

(Дети повторяют)

У.: Какое предсказание было ближе всех к цели?

А теперь вернемся к первоначальному заданию. Определите площадь Катиного участка. Как вы это будете делать.

Что еще необходимо знать, чтобы найти площадь участка?

Д.: Масштаб.

Масштаб у Кати такой $1\text{ см}^2 = 2\text{ м}^2$

(Дети выполняют практическую работу.)

Проверим наши выводы на примере еще одного задания, которое выполним самостоятельно.

С. 44 №208. Определи площадь любой фигуры (на выбор).

Проверка по образцу.

2. Анализ собственной деятельности.

У: Что делали на уроке? Какую задачу решали?

- С каким новым средством для вычисления площади фигуры познакомились?

- Удалось ли нам решить задачу? Какие опыты нам в этом помогли?

- Какие гипотезы были истинными?

- Где мы брали информацию для проверки гипотез?

Домашнее задание выбрать из предложенных:

- 1) С. 44 №208 – определить площадь другой фигуры.
- 2) Узнай площадь своей квартиры. Для этого определи площадь каждого помещения, составь план. Пользуйся масштабом.
- 3) Узнай площадь любого государства при помощи палетки. Не забудь посмотреть на масштаб.

Уроки литературного чтения.

Раздел: «Делу время – потехе час».

В качестве примера рассмотрим, как реализуется тема «Делу время – потехе час» в контексте разработанных нами типов уроков.

Программой выдвигаются следующие требования к знаниям учащихся по данной теме:

- уметь различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном;
- уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
- уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства;
- уметь определять тему и основную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстрациями, участвовать в обсуждении произведения.

Фрагмент календарно-тематического планирования по литературному чтению.

№ ур о к а	Тема уро ка	Тип урока	Цели урока	Результат
<i>Тема: Делу время – потехе час – 6 час.</i>				
1	Автор-ская ли-тератур-ная сказка Е.Л.Шварца «Сказка о поте-рянном времени».	Урок ассо-циа-тивных связей	Продолжить знакомство с особенностями литературной сказки <u>Развитие иссле-довательских умений:</u> - выделять про-	- овладение способностью при-нимать и сохранять цели данного урока: знакомство с особенностями литературной сказки; - освоение решения проблем твор-ческого и поискового характера направленных на знакомство с особенностями литературной сказки; - формирование умения понимать

		<p>блему, находить средства для решения проблемы; высказывать предположения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии.</p>	<p>причины собственного успеха и неуспеха определении особенностей литературной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на знакомство с особенностями литературной сказки; - использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, направленными на знакомство с особенностями литературной сказки; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, направленными на знакомство с особенностями литературной сказки; - формирование умения пошагово контролировать свои действия ; - освоение форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических форм представления информации связанной с знакомством с особенностями литературной сказки; - построение речевого высказывания в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами); - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на знакомство с особенностями литературной сказки; - умение слушать собеседника, вести диалог по теме урока, выбрать весомое мнение, приводить аргументы; - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений
--	--	---	--

				<p>действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
2	<p>Поучительный смысл сказки Е.Шварца «Сказка о потеряном времени»</p>	<p>Урок ассоциативных связей.</p>	<p>Формировать умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора.</p> <p><u>Развитие исследовательских умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять проблему, находить средства для решения проблемы; высказывать предположения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии. 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели данного урока: формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - освоение решения проблем творческого и поискового характера направленных на формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - формирование умения понимать причины собственного успеха и неуспеха в формировании умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, направленными на формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров направленных на формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать

				<p>замысел автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения пошагово контролировать свои действия ; - освоение форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических форм представления информации связанной с формированием умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора; - построение речевого высказывания в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами); - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на формирование умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора. - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
3	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.	Урок введения понятия	Формировать умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое,	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели данного урока: формировать умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - формирование умения понимать

		<p>событии); понимать замысел автора. <u>Развитие исследовательских умений:</u> - выделять проблему, находить средства для решения проблемы; высказывать предположения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии.</p>	<p>причины собственного успеха и неуспеха в формировании умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на формирование умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, направленными на формирование умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров направленных на формирование умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - формирование умения пошагово контролировать свои действия ; - освоение форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических форм представления информации связанной с формированием умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - построение речевого высказыва-</p>
--	--	--	---

