**Тематическое распределение часов**

**4 класс**

**4 часа - в неделю**

**136 часов – в год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номерурока** | **Содержание**  **( тема)** | **ЦОР** | **Датапроведения** | | **Домашнее задание** | |
| **Уч-к, часть; стр.;**  **Хрестоматия** | **Тетрадь, номер; стр.** |
| **план** | **факт** |
| 1 | ***Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)***  Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир» |  | 1.09 |  | с.6-8 | с.3-6 |
| 2 | Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек» |  | 2.09 |  | с.8-9 | с.6-14 |
| 3 | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Морозко» |  | 4.09 |  | Х.с.6-11 |  |
| 4 | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении) |  | 5.09 |  | Х.с.11-22 |  |
| 5 | Работа со школьной библиотекой  Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка)  Слушание муз.пьесы А. Лядова «Баба-яга» |  | 8.09 |  | Х.с.22 |  |
| 6 | Работа с хрестоматией и школьной библиотекой  Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» |  | 9.09 |  | Х.с.23-32 |  |
| 7 | Работа с хрестоматией Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» |  | 11.09 |  | Х.с.32-44 |  |
| 8 | Заседание клуба  Мировое дерево. Народные обряды и праздники.  Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки) |  | 12.09 |  | с.9-13 | с.14-15 |
| 9 | Древнегреческоесказание «Персей» |  | 15.09 |  | с.13-19 |  |
| 10 | Поход в Музейный Дом  Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции:  икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»  Переписка с клубом |  | 16.09 |  | с.20-23 |  |
| 11 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» |  | 18.09 |  | с.23-29 |  |
| 12 | Особенности героя волшебной сказки  Работа со школьной библиотекой  Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик» |  | 19.09 |  | с.30-31 |  |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение |  | 22.09 | 22.09 | с.31-38 |  |
| 14 | Работа со школьной библиотекой  Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения |  | 23.09 | 23.09 | с.38-40 |  |
| 15 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире |  | 25.09 | 25.09 | с.41-45 |  |
| 16 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире |  | 26.09 | 26.09 | с.45-50 |  |
| 17 | Работа со школьной библиотекой  Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения |  | 29.09 | 29.09 | С.51 |  |
| 18 | ***Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (16 ч)***  Заседание клуба «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»  Отрывок из былины «ВолхВсеславьевич» |  | 30.09 | 30.09 | с.52-54 | с.18-21 |
| 19 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение |  | 2.10 | 2.10 | с.55-58 |  |
| 20 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины |  | 3.10 | 3.10 | с.55-58 |  |
| 21 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой |  | 6.10 | 6.10 | с.59-63 |  |
| 22 | Работа с хрестоматией  Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части) |  | 7.10 | 7.10 | Х.с.45-49 |  |
| 23 | Работа с хрестоматией  Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части) |  | 9.10 | 9.10 | Х.с.49-56 |  |
| 24 | Поход в Музейный Дом  Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри»  Работа со школьной библиотекой  «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя |  | 10.10 | 10.10 | с.63-65 |  |
| 25 | Былина «Садко» (отрывок) |  | 13.10 | 13.10 | с.66-70 |  |
| 26 | Работа со школьной библиотекой  Былина «Садко» анализ всего произведения  Поход в Музейный Дом  Н. Рерих «Заморские гости» |  | 14.10 | 14.10 | с.70-71 |  |
| 27 | Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе  Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров |  | 16.10 | 16.10 | с.71-80 |  |
| 28 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки |  | 17.10 | 17.10 | с.81-84 |  |
| 29 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь» |  | 20.10 | 20.10 | с.84-89 |  |
| 30 | Работа со школьной библиотекой  Чтение сказок Андерсена по выбору  Сведения о писателях  Биография Андерсена |  | 21.10 | 21.10 | с.89 |  |
| 31 | Работа с хрестоматией  Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  | 23.10 | 23.10 | Х.с.56-67 |  |
