождать свое приветствие им.

Дети: «Здравствуйте, учитель». (дети отвечают тем же жестом)

Задание можно усложнить, исполняя данный текст разным голосом: тихо, громко, шепотом, высоко, низко.

**Пальчиковая гимнастика:**

***«Зайка», «Кулачки», «Мы делили апельсин».***

**Ритмические упражнения:**

***Упражнение «Дворник», «Лисичка».***

***«Веселые ладошки»,*** И. Гурник.

**Музыкальный оркестр:**

***И. Дунаевский «Полька с ладошками»***

Инструменты: металлофоны, бубны, маракасы, тарелки, треугольники.

Инструменты играют по очереди, по команде музыкального руководителя

**Музыкально-ритмические движения:**

Т. Ломова, упражнение ***«Шаг и поскок»***, игра ***«Отвернись– повернись»,*** Т. Ломова; исполнение русских народных движений под композицию ***«Светит месяц».***