				<p>ния в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами);</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на формирование умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора; - умение слушать собеседника, вести диалог по теме урока, выбрать весомое мнение, приводить аргументы; - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
4	<p>Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунского</p>	<p>Урок ассоциативных связей</p>	<p>Уметь анализировать образные языковые средства.</p> <p><u>Развитие исследовательских умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять проблему, находить средства для решения проблемы; высказывать предполо- 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели данного урока: уметь анализировать образные языковые средства; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на умение анализировать образные языковые средства; - использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными

<p>«Что любит Мишка».</p>		<p>жения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии.</p>	<p>задачами, направленными на умение анализировать образные языковые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров направленных на умение анализировать образные языковые средства; - формирование умения пошагово контролировать свои действия ; - освоение форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических форм представления информации связанной с формированием умения анализировать образные языковые средства; - построение речевого высказывания в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами); - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на умение анализировать образные языковые средства; - умение слушать собеседника, вести диалог по теме урока, выбрать весомое мнение, приводить аргументы; - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
---------------------------	--	--	--

5	Авторское отношение к герою в рассказе В.В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел».	Урок накопления опыта	<p>уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения.</p> <p><u>Развитие исследовательских умений:</u></p> <p>- выделять проблему, находить средства для решения проблемы; высказывать предположения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии.</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели данного урока: уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения;</p> <p>- освоение решения проблем творческого и поискового характера направленных на умение определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения;</p> <p>- формирование умения понимать причины собственного успеха и неуспеха в овладении умениями определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения;</p> <p>- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на овладение умением определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения;</p> <p>- использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, направленными на овладение умением определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения;</p> <p>- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров направленных на умение определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения.</p> <p>- формирование умения пошагово контролировать свои действия ;</p> <p>- освоение форм познавательной и</p>
---	---	-----------------------	---	--

				<p>личностной рефлексии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование знаково-символических форм представления информации связанной с овладением умения определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения; - построение речевого высказывания в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами); - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на овладение умением определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, участвовать в обсуждении произведения; - умение слушать собеседника, вести диалог по теме урока, выбрать весомое мнение, приводить аргументы; - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
6	Обобщение по разделу	урок группового	Уметь использовать полученные знания.	- овладение способностью принимать и сохранять цели данного урока; уметь использовать полу-

«Делу время – потехе час».	решения задач.	<p><u>Развитие исследовательских умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять проблему, находить средства для решения проблемы; высказывать предположения; работать с информацией; запросить информацию и использовать ее; взаимодействовать; оценивать собственные промежуточные результаты; выстраивать аналогии. 	<p>ченные знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение решения проблем творческого и поискового характера направленных на умение использовать полученные знания; - формирование умения понимать причины собственного успеха и неуспеха в овладении умениями использовать полученные знания; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, направленных на овладение умением использовать полученные знания; - использование различных способов поиска, сбора, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, направленными на овладение умением использования полученных знаний; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров направленных на умение использовать полученные знания; - формирование умения пошагово контролировать свои действия; - освоение форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических форм представления информации связанной с овладением умения использовать полученные знания; - построение речевого высказывания в соответствии с целями коммуникации (на примере включения в урок групповой, парной работы, построение диалога с учителем и товарищами); - овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза и другим; направленными на овладение умением использования полученных знаний; - умение слушать собеседника, вести диалог по теме урока, выбрать весомое мнение, приводить аргументы;
----------------------------	----------------	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимный контроль собственной деятельности; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием курса «Литературное чтение»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».
--	--	--	--	--

Рассмотрим, как решаются данные задачи, а также задачи развития исследовательских умений и достижения метапредметных результатов на уроках литературного чтения в данном разделе.

Урок 1.

Тема: Авторская литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».

Цель: знакомство с жанром литературной сказки.

Тип урока: накопления опыта .

Оборудование: портрет писателя, карточки с заданиями, листок идей, компьютер.

Ход урока.

1. Анализ проблемы.

Учитель предвзает основной разговор с детьми кратким словом о писателе, акцентируя внимание детей на том, что Е.Шварц писал произведения разных жанров.

По воспоминаниям художника И.Игина, вот какой разговор произошел в 40-50-х годах между Евгением Шварцем и Юрием Германом – автором толстых романов.

«-Хорошо тебе, Женя, фантазируй и пиши, что хочешь. Ты же сказочник!

- Что ты, Юра, я пишу жизнь. Сказочник – это ты».

У.: Почему же такие разные мнения об одном человеке.

Д.: Мы не можем определить, так как люди говорят о Е.Шварце, что он сказочник, но сам автор так не считает.