| 32 | Работа с хрестоматией  Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) |  | 24.10 | 24.10 | Х.с.67-91 |  |
| 33 | Заседание клуба  Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной  Слушание муз.пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |  | 27.10 | 27.10 | Х.с.91 | с.21-28 |
| 34 | ***Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 ч)***  Заседание клуба  «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш» |  | 28.10 | 28.10 | с.90-91 | с.28-33 |
| 35 | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение |  | 30.10 | 30.10 | с.92-96 |  |
| 36 | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения  Поход в Музейный Дом  И.Левитан «Тихая обитель» |  | 31.10 | 31.10 | с.92-97 |  |
| 37 | В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег…»  Поход в Музейный Дом  И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» |  | 10.11 | 10.11 | с.91-100 | с.33-34 |
| 38 | Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) |  | 11.11 | 11.11 | с.101-102 |  |
| 39 | Н.Заболоцкий «Сентябрь»  Поход в Музейный Дом  М. Врубель «Жемчужина» |  | 13.11 | 13.11 | с.103-105 |  |
| 40 | Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении |  | 14.11 | 14.11 | с.106-109 |  |
| 41 | И. Бунин «Нет солнца …», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта |  | 17.11 | 17.11 | с.110-113 |  |
| 42 | В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение |  | 18.11 | 18.11 | с.113-125 |  |
| 43 | В. Набоков «Обида» Анализ произведения  Поход в Музейный Дом  Э. Шанкс «Наём гувернантки» |  | 20.11 | 20.11 | с.113-126 |  |
| 44 | Работа с хрестоматией  В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Сведения о писателях  Биография В. Драгунского |  | 21.11 | 21.11 | Х.с.91-98 |  |
| 45 | В.Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею …»  приём контраста |  | 24.11 |  | с.127-129 |  |
| 46 | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»  Сведения о писателях  Биография Ю. Коваля  Поход в Музейный Дом  С. Лучишкин «Шар улетел» |  | 25.11 |  | с.130-133 |  |
| 47 | Работа с хрестоматией  Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»  Работа с иллюстрациями  Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры»  Поход в Музейный Дом  В. Ватенин «Голуби в небе» |  | 27.11 |  | Х.с.98-107  с.133-134 |  |
| 48 | Б. Сергуненков «Конь мотылёк»  сравнительный анализ произведений |  | 28.11 |  | с.134-136 |  |
| 49 | Заседание клуба  И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»  Сведения о писателях  Биография И. Пивоваровой  Работа со школьной библиотекой  И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения) |  | 1.12 | 1.12 |  | с.35-43 |
| 50 | Заседание клуба  Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной  К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах…», И. Бунин «Бушует полая вода» |  | 2.12 | 2.12 |  | с.45-53 |
| 51 | ***Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)***  Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) анализ поведения героя |  | 4.12 |  | с.137-141 |  |
| 52 | Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении |  | 5.12 |  | с.142-146 |  |
| 53 | Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) описание внешности героя  Работа с репродукциями  Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы» |  | 8.12 |  | с.147-152 |  |
| 54 | Заседание клуба  События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:  «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»  Сведения о писателях  Биография Ю. Коваля |  | 9.12 |  |  | с.53-58 |
| 55 | Заседание клуба  События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:  «Сказка об уроке русского языка»,»Сказка о сосновой лампе» |  | 11.12 |  |  | с.58-63 |
| 56 | А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение |  | 12.12 |  | с.152-158 |  |
| 57 | А. Чехов «Ванька»  анализ произведения  Поход в Музейный Дом  Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино» |  | 15.12 |  | с.152-161 |  |
| 58 | А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи |  | 16.12 |  | с.162-166 |  |
| 59 | А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями |  | 18.12 |  | с.166-172 |  |
