**Методическая разработка по теме «Литературные сказки». Метапредметные технологии в начальном образовании.**

**Составлена учителем начальных классов Рукавишниковой С.В.**

Занятия по данной теме включают в себя не только определение понятия «литературная сказка», но и развитие межпредметных связей при изучении произведения. Детям на примере сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» дается возможность оценить обучающую ценность художественных произведений. Их главное отличие от учебной литературы - увлекательность.

1. Чтение сказки.
2. Выделение действующих лиц и их внешних характеристик.

Учащимся раздаются карточки с описанием внешности героев-насекомых, изучив которые, они должны выбрать подходящее изображение из набора картинок.

1. Определение различий между писателем и ученым. Дается задание распределить карточки-характеристики по значениям слов.

ПИСАТЕЛЬ (Соблюдает законы жанра; Создаёт художественный образ мира в красках, звуках; Использует художественные приёмы; Воздействует на чувства читателей; Выражает своё отношение)

УЧЁНЫЙ (Даёт точные научные знания; Расширяет знания о мире; Сообщает факты)

Сравнить тексты, взятые из детских энциклопедий о природе, напечатанные на карточках и отрывки из сказки В. Бианки. Подчеркнуть и прочитать одинаковые слова и выражения, которые использованы при описании насекомых. Убедиться, что наблюдения автора, его знания совпадают с научным описанием.

1. Определение характеров действующих лиц.

Все ли насекомые охотно помогали Муравьишке?

Как проявляется характер главного героя? Можно ли про него сказать, что он любопытный, настойчивый, капризный, воспитанный?

5. Использование приёма “эмпатии”, т. е. примеривания на себя характера главного героя и его взгляда на мир, умение «вжиться» в текст, почувствовать точность и яркость языка писателя.

Задание - представить тот момент, когда Муравьишка, наконец-то, попал домой в муравейник, долгое время не мог уснуть, вспоминая, каким долгим и трудным был путь, и о своих впечатлениях рассказал своим друзьям. Представить, что вы - это Муравьишка и выбрать самого интересного “извозчика”, т. е. того, кто помогал ему в пути, описать его. Как можно точнее рассказать о своих впечатлениях наездника.

6. Викторина по тексту.

1) это произведение: а) рассказ б) стихотворение в) сказка г) басня

2) Как называется это произведение: а) Как Муравьишка домой бежал б) Как Муравьишка домой спешил в) Как Муравьишка домой торопился г) Как Муравьишка домой добрался

3) С кем из насекомых не встречался Муравьишка: а) Кузнечик б) Жужелица в) Комар г) Клоп-Водомерка

4) Какого из препятствий не было на пути Муравьишки: а) картофельное поле б) забор в) озеро г) лес

5) Кто последним выручил Муравьишку: а) Землемер б) Жук Хрущ в)Жучок-Блошачок г) Гусеница-Листовёртка

7. Распределение сюжетных моментов между детьми. Рисование кадров.

8. Создание диафильма в электронном виде.

Готовый диафильм используется на занятиях по окружающему миру при изучении темы «Насекомые»; популяризирует детскую литературу о природе.

Анализируя детские рисунки, учителю очень важно владеть критериями их оценки. Их ценность определяют не по тому, карандашом или красками они выполнены, мелкие они или крупные, реалистичные или символичные, а по их образности, выразительности, самостоятельному исполнению, индивидуальному стилю. Задача взрослых - нацеливать ребенка не на копирование красивых иллюстраций, не на рисование по–правилам техники, композиции, цвета и т.п., а на выражение своих индивидуальных образов, рожденных в ходе чтения. Оценивая рисунки разных детей на одну и ту же книгу, учитель должен исходить из того, как по-разному дети воплотили в рисунке одну и ту же сцену, как проявилась в рисунке личность ее автора, оригинальность замысла и решения.

Результаты творческой деятельности учащихся не только демонстрируются одноклассникам и на выставке работ, но и активно участвуют в образовательном процессе начальной школы. Диафильмы используются учителями для работ по внеклассному чтению – чтение вслух, выразительное чтение, по ролям, пересказ по картинкам. Кроссворды, ребусы, аппликации и загадки-картинки находят свое применение при проведении конкурсов и викторин.

Стоит отметить и другие проблемы, возникающие при работе. Прежде всего- неусидчивость детей и нежелание проявить терпение, низкий уровень мелкой моторики и, в связи с этим, ограниченное применение приемов рисования и лепки. Цветовая палитра многих учеников состоит из основных цветов, они элементарно не знают о возможностях смешивания красок и тонирования. Причем у детей-мигрантов, как правило, не посещавших дошкольные учреждения, все эти недостатки выражены сильнее. Для многих участников клуба вызывает затруднение использование ножниц. Все эти проблемы мы решаем постепенно совместно с преподавателями.

Модернизация образовательного процесса в рамках ФГОС позволит гораздо шире использовать в творческих работах учащихся информационные технологии и развивать информационную культуру.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги к чтению для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши занятия. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.