У.: Если человек сказочник, то какие произведения он пишет?

Д.: Авторские сказки.

У.: Но если Е.Шварц не считает себя сказочником, тогда в каком жанре написано его произведение.

Д.: Мы этого не можем однозначно сказать, так как в названии произведения есть слово сказка, но Е.Шварц не считает сам, что он пишет сказки.

У.: Какую проблему мы перед собой ставим?

Д.: Определить жанр литературного произведения Е.Шварца.

2. Предсказания решения проблемы.

У.: Давайте прочитаем произведение, чтобы выяснить, правильно ли мы высказали предположения и какие из них оказались истинными.

Учитель организует чтение детьми произведения «по цепочке».

После чтения учитель задает вопрос на первичное восприятие.

У.: Какой эпизод произведения вам показался самым напряженным. Почему?

Дети высказывают свои мысли.

У.: Можно ли по первым строчкам произведения назвать его жанр?

Д.: Да.

Дети выдвигают свои предположения. Учитель сообщает детям, что на все их вопросы-предсказания он может ответить только словами «Да», «Нет».

Учитель записывает идеи на доске. Обращает внимание на признаки авторской сказки.

У.: Но ведь признаки произведения не ограничиваются только его началом.

Нам необходимо «увидеть» все признаки: реальные и сказочные и проанализировать их. Ответить себе на вопрос для чего автор включает в произведение тот или иной признак.

Я предлагаю разбиться на группы.

У.: Разделите произведение на части и составьте план.

Планы записываются группой либо на больших листах, чтобы можно было прочитать план.

Учащиеся сравнивают планы и в процессе дискуссии выстраивается один план, который вывешивается на доску для дальнейшей работы.

(Можно использовать компьютер).

1. Петя Зубов.
2. Превращение мальчика в старика.
3. Сожаление о случившемся.
4. В лесном домике.
5. Опасение волшебников.
6. Дети-старика.
7. Открытие секрета.
8. Вежливые школьники.
9. Все встало на свои места.

У.: Сейчас мы должны отыскать признаки авторской литературной сказки и признаки реальных событий в каждой части этого произведения. Для этого разделимся на группы.

1 группа работает с 1,2 частью; 2 группа с 3-4 частью; 3 группа с 5-6 частью, 4 группа с 7-8 частью, 5 группа с 9 частью.

Таким образом, мы проведем 5 разных опытов, а в конце нашего исследования обобщим результаты и ответим на вопрос: так кто он – Е.Шварц – реальный рассказчик или сказочник? Что за произведение он написал?

В процессе работы детям предлагается заполнить таблицу по результатам исследований.

Глава	
«Сказочное»	«Жизненное»
1	1
2	2

3. Объяснение или подтверждение предсказаний.

Выступление групп. Предоставление доказательств.

У.: Ответьте на вопрос, поставленный в начале урока: «О чем пишет Е.Шварц. Его произведение рассказ о жизни или сказка?»

В ходе дискуссии дети приходят к выводу, что произведение Е.Шварца – сказка, однако в ней много реальных событий, которые происходят среди школьников.

Учитель раздает листки для определения верных высказываний.

В качестве примера может быть использован следующий «лист идей»

П. плана/ идеи	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<u>1</u> идея сказка	+		+		+	+		+	+
<u>2</u> идея									

.....									
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Анализ собственной деятельности.

У.: Что для вас открыла книга Е.Шварца «Сказка о потерянном времени».

Д.: Автор смог изобразить в сказке реальные события.

У.: А как сам автор относится к своим литературным персонажам?

Д.: Автор их любит, потому что в результате испытаний к концу сказки они избавляются от отрицательных качеств.

У.: От каких отрицательных качеств помогает избавиться Е.Шварц своим героям?

Д.: Трусость, жестокость, грубость.

У.: Как вы думаете, как будут жить ребята, которые вернули потерянное время?

(Ответы детей)

У.: Выделите строчки, в которых заключена главная мысль произведения.

Д.: «Ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

Домашнее задание.

На выбор:

1. Пересказать эпизод сказки от лица действующего персонажа.
2. Придумать сказку о том как человек избавился от какого-нибудь недостатка.

Урок 2.

Тема: поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л.Шварца.

Цель: формировать умения анализировать текст, выделять главное, понимать замысел автора.

Тип урока: ассоциативных связей

Оборудование: портрет писателя, карточки с заданиями,

Ход урока.

1. Определение проблемы.

Учитель показывает видеоролик о том, как по-разному можно управлять своим временем.

У.: А что хотите вы: научиться управлять своим временем или стать его рабом?

Д.: Научиться управлять временем.

У.: А важно ли это для жизни: уметь управлять своим временем?

Д.: Да.

У.: Приведите свои примеры.

Дети приводят примеры.

У.: Давайте посмотрим, как эта проблема решается в произведении Е.Шварца «Сказка о потерянном времени».

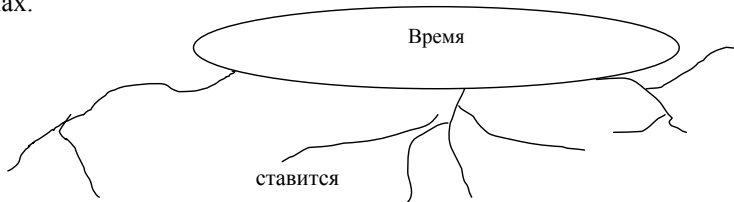
- Какую проблему поставим?

Д.: Почему нельзя терять время?

Учитель вывешивает на доску вопрос.

2. Анализ проблемы

У.: Для начала составим карту знаний о времени. Поработаем в группах.



Где мы можем посмотреть, умели ли дети ценить время или нет.

Д.: В тексте.

3. Составление плана.

У.: Я предлагаю составить план. Для экономии времени будем работать по группам.

Составьте самостоятельно план работы, чтобы ответить на вопрос: «Как уметь ценить время?».

Дети самостоятельно в группе составляют план.

На основании предложенных группами планов составляется один общий.

1. Перечитаем сказу.

2. Сначала мы определим, какие поступки определяют: умеют ли герои ценить время?

3. Определим средства выразительности, которые использует автор.

4. Сравним поступки детей.

5. На основании этих поступков дадим характеристику героям.

6. Сделаем вывод.

Сейчас мы составим таблицу, по которой станет ясно, когда дети поняли, что надо ценить время.

Поступок	Средства выразительности	Вывод (умеет или не умеет ценить время)

Для того, чтоб сэкономить время, поработаем в группах.

3. Собственное решение проблемы.

Дети представляют свои результаты. На основании групповых исследований, они объединяют «находки» групп и делают вывод.

В процессе представления своих результатов, обращается внимание на использование в произведении пословиц, слов в переносном значении.

У.: Все ли персонажи в этой сказке не умели ценить время?

Д.: Нет.

Люди вокруг ценили время.

У.: Перечитайте, как об этом говорит автор.

Дети читают.

У.: Составьте литературный портрет каждого из героев. Чем он интересен.

4. Анализ собственной деятельности.

У.: Я предлагаю вам обсудить два вопроса.

Что нового о времени рассказал вам Е. Шварц?

Какое значение в данном произведении имеет волшебство?

Дети отвечают.

У.: А мы на уроке сегодня сэкономили свое время? Каким образом?

Домашнее задание на выбор.

1. Подготовиться к чтению по ролям.
2. Составить советы для литературных героев, которые помогут им управлять своим временем.

Урок 3.

Тема: В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта.

Цель: формировать умения анализировать текст, выделять главное, высказывать оценочное суждение о прочитанном произведении (герое, событии); понимать замысел автора.

Тип урока: введение понятия

Оборудование: портрет писателя, карточки с заданиями, листы бумаги, подбор комических иллюстраций, видеосюжет журнала «Ералаш», сборник рассказов В.Драгунского.

Ход урока.

1. Столкновение с проблемой.

Учитель предлагает прочитать произведение В.Ю.Драгунского «по цепочке».

После чтения произведения учитель задает несколько вопросов на проверку первичного восприятия.

Далее учитель предлагает детям сравнить это произведение с другим, например «Чики-брык» или любое другое.

У.: Сравните два художественных произведения. Что общего вы находите?

Дети отмечают, что художественные произведения посвящены детям.

У.: Как одному и тому же автору в одном и том же жанре – рассказе удалось рассмешить своих читателей?

Мнения детей разделились.

Учитель фиксирует на доске разные мнения детей.

У.: Можете ли вы быть уверены, что вы назвали все средства, чтобы «рассмешить» своих читателей.

Д.: Нет. У нас нет единого мнения.

У.: Какова задача нашего урока сегодня?

Д.: Определить средства, которыми пользуется автор, чтобы «рассмешить» своих читателей.

Учитель вывешивает на доску знак вопроса.

2. Сбор данных (верификация).

У.: Посовещайтесь в паре. Как бы вы построили работу, чтобы ответить на вопрос сегодняшнего урока.

Дети предлагают перечитать произведение еще раз.

У.: Правильно. Но чтобы работа наша была более эффективной и мы увидели все средства, которые использует в своем рассказе В.Ю. Драгунский предлагаю объединиться в группы.

Учитель раздает материал для работы в группе: набор комических иллюстраций.

Я предлагаю исследовать, какие комические средства используются разными авторами на примере иллюстраций, видеосюжета, литературного произведения.

Для начала просмотрим видеоролик, рассмотрим иллюстрации и прочитаем литературное произведение (например, «Чики-брык»). В процессе каждого исследования, я попрошу вас заполнить таблицу.

Видеоролик «Ермаш»	Иллюстрации (комиксы)	Литературное произведение.

В процессе работы дети заполняют таблицу.

Представление результатов работы групп.

3. Сбор данных (экспериментирование).

У.: А теперь давайте вернемся к нашему произведению. Перечитайте его еще раз. Обратите внимание, на средства, которые вы определили для литературного произведения, определите, где они встречаются в нашем рассказе.

Дети самостоятельно работают с произведением.

У.: Обсудите полученные результаты в паре. Приведите примеры словами из текста.

Учитель на основании высказываний детей, вывешивает таблички:

Употребление слов в переносном значении.

Сравнение.

Эпитет.

4. Построение собственного объяснения.

У.: Давайте вернемся к нашему вопросу. Определите, какие комические средства использует В.Ю.Драгунский в данном произведении.

Дети выделяют: «вылетело из головы», «одеваться как на пожар», «будто приклеился к парте» и другие.

Дети строят свое объяснение.

Среди выделенных вами комических средств языка определите, с какой целью автор их использует.

Дети объясняют свою точку зрения.

У.: Много ли комических средств в данном произведении?

Д.: Да.

У.: Для чего их вводит В.Ю.Драгунский?

Д.: Чтобы наиболее выразительно представить образ героя произведения.

У.: Определите свое отношение к литературному герою В.Ю.Драгунского.

Дети высказывают свои мнения.

Учитель предлагает детям выразительно прочитать произведение, передавая голосом характер героев, отношение автора к своему герою.

Предварительно с детьми обсуждаются критерии выразительного чтения.

(например, указать автора, название произведения, правильно выбрать темп чтения, выделить голосом действующих персонажей, определить ключевые слова, выделить комические средства).

5. Анализ и рефлексия собственной деятельности.

У.: Что для вас открыло произведение В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

Можно предложить письменно ответить на вопрос №4 на с. 23 учебника.

Домашнее задание на выбор:

1. Подготовить пересказ текста от имени Дениски.
2. Составить свой рассказ из школьной жизни, используя комические средства языка.

Урок 4.

Тема урока: Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка».

Цель: уметь анализировать образные языковые средства.

Тип урока: ассоциативных связей.

Оборудование:

Ход урока.

1. Определение проблемы.

На доске записаны в один столбик средства выразительности языка, а в другой – названия художественных произведений.

Например:

Эпитет

Сравнение
ки»

Метафора

М.М.Пришвин «Осеннее утро»

В.Ю.Драгунский «Главные реки»

Олицетворение
ки»
Многозначность слова

И.А.Крылов «Мартышка и Очки»
В. Осеева «Волшебное слово»

Детям для парной работы предлагаются фрагменты этих произведений.

У.: Соедините использованное средство выразительности, с названием произведения, где оно встречается.

Дети работают в паре.

После совместного обсуждения предлагают свои варианты.

У.: В чем особенности использования средств выразительности в произведениях юмористического жанра?

Д.: Средства выразительности усиливают комический эффект.

У.: На примере какого произведения это можно увидеть?

Д.: В.Ю.Драгунский «Главные реки»

У.: А как в ваших юмористических рассказах были использованы средства выразительности?

Дети, которые дома составляли рассказы, приводят свои примеры.

У.: Какое средство выразительности не было использовано ни в одном фрагменте произведения?

Д.: Многозначность слова.

У.: Определите, чем мы будем заниматься на этом уроке?

Д.: Рассматривать многозначность слова как средство выразительности.

У.: Рассматривать мы будем на примере произведения В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка».

Дети читают в режиме жужжащего чтения.

Учитель задает вопросы по восприятию текста.

У.: Понравилось ли вам это произведение? Что было смешно?

Дети высказывают свое мнение.

2. Анализ проблемы.

У.: Какую задачу мы ставили перед началом чтения?

Д.: Рассматривать в качестве выразительности многозначность слова.

У.: Как будем решать эту проблему.

Д.: Составим план.

У.: Объединитесь в группы и составьте план, как в произведении В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка» многозначность слова используется как средство выразительности.

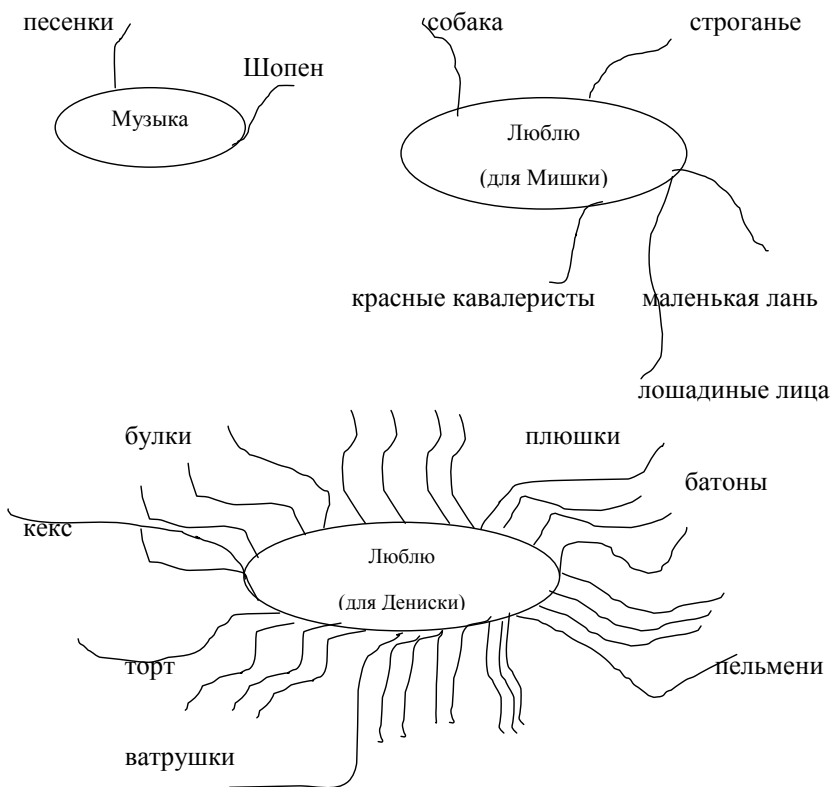
3. Составление плана.

Дети работают в группах и составляют план. В процессе обсуждения составляется единый план для работы.

1. Узнать в словаре, что такое многозначное слово.
2. Повторно прочитать произведение.
3. Составить карту значений для каждого многозначного слова.
4. Сравнить карты многозначных слов.
5. Сделать вывод.

4. Собственное решение проблемы.

Дети работают в группах соответственно плану. В процессе работы они выделяют 2 многозначных слова: музыка, люблю; причем слово *люблю* определяется двумя мальчиками. Составляется карта значений слов.



Дети сравнивают карты слов и делают вывод, как В.Ю.Драгунскому удалось добиться комического эффекта.

У.: Почему все герои рассказа В.Ю.Драгунского употребляли многозначные слова, однако смешно было слушать сюжет, где рассказывает Мишка.

Д.: Автор сильно преувеличил, представил мега-многозначность, из-за этого стало смешно.

У.: Как, с какой интонацией надо читать этот сюжет?

Д.: С интонацией перечисления.

У.: Почему учитель оказался недовольным.

Д.: Потому что для учителя музыка это что-то возвышенное; а для Мишки – его любовь заключается в любви к продуктам.

У.: Как автор относится к своему герою?

Ответы детей.

У.: Как вы представляете карту слова «люблю», которую ждал от ребят учитель?

Дети предлагают свои варианты.

У.: Приготовьтесь к выразительному чтению. Давайте определим критерии выразительности.

Детями были предложены следующие критерии:

1. Указан автор.
2. Прочитано название произведения.
3. Правильность чтения (без ошибок).
4. Соблюдена интонация перечисления.
5. Голосом выделены слова разных персонажей.
6. Можно «услышать» отношение автора к своему герою.

5. Анализ собственной деятельности.

У.: Что открыло для вас сегодня произведение В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка».

Письменно ответьте на вопрос №3 на с. 28.

Домашнее задание - на выбор:

1. Подготовиться к выразительному чтению рассказа.
2. Составить собственную карту многозначности слова *люблю*.
3. Составить карту многозначности слова, используя многозначность как средство создания комического эффекта.

Урок 5.

Тема: Авторское отношение к герою в рассказе В.В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел».

Цель: уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстрациями, участвовать в обсуждении произведения.

Тип урока: урок накопления опыта

Оборудование: портрет писателя, карточки с заданиями, толковые словари, листы бумаги, маркеры для работы в группе.

Ход урока:

1. Анализ проблемы.

Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» - человек, который бездумно тратит время – сам не замечает, как стареет;

В.Ю.Драгунский «Главные реки» - нужно готовиться к урокам, чтобы не попадать в глупые ситуации;

В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка» - нужно любить то, что дает человеку душевное богатство.

У.: Как вы думаете, почему я предложила вам вспомнить эти произведения в таком сочетании?

Д.: При обсуждении этих произведений мы определяли главную мысль.

У.: Сегодня на уроке нам предстоит познакомиться с произведением В.В.Голявкина «Никакой я горчицы не ел».

Используя предыдущее задание, определите, какая задача стоит перед нами?

Д.: Мы будем обсуждать произведение и определять, что же хотел донести автор до своих читателей?

Учитель вывешивает на доску вопрос.

Учитель предваряет основной разговор с детьми кратким словом о писателе. Далее дети по цепочке читают текст.

У.: Понравилось ли вам это произведение?

Д.: Да.

2. Предсказания решения проблемы.

У.: Давайте будем выдвигать предположения и ответим себе на вопрос: «Что хотел сказать автор своим читателям?» В процессе нашего обсуждения мы узнаем, были эти предсказания истинными или ложными.

Дети высказывают свои предположения.

Все предсказания учитель записывает на доске.

У.: Для того, чтобы проверить все эти предположения, нам необходимо составить план произведения и определить, сколько исследований нам нужно провести.

Для этой работы вам необходимо объединиться в группы.

Дети объединяются в группы.

У.: Перечитайте произведение, разделите его на части и составьте план.

Планы записываются группой либо на больших листах, чтобы можно было прочесть план.

У.: Чей план оказался подробный? Чей план краткий?

Для того чтобы нам было удобно работать и проводить исследования давайте составим один план.

Выстраивается один план.

1. Встреча с шофером.
2. Двое.
3. Злой дворник попался.

4. На стройке.
5. В трамвае.
6. Разговор с водителем экскаватора.

3. Объяснение или подтверждение предсказаний.

У.: Для того чтобы нам определить авторский замысел мы должны провести исследования и определить, какой прием использует автор, для того, чтобы читатели поняли основную мысль рассказа.

Для этого возьмите подробную инструкцию для исследования.

Возможно организовать работу по группам, где одна группа исследует определенную часть плана.

Проведите исследование 1 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- От чьего имени ведется повествование?
- Как автор раскрывает портрет своего литературного героя?
- Укажите слова, где В.В.Голявкин показывает, что Сереже нечего делать.
- Как к Сереже относится шофер? Почему?

Проведите исследование 2 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- С какой целью автор вводит слово «патент»? Узнай в словаре о его значении.
- Какие приемы раскрывают авторское отношение к своему герою?
- Как двое отнеслись к тому, что Сереже нечего было делать?

Проведите исследование 3 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Почему Сережа обращает внимание на метлу?
- Выдели ключевую фразу в определении портрета героя.

Проведите исследование 4 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Почему у Сережи появилась мысль залезть на строительные леса?
- Как это характеризует Сережу.
- Какой прием использует автор, чтобы показать, что ничего не делать - плохо?

Проведите исследование 5 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Почему Сережа долго катался на трамвае?
- Как кондукторша поняла, что Сережа не ходил в школу?
- Как называет Сережу кондукторша?
- Почему Сереже стало неудобно?
- Какой прием использовал автор, чтобы показать свое отношение к герою рассказа?

Проведите исследование 6 части плана. Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Почему Сережа заинтересовался работой экскаватора?
- Как Сережа пытался скрыть, что он не ходил сегодня в школу?
- Помогло это ему?
- Как к нему отнесся экскаваторщик? Почему?

После проведения исследований организуется выступление учащихся. Главной задачей учителя становится организация выступления представителей групп так, чтобы их наблюдения, выводы, которые они сделали стали общими для всего класса.

У.: Каким нам представляет В.В.Голявкин своего героя?

Давайте составим его портрет.

Дети предлагают следующие характеристики из текста:

Ленивый, бездельник, скучающий, дурацкий вид, улыбающийся, кислый.

У.: Почему герой рассказа попадает в нелепые ситуации?

Д.: Потому что ему нечего было делать, а все вокруг были заняты и сердились на Сережу.

У.: На основании проведенных исследований сделайте вывод, как автор относится к своему герою?

Ответы детей.

У.: Мы справились с задачей, которая стояла у нас сегодня на уроке?

Д.: Да.

Учитель убирает знак вопроса.

4. Анализ собственной деятельности.

У.: Чем интересен главный персонаж этой главы автору?

Д.: Тем, что он – ребенок, который не хочет ничего делать и от этого ему скучно.

У.: Что хотел сказать автор своим читателям?

Д.: Настоящее удовольствие можно получить только от труда. Когда трудишься, никогда не бывает скучно.

У.: Какой прием помог в этом разобраться?

Д.: Повествование от лица героя и составление портрета героя.

Домашнее задание.

На выбор:

1. Пересказать эпизод сказки от лица любого персонажа рассказа.
2. Составить план дня для Сережи, чтобы ему не было скучно.

Урок 6.

Тема: Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».

Цель: уметь использовать полученные знания.

Тип урока: урок группового решения задач.

Оборудование: портреты писателей Е.Шварца, В.Ю.Драгунского, В.В.Голявкина, карточки с заданиями, листы бумаги, маркеры для работы в группе.

Ход урока.

1. Формулирование проблемы в общем виде.

У.: У восточных народов есть такая пословица: «Самое длинное путешествие начинается с первого небольшого шага». Русский народ подметил: «Делу время, а потехе час», «После дела и погулять хорошо». Время - главная ценность человека. Экономя его, люди получают дополнительную возможность творить и познавать. Иными словами делать себя богаче, умнее, сильнее. В нашей жизни важен каждый час, каждая минута и даже каждая секунда. Попробуем и мы с вами вместе сделать шаг навстречу времени. Поучимся его правильно распределять и посмотрим, как литературные герои распределяли свое время.

Учитель вывешивает на доску знак вопроса.

2. Анализ проблемы. Формулирование проблемы для себя.

У.: Для того чтобы ответить на этот вопрос давайте вспомним, с какими произведениями мы познакомились в этом разделе?

Д.: «Сказка о потерянном времени», «Главные реки», «Что любит Мишка», «Никакой я горчицы не ел».

У.: Вспомним некоторых героев произведений:

« А почему голос у тебя такой хриплый? »

(тётя Наташа. «Сказка о потерянном времени»)

« Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли не знаю, что Раиса »

Ивановна задавала Некрасова!

(Денис Кораблёв, «Главные реки»)

« А я ещё больше Дениски люблю разных разностей! Подумай! »

(Мишка. «Что любит Мишка»)

«Не тронь метлу!»

(Дворник. «Никакой горчицы я не ел»)

«Не придут они сюда к 12 часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают!»

(Вошебник Пантелей Захарович.. «Сказка о потерянном времени»)

Немного вспомним о писателях.

Назовите имя и отчество Драгунского (Виктор Юзефович)

Автор произведения «Сказка о потерянном времени»

(Евгений Львович Шварц)

Мама какого писателя, заставляя ребёнка кушать, рассказывала ему сказки и говорила такую фразу: «Доедай, а то все утонут»

(Евгения Львовича Шварца)

Кто из писателей работал клоуном в цирке.

(Драгунский Виктор Юзефович)

Картины какого писателя были приобретены Государственным

русским музеем

(Виктора Владимировича Голявкина)

У.: Давайте посмотрим, как в произведениях решается вопрос экономии времени героями, для этого разделимся на группы.

Учащиеся делятся на 6 групп.

Итак, судя по названию нашего раздела у нас есть идея: время надо экономить.

Задание для 1 группы:

- Приведите примеры из произведений этого раздела, которые подтверждают эту мысль. Вы должны привести факты, которые подтверждают эту мысль.

Соотнесите пословицу с произведением.

Поздно поднялся – день потерял, в молодости не учился – жизнь потерял.

Чтобы научиться трудолюбию, нужно три года, чтобы научиться лени – только три дня.

Не тот грамотен, кто читать умеет, А тот, кто слушает и разумеет.

Ученику - удача, учителю – радость.

Задание для 2 группы:

- Выскажите свое мнение по этому вопросу, какие у вас по этому поводу чувства. Соотнеси поступки героев с жизненными ситуациями.

Задание для 3 группы.

Ваша задача – самая трудная. Вам необходимо найти положительное в том, что человек не умеет ценить время. В произведениях найти, чем же занимались герои, когда не были заняты настоящим делом.

Задание для 4 группы.

Предложите героям, как им надо действовать, чтобы время не было потеряно зря. Для этого распределите качества человека, который умеет и не умеет ценить время в соответствующие столбики.