| 60 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  исторические приметы времени |  | 19.12 | 19.12 | Х.с.108-112 |  |
| 61 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  важные события одного дня |  | 22.12 |  | Х.с.112-116 |  |
| 62 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  волшебный мир |  | 23.12 |  | Х.с.117-124 |  |
| 63 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  связь волшебного и реального мира |  | 25.12 |  | Х.с.125-132 |  |
| 64 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  важная потеря |  | 26.12 |  | Х.с.133-139 |  |
| 65 | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  искренность раскаяния |  | 29.12 |  | Х.с.141-148 |  |
| 66 | Заседание клуба  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Подготовка к олимпиаде.  Письмо в клуб ответы на задания |  | 12.01 |  | с.173-176 |  |
| 67 | ***Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)***  И. Пивоварова «Как провожают пароходы»  Сведения о писателях  Биография И. Пивоваровой |  | 13.01 |  | 2 часть  с.6-13 |  |
| 68 | Работа с хрестоматией  И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок) |  | 15.01 |  | Х.с. 149-152 |  |
| 69 | Л. Улицкая «Бумажная победа»  ознакомительное чтение  Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор» |  | 16.01 |  | с.14-24 |  |
| 70 | Л. Улицкая «Бумажная победа»  анализ произведения  Поход в Музейный Дом  З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» |  | 19.01 |  | с.14-29 |  |
| 71 | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» |  | 20.01 |  | с.29-32 |  |
| 72 | С. Козлов «Давно бы так, Заяц!»  Поход в Музейный Дом  В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца» , «Звёздная ночь» |  | 22.01 |  | с.33-36 |  |
| 73 | Работа с хрестоматией  С. Козлов «Лисичка» |  | 23.01 |  | Х.с.153-155 |  |
| 74 | В. Соколов «О умножение листвы…»; Б. Пастернак «Опять весна» |  | 26.01 | 27.01 | с.37-40 |  |
| 75 | В. Соколов «Все чернила вышли…» |  | 27.01 | 27.01 | с.41-43 |  |
| 76 | А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне …» |  | 29.01 |  |  | 2 часть  с.3-7 |
| 77 | Сведения о писателях  Биография В. Драгунского  В. Драгунский «Девочка на шаре» |  | 30.01 |  |  | с.7-19 |
| 78 | А. Фет «Я жду…», «Я долго стоял неподвижно …» |  | 2.02 |  |  | с.19-21 |
| 79 | С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды» |  | 3.02 |  |  | с.21-26 |
| 80 | ***Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (13 ч)***  С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  потеря и приобретение |  | 5.02 |  | с.44-54 |  |
| 81 | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  черты характера героя |  | 6.02 |  | с.54-55 |  |
| 82 | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  что значит быть человеком? |  | 9.02 |  | с.55-62 |  |
| 83 | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  чувства героя |  | 10.02 | 26.02 | с.63-69 |  |
| 84 | Работа со школьной библиотекой  С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Анализ всего произведения |  | 12.02 | 26.02 | с.69-70 |  |
| 85 | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора)  Приёмы олицетворения, сравнения и повтора |  | 13.02 | 27.02 | с.70-74 |  |
| 86 | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора)  истины, помогающие изменить жизнь |  | 16.02 | 27.02 | с.74-81 |  |
| 87 | Составление сборника произведений И. Пивоваровой  И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» |  | 17.02 | 2.03 |  | с.27-32 |
| 88 | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо …»  приём олицетворения, звукопись |  | 19.02 | 2.03 |  | с.33-35 |
| 89 | А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя |  | 20.02 | 3.03 |  | с.36-39 |
| 90 | Работа с хрестоматией  К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа |  | 24.02 | 3.03 | Х.с.156-162 |  |
| 91 | Работа с хрестоматией  К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения |  | 26.02 | 5.03 | Х.с.162-172 |  |
| 92 | Работа с портретом  В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской»  Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор |  | 27.02 | 5.03 | Х.с.172-176 |  |
| 93 | ***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16 ч)***  Поход в Музейный Дом  Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры  Автопортрет (п/т) |  | 2.03 | 6.03 | с.82-86 | с.40-43 |
| 94 | Заседание клубана котором присутствовал настоящий писатель |  | 3.03 | 6.03 | с.86-90 |  |
| 95 | М. Вайсман «Шмыгимышь» |  | 5.03 | 10.03 | с.90-95 |  |
| 96 | Работа со школьной библиотекой  Книги о богах и героях Древней Греции |  | 6.03 | 10.03 | с.96 |  |
| 97 | Заседание клуба  Поведение в музее  Поход в Музейный Дом  Ф. Марк «Птицы» |  | 9.03 | 12.03 | с.97-102 |  |
| 98 | Работа с хрестоматией  Путешествие в Казань  Репродукции художника И. Колмагоровой  Поход в Музейный Дом  Фотография И. Колмагоровой |  | 10.03 | 12.03 | Х.с.177-187 |  |
| 99 | Особый язык художников и поэтов  В. Хлебников «Кузнечик»;  И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи …» |  | 12.03 | 12.03 | с.103-104 | с.44-47 |
| 100 | А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной …»  Поход в Музейный Дом  Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой» |  | 13.03 | 13.03 | с.104-107 |  |
| 101 | Работа с репродукцией  П. Кончаловский «Сирень»  А. Кушнер «Сирень» |  | 16.03 | 16.03 | с.108-111 |  |
| 102 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» |  | 17.03 | 17.03 | с.111-115 |  |
| 103 | А. Фет «Это утро …» |  | 19.03 | 19.03 | с.115-118 |  |
| 104 | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь …» |  | 20.03 | 20.03 | с.118-120 |  |
| 105 | М. Лермонтов «Парус» |  |  |  | с.120-122 |  |
| 106 | М. Волошин «Зелёный вал …»  Работа с репродукцией  И. Айвазовский «Девятый вал» |  |  |  | с.122-124 |  |
| 107 | С. Маршак «Как поработала зима!..» |  |  |  | с.125-127 |  |
| 108 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) |  |  |  | с.128-130 |  |
| 109 | ***Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (27 ч)***  А. Пантелеев «Главный инженер»  Ознакомительное чтение |  |  |  | с.130-146 |  |
| 110 | А. Пантелеев «Главный инженер»  Изменения в жизни с приходом войны |  |  |  | с.130-140 |  |
| 111 | А. Пантелеев «Главный инженер»  Переживания героя |  |  |  | с.140-147 |  |
| 112 | А. Пантелеев «Главный инженер»  анализ произведения |  |  |  | с.130-146 |  |
| 113 | Работа с репродукцией  А. Дейнека «Окраина Москвы»  Поход в Музейный Дом  П. Пикассо «Герника» |  |  |  | с.147-150 |  |
| 114 | А.Ахматова «Памяти друга» |  |  |  | с.151 |  |
| 115 | Н. Рыленков «К Родине» |  |  |  | с.152-153 |  |
| 116 | Н. Рубцов «Доволен я …»  Слушание  С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18» |  |  |  | с.154-155 |  |
| 117 | Д. Кедрин «Всё мне мерещится …» |  |  |  | с.156-157 |  |
| 118 | Работа с репродукцией  В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»  Поход в Музейный Дом  Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» |  |  |  | с.158-159 |  |
| 119 | В. Набоков «Снег» |  |  |  |  | с.48-49 |
| 120 | В.Набоков «Моя весна» |  |  |  |  | с.50-51 |
| 121 | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть) |  |  |  |  | с.51-53 |
| 123 | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть) |  |  |  |  | с.53-55 |
| 124 | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть) |  |  |  |  | с.55-56 |
| 125 | В. Набоков «Родина» |  |  |  |  | с.57-59 |
| 126 | Р. Бёрнс «В рогах моё сердце» |  |  |  |  | с.59-60 |
| 127 | Работа с репродукцией  М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения |  |  |  |  | с.61-63 |
| 128 | Работа с репродукцией  М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение |  |  |  |  | с.62-64 |
| 129 | Древнегреческий гимн природе |  |  |  | с.160 |  |
| 130 | Государственный гимн Российской Федерации |  |  |  | С.161-162 |  |
| 131 | Древние Помпеи  Поход в Музейный Дом  К. Брюллов «Последний день Помпеи» |  |  |  | с.162-165 |  |
| 132 | Плиний Младший «Письмо Тациту» |  |  |  | с.165-167 |  |
| 133 | А. Пушкин «Везувий зев открыл …»  Сведения о писателях  Статья о Пушкине |  |  |  | с.167-169 |  |
| 134 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Олимпиада (1-4 задания) |  |  |  | с.170-173 |  |
| 135 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Олимпиада (5-7 задания) |  |  |  | с.174-176 |  |
| 136 | Клубная переписка  Письмо в клуб с выполненными заданиями |  |  |  | с.170-176 